

# Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN  
CONTENIDOS POR ASIGNATURA  
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



# Clarinete

## Contenidos

**Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.**

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios. Clarinete bajo y clarinete requinto.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

## Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

## Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

### 1º curso

---

|                        |   |
|------------------------|---|
| Baermann, C.           | Estudio nº 39 (80 grandes estudios para clarinete)  |
| Beethoven, L           | Minuet and Trio   |
| (Wastall, P.)          | (Learn as you play clarinet)  |
| Bozza, E.              | Idylle  |
| Clérisse, R.           | Promenade   |
| Demnitz, F.            | Estudio nº 5 (Pág. 15) (Escuela elemental para clarinete)                                   |
| Dubois, P.             | Romanza   |
| Fauré, G.              | Berceuse  |
| Haydn, F.J.            | German Dance  |
| (Wastall, P.)          | (Learn as you play clarinet)  |
| Klosé, H.              | Método completo para clarinete:<br>Doce estudios en los diferentes estilos:<br>Estudio nº 4 |
| Lazarus, H.            | Estudio nº 33 (80 grandes estudios para clarinete)  |
| Marchand, L.           | Menuett (Clarinet music, nº 5)  |
| Molter, J.M.           | Concierto nº 3 (2º y 3º Mov.)   |
| Mozart, W.A.           | Sonatina (Allegro)  |
| (Trans.: Kuszing/Nagy) |   |
| Pierné, G.             | Piése en Sol m  |
| Rameau, J. Ph.         | Menuett (Clarinete music, nº 9)   |
| Schumann, R.           | Lotus flower, op. 25 nº 7 (Schumann for the clarinet, nº 4)                                 |
| Stamitz, C.            | Concierto nº 3 (2º Movimiento)  |
| Wagner, R.             | Adagio  |

### 2º curso

---

#### Escalas

Método de escalas de Stiévenard.

#### Métodos de Técnica

“21 Caprichos” de Gambaro. “Método completo para clarinete” de A. Romero, Vol. 2. (ejercicios pág. 1-46). “12 Estudios modrnos” de Giampieri.

#### Estilo e Interpretación

**Dúos:** “Selected Duets” Vol. 2 de Voxman. “6 Dúos” (4-6) de W. A. Mozart.

**Obras:** “Fantasía” de C. Nielsen. “Bagatelles” de White. “Aria” de E. Bozza. “Cuatro piezas cortas” de Ferguson. “Concierto nº 3” de C. Stamitz. “Elegía” de Busoni. “Sonata” de C. Saint-Saens. “Concertino” de C. M. von Weber.

**3º curso**

---

**Escalas**

Método de escalas de Stiévenard.

**Métodos de Técnica**

“Técnica para el Clarinete” de J. Vercher o Método para clarinete de Artie Shaw. No se sabe quien copió a quien pero el caso es que este método, es un estudio completo de todo tipo de escalas, ritmos, articulaciones, primera vista ... El 2º libro añade una pequeña introducción al jazz.

“30 Caprichos” de Cavallini (1-10). “26 Estudios” de Rose. “Romero, Vol. 2” (pág. 47-53).

**Estilo e Interpretación**

**Dúos.-** “Selected Duets” Vol. 2 de Voxman.

**Obras.-** “Sonata en do menor” de Haendel. “Sontina” de Paul Harris. “Entremés” de Yuste. “7 variaciones Op. 33” de C.M. von Weber. “Sonata en si b” de Danzi. “Sonatina” de B. Bartok.

**4º curso**

---

**Métodos de Técnica**

“Método para clarinete” de Artie Shaw. “Romero, Vol, 2” (pág. 91-119). “30 Caprichos2 de Cavallini (11-20). “40 Estudios” de Rose.

**Estilo e Interpretación**

**Obras:** “Romanza en Mi b Mayor” de Strauss. “5 Bagatelas” de G. Finzi. “Piezas de Fantasía” de R. Schumann. “Andante y Allegro” de E. Chausson.

**5º curso**

---

**Métodos de Técnica**

“40 Estudios” de Rose. “48 Estudios” (Vol. 1) de A. Uhl.

“30 Caprichos” de Cavallini (21-30).

**Estilo e Interpretación**

**Obras:** “Concertino” de Tartini. “Sonatina” de M. Arnold. “Concierto Fa m, Nº 1” de Weber. “Fantasiestücke” de N. Gade. “Introducción y Allegro” de Reinecke. “Sonata” de P. Harvey. “Sonatina” de M. Arnold. “Capricho” de H. Sutermeister. “Piezas de Fantasía” de N. Gade.

**Repertorio de Orquesta:** Vol. 1 y 2 de “Orchestral Excerpts from Symphonic Works” De. International Music Company. New York.

**6º curso**

---

**Métodos de Técnica**

“48 Estudios” Vol. 2 de Alfred Uhl. “Estudios Modernos” de Paul Jean-Jean. “Hommages de Béla Kováis.

**Estilo e interpretación**

**Obras:** “Solo de Concurso” de Yuste, “Concierto nº 1 de L. Sphor. “Sonatas nº 1 y nº 2” de J. Brahms. “Capricho Pintoresco” de Yuste. “Tres Piezas” de Stravinsky. “1ª Rapsodia de C. Debussy. “Dúo Concertante” de Milhaud. “Sonatina” de Horovith. “Sonata” de L. Bernstein.

**Repertorio de Orquesta:** Vol. II (Strauss) y Vol. VII de “Orchestral Excerpts from Symphonic Works”. Ed. International Music Company. New York.

Añadiremos en este curso, repertorio orquestal también con: Requinto en Mi b y Clarinete Bajo.