

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Ejercicio requerido para el acceso a 4º, 5º y 6º curso de enseñanzas profesionales en todas las especialidades y perfiles

### Objetivos

- 1) Demostrar el conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, funciones y procedimientos ( básicamente, los utilizados en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo )
- 2) Demostrar la capacidad de utilizar en trabajos escritos, los elementos y procedimientos de los períodos históricos anteriormente citados.
- 3) Demostrar la capacidad de escribir, reconocer e identificar acordes aislados
- 4) Demostrar el dominio de la terminología y el manejo de los conceptos.

### Contenidos para el acceso a 4º curso:

El acorde. Consonancia y disonancia. Acordes triadas en estado fundamental e inversiones. Acorde de Séptima de Dominante en estado fundamental e inversiones. Enlaces de acordes, preparaciones y resoluciones. Tonalidad y funciones tonales. El ritmo armónico. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencias. Procesos carenciales. Progresiones unitonales. Series de sextas. Iniciación a la Dominante de la Dominante.

### Contenidos para el acceso a 5º y 6º curso:

Repaso teórico y práctico de todos los elementos estudiados en el tercer curso de Armonía.  
Acorde de novena de Dominante e inversiones. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida e inversiones. Acorde de quinta disminuida sobre sensible e inversiones. Pasos modulantes y Dominantes Secundarias. Modulación por acorde mixto, por cromatismo, por cambio de tercera, por salto de tercera en el bajo. Falsa relación cromática. Progresiones modulantes. Consolidación del conocimiento e iniciación a la práctica de notas de paso y floreos. Iniciación al conocimiento de retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas y elisiones. Utilización de todos los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos. Análisis de fragmentos de obras adecuadas.

## Criterios de evaluación:

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
2. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.
3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.
4. Identificar mediante el análisis de fragmentos de obras, los elementos acórdicos propios de la Armonía tonal pertenecientes a cada curso.
5. Escritura de acordes aislados en cualquier tonalidad, y explicación de conceptos armónicos del curso.

## Criterios de calificación para la prueba de acceso:

Ejercicio escrito de dos horas de duración que puede contener:

- A. Un bajo cifrado o sin cifrar o un tiple para armonizar usando los contenidos del curso y/o
- B. un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Se ponderarán en la calificación los siguientes aspectos:

- . Dominio técnico de la realización musical (60 %)
- . Dominio del análisis armónico (20 %)
- . Dominio de la escritura de acordes aislados y dominio y manejo de los conceptos (20%)

## Bibliografía recomendada:

- .A.Barrio., : Tratado de Armonía Vol.I
- . De la Motte, D. : Armonía, Ed. Labor, Barcelona.
- . Riemann, Hugo : Armonía y modulación. Ed. Labor, Barcelona.
- . Sáenz, Pedro : Armonía. El sistema tonal clásico. Ed. Ópera tres, Madrid.
- . Schönberg, A. : Tratado de Armonía, Ed..Real Musical, Madrid.