

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio requerido para el acceso a 6º curso de enseñanzas profesionales en todas las especialidades que soliciten el perfil JAZZ.

Objetivos

1. Conocer y dominar con agilidad todos los tipos de acordes y su cifrado.
2. Ser capaz de interrelacionar el cifrado americano con el cifrado funcional y el cifrado armónico tradicional.
3. Saber identificar las diferentes tensiones 9ª, 11ª y 13ª en los acordes cifrados.
4. Conocer y dominar las escalas modales.
5. Ser capaz de realizar análisis armónico funcional de partituras del repertorio tradicional del jazz.
6. Ser capaz de realizar análisis melódico a partir de una melodía que incluya los acordes cifrados.
7. Identificar los diferentes tipos de acordes a través de la audición.
8. Identificar, a través de la audición, los diferentes tipos de escalas, incluyendo las modales.
9. Ser capaz de entonar los diferentes tipos de acordes o de escalas modales.
10. Reconocer, a través de la audición, la forma de una canción o de un arreglo de jazz.
11. Desarrollar la agilidad mental, pues será imprescindible para poder improvisar

Contenidos para el acceso a 6º curso

Los intervalos. Inversiones. Intervalos compuestos: 9ª, 11ª, 13ª. Las triadas y su cifrado. Las cuatrías y su cifrado. El acorde de séptima disminuida y su cifrado. Las tensiones para cada tipo de acorde. El análisis armónico. El cifrado funcional. Las escalas modales dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica y locria. Otras escalas modales. La escala de Blues. Las escalas simétricas. El análisis melódico. Las notas prohibidas (avoid notes), notas características, las notas blue. La forma blues y la forma canción. Los arreglos jazzísticos. El ritmo en el estilo swing.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios escritos que demuestren el dominio de los diferentes tipos de acordes y sus cifrados.
2. Realizar análisis armónicos de piezas del repertorio tradicional del jazz.
3. Realizar ejercicios de análisis melódico sobre “canciones standard” del repertorio.
4. Componer melodías para una progresión armónica dada.
5. Identificar la forma de una canción mediante la audición.
6. Identificar, mediante la audición, la estructura de un arreglo para grupo de jazz y describir las características principales de sus diferentes secciones.
7. Realizar dictados armónicos que permitan valorar la habilidad del alumno para reconocer los diferentes tipos de acordes estudiados.
8. Realizar dictados de progresiones armónicas con el objetivo de que se logre reconocer no sólo el tipo de acorde sino también su función armónica.



Criterios de calificación para la prueba de acceso

Se valorarán en 1/3 de la calificación cada uno de los siguientes aspectos:

1. Realizar ejercicios escritos que demuestren el conocimiento de los diferentes tipos de acordes y del cifrado americano.
2. Análisis armónico de una canción del repertorio tradicional de jazz.
3. Improvisar sobre una progresión armónica cifrada con el cifrado americano.

Recursos

“Real book” (colección de canciones de jazz)

“Jazz improvisation for Keyboard players” de Dan Haerle

“The jazz pianist” de John Mehegan

“A new approach to jazz improvisation” de Jamey Aebersold

“A guide to improvisation” de John Laporta

CDs y DVDs de las figuras clásicas del mundo del jazz como Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis, C.Parker, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Louis Armstrong, etc.