

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio requerido para el acceso a 6º curso en todas las especialidades con perfil Instrumento o Jazz.

Objetivos

- 1) Demostrar la capacidad de reconocer e identificar los elementos propios de la idea musical (tema, motivo, célula) en obras de diferentes estilos, especialmente, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- 2) Demostrar la capacidad de reconocer y establecer la estructura formal en piezas de distintos estilos, especialmente Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- 3) Demostrar el conocimiento en profundidad del sistema tonal mayor-menor, de los diferentes acordes, modulaciones y notas de adorno, así como de los diferentes recursos contrapuntísticos.
- 4) Demostrar el conocimiento de la terminología musical específica y su correcta utilización.

Contenidos para el acceso a 6º curso

Conceptos armónicos, Repaso de cursos anteriores y Profundización:

Acordes tríadas, Acordes 7ª dominante, 7ª disminuida, 7ª sensible, 9ª dominante, la tonalidad, las cadencias, el sistema mayor –menor, los tonos vecinos, la modulación, el paso modulante, las dominantes secundarias, modulaciones (por grado mixto, por cromatismo, por salto de tercera, por cambio de tercera), las notas de adorno.

Conceptos armónicos nuevos:

El acorde de séptima diatónica o de prolongación, las series de acordes de séptima, la enarmonía, modulación por enarmonía de un acorde tríada, resolución excepcional y modulación por resolución excepcional, el acorde de sexta napolitana, el acorde de sexta aumentada, acordes de doble función o acordes sobre pedal, cadencia sobre pedal.

Conceptos referentes a la forma:

Articulación, sección, subsección, periodo, frase, semifrase, inciso, célula, ritmo armónico, cadencia evitada, forma binaria, forma ternaria, Lied ternario, Lied ampliado, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, variación ornamental, variación contrapuntística, variación rítmica, forma de primer tiempo de sonata, exposición, desarrollo, reexposición, puente, coda.

Contenidos transversales:

Correcto uso de la voz, respeto por la música y el arte de otras culturas, derechos de autor.

Selección orientativa de obras

- . J. S. Bach, Corales.
- . J. S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Teil I, hrg. O. v. Irmer, G. Henle Verlag München, 1978.
- . J. S. Bach, Invenciones a dos voces, Wiener Urtext Edition, Real Musical, Madrid, 1978.
- . L. v. Beethoven, Sonatas para piano, Wiener Urtext Edition, Editores: K.H. Füssli / H.C. Robbins Landon, Real Musical, Madrid. – hasta el op.57. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata.
- . J. Brahms, Intermezzi, op.117, op.118, op.119, Wiener Urtext Edition.
- . F. Chopin, Preludios, ed. Paderewski.
- . F. Chopin, Estudios op. 10 y op. 25, ed. Paderewski.
- . W. A. Mozart, Variationen für Klavier, [Variaciones para piano], Wiener Urtext Edition, Universal Edition / Schott, Wien, 1973.
- . W. A. Mozart, Klaviersonaten, hrg. E. Herttrich, G. Henle Verlag München. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata.
- . F. Schubert, Moments Musicaux [Momentos musicales], op.94, D. 780, G. Henle Verlag München.
- . F. Schubert, Fifty-Nine Favorite Songs by F. Schubert, Dover Publications, Inc., New York.
- . F. Schubert, Schubert's Song's to Texts by Goethe, Dover Publications, Inc., New York.
- . R. Schumann, Kinderszenen,[Escenas de niños], op.15, Edition Breitkopf.
- . R. Schumann, Album de la Juventud, op. 68.
- . R. Wagner, Preludios a Tristán e Isolda, Lohengrin, ...

Bibliografía recomendada

- . Bas, J.: Tratado de la Forma Musical, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.
- . Barrio, A.: Tratado de Armonía, Musicinco, Madrid, 1986.
- . Chaillé, J.: Traité historique d'Harmonie, A. Leduc, Paris.
- . Diccionario Akal / Grove de la Música, Ed. S. Sadie, Ediciones Akal, Madrid, 2000.
- . Eguilaz, R. y Santos, A.: Cuadernos de Análisis, Enclave Creativa, Madrid.
- . Fubini, E.: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza, Madrid.
- . García Vázquez, J. R.: Bach, 15 Invenciones a dos voces: análisis y metodología de trabajo, Enclave Creativa, Madrid.
- . Kühn, C.: Tratado de la forma musical, Editorial Labor, Barcelona, 1992.
- . Kühn, C.: La educación del oído musical, Editorial Labor, Barcelona.
- . Meyer, L. y Cooper, C.: Estructura rítmica de la música, Idea Books, Barcelona.
- . La Rue, J.: Análisis del estilo musical, Ed. Labor, Barcelona.
- . Molina, E.: Los Estudios de Chopin: Análisis y Metodología de trabajo, Enclave Creativa, Madrid.
- . Motte, D. de la: Armonía, Editorial Labor, Barcelona, 1989.

- . Motte, D. de la: Contrapunto, Editorial Labor, Barcelona, 1995.
- . Piston, W.: Armonía, Editorial Labor, Barcelona, 1991.
- . Piston, W.: Contrapunto, Editorial Labor, Barcelona, 1992.
- . Rosen, Ch.: Formas de Sonata, Editorial Labor, Barcelona, 1987.
- . Rubio, S.: Cristóbal de Morales. Estudio crítico de su polifonía, Biblioteca Ciudad de Dios, Real Monasterio de El Escorial.
- . Schönberg, A.: Funciones estructurales de la Armonía, Ed. Labor, Barcelona
- . Zamacois, J.: Curso de Formas Musicales, Editorial Labor, Barcelona, 1975.

Criterios de evaluación

Determinar a través del análisis de obras los aspectos morfológicos.

Determinar a través del análisis de obras de diferentes épocas (preferentemente Barroco, Clasicismo y Romanticismo) los elementos sintácticos.

Determinar a través del análisis de obras de diferentes épocas (preferentemente Barroco, Clasicismo y Romanticismo) los elementos y procedimientos estructurales que caracterizan la obra como un todo.

Aplicar y utilizar con corrección la terminología musical propia del Análisis en comentarios hablados y escritos.

Identificar auditivamente y reproducir con la voz estructuras acórdicas tonales.

Utilizar y aplicar correctamente los conceptos presentados en los contenidos, y explicar su significado.

Criterios de calificación para la prueba de acceso

La prueba constará de un ejercicio escrito de dos horas de duración que puede contener:

Realización de un bajo cifrado o sin cifrar o un trío para armonizar usando los contenidos del curso y/o

un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Se ponderarán en la calificación los siguientes aspectos:

- . Dominio del análisis motivico (30 %)
- . Dominio del análisis armónico (30 %)
- . Dominio del análisis estructural (30 %)
- . Dominio de la terminología específica (10 %)