

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

## Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

## Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

Correcta colocación del instrumento. Movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, etc. Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar. Dedos de la mano derecha: funciones, equilibrio. Diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, stentato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento. Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color. Afinación de la mano izquierda: Tacto/oído, Notas dobles.

## Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

## **Criterios de calificación**

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

## Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

### Estudios

Suzuki Vol I

All for Strnigs (Vol.I)



### Para acceso a 3º curso

#### Estudios

Suzuki Vol II

#### Obras

Sturm 110 estudios

Yorke Solos (Vol I)

Joubert Troisieme Suite en la menor

Beethoven Sonatina

Breval Sonata en Do 1 mov

Weinstein Piezas modales

Giovanino Sonata en la menor

Yorke Bass ist Best

Giovanino Sonata en Fa mayor

### Para acceso a 4º curso

#### Estudios

All for Strnigs (Vol.III)

Suzuki Vol III

#### Obras

Breval Sonata en Do 1 mov

Yorke Solos (Vol I)

Beethoven Sonatina

Joubert Troisieme Suite en la menor

Giovanino Sonata en Fa mayor

Giovanino Sonata en la menor

Yorke Bass ist Best

Weinstein Piezas modales