

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc. Los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar. La postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios. La embocadura y los músculos faciales. La destreza en las manos. La resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos. La emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Métodos

DANGAIN, Guy L´ABC du Jeune Clarinettiste. Volumen I. G. Billaudot

LANCELOT, Jacques La Clarinette Clasique, Vol. A Ed. Combret

KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete (página 28)

HARRIS, Paul Clarinet Basics Faber Music

HUE, Sylvie L´Apprenti Clarinettiste , Vol. I Ed. Combret-Paris

WASTALL, Peter Aprende tocando el clarinete Ed. Mundimúsica



Para acceso a 3º curso

Métodos

HUE, Sylvie L'Apprenti Clarinettiste. Vols. I y II Ed. Combre-Paris

WASTALL, Peter Practice Sessions for Clarinet. Boosey & Hawkes

KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete (página 29)

LANCELOT, Jacques La clarinette classique Vol. B Editions Combre

Para acceso a 4º curso

Métodos

HUE, Sylvie L'Apprenti Clarinettiste, Vol. II Ed. Combre)

KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete (página 29 y 179-183)

ROMERO, Antonio Método para clarinete primera parte (dúos 1 al 15)

BEEKUM, Jan Van Poco a poco, Harmonia- Loosdrecht (páginas, 1-13)

LANCELOT, Jacques La Clarinette Classique, Vol. C Ed. Combre