

# Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN  
CONTENIDOS POR ASIGNATURA  
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



# Contrabajo

## Contenidos

**Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.**

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Técnica del arco: ataques, cambios de arco (ligados, sueltos, entre cuerdas consecutivas, “bariolage”), dobles cuerdas y acordes (equilibrio, acordes de tres y cuatro notas, contexto polifónico), regiones (cambio de sentido, talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos), golpes (detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento). Técnica de la mano izquierda: acordes (1º posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones), afinación (tacto/oído, escalas y arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos), armónicos (naturales y artificiales, regularidad, dobles, escalas cromáticas), cambios de posición (“timing”, cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos), dobles cuerdas (1º posición, otras posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, décimas), independencia dedos (articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones), trinos y ornamentos (flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles), vibrato (muñeca, brazo, dedo, regularidad, velocidad, conexiones), velocidad dedos (1º posición, otras posiciones, una cuerda, dos, tres y cuatro cuerdas).
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

### Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

### Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)  
 Dominio técnico (35 %)  
 Postura (10 %)  
 Memoria (10 %)  
 Actitud (10 %)

### Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

#### 1º curso

---

Breval, J.B. (Transcripción)	Sonata en Do M (1º Movimiento)
Capuzzi, A	Concierto en Fa M (1º Movimiento) Concierto en Re M (1º Movimiento)
Clerisse, R.	Voce nobile
Giovannino (S. XVII)	Sonata en Fa (1º, 2º y 3º Movimientos)
Lee, S. (Zimmermann)	12 Estudios Op. 31
Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.)	Sonata en Mi m (1º, 2º, 3º y 4º Movimientos)
Simandl, F. (Trans.: Zimmermann, F.)	30 Estudios (Uno de ellos)

#### 2º y 3º cursos

---

##### Técnica y Estudios:

- . Sevcik (Op. 2 nº 1) Golpes de arco nº 5 (Bosworth, Arr. Feuillard)
- . Nanny (Método completo de Contrabajo, II Parte. Edic. Leduc)  
Escalas con golpes de arco.
- . J. Hrabec 86 Estudios Vol. 1 (International Music)
- . F. Simandl 30 Estudios (Fischer)
- . S. Lee 12 Estudios (International Music)
- . E. Nanny. Método completo (Desde 2ª posición, Pág. 31) (Edic. Leduc)
- . L. Streicher (Meine Muszieren Auf dem Kontrabass.) Vol. 2, 3, 4.  
Pasajes orquestales y ejercicios preparatorios.

**Obras:**

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| . B. Marcello      | Sonata en Mi menor       |
| . Caix D'herveloix | Gavotte                  |
| . M. Rubino        | Adagio                   |
| . J. Haydn         | Andante                  |
| . J. Haydn         | Minuetto                 |
| . A. Capuzzi       | Concierto en Fa Mayor    |
| . W. Fesch         | Sonata en Mi menor       |
| . S. Lancen        | Berceuse para hipopótamo |
| . F. Philidor      | Rondo                    |
| . A. Schenk        | Gigue                    |
| . L. Beethoven     | Sonatina                 |
| . D. Walter        | Gavota del Elefante      |
| . D. Walter        | Gigue del Mastodonte     |
| . T. Giorgui       |                          |

**4º y 5º cursos****Técnica y Estudios:**

- . Sevcik (Op. 2 nº 1- Nº 5) Golpes de arco(Bosworth, Arr. Feuillard)
- . E. Nanny (Método completo 2ª Parte. Edic. Leduc)  
Escalas con golpes de arco.
- . Storch-Hrabe. 57 Estudios (Vol. 1)
- . Montanari 14 Estudios
- . Kreutzer - F. Simandl 18 Estudios
- . J. Hrabe 86 Estudios (Vol. 2)
- . L. Streicher (Meine Muszieren Auf dem Kontrabass.) Vol. 3, 4, 5.  
Pasajes orquestales y ejercicios técnicos preparatorios.

**Obras:**

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| . D. Dragonetti      | Andante y Rondo             |
| . D. Dragonetti      | Concierto en La Mayor       |
| . G. B. Cimador      | Concierto en Sol Mayor      |
| . V. Pichl           | Concierto en Re Mayor       |
| . H. Eccles          | Sonata (International)      |
| . G. Albrechtsberger | Scherzando                  |
| . S. Rachmaninov     | vocalise                    |
| . S. Koussevitzky    | Valse Miniature             |
| . S. Koussevitzky    | Chanson Triste              |
| . A. Misek           | Legende                     |
| . M. Bruch           | Kol Nidrei                  |
| . T. Marco           | Reloj Interior              |
| . S. Brotons         | Elegía                      |
| . J. Nin             | Suite Española              |
| . P. Hindemith       | Sonata                      |
| . G. Faure           | Apres un reve               |
| . G. Faure           | Pavana para una infanta ... |

**6º curso**

---

**Técnica y Estudios:**

- . Común a Primer y Segundo Ciclo
- . Storch-Hrabe. 57 Estudios (Vol. 2)
- . Kreutzer - F. Simandl 18 Estudios
- . Volúmenes 1 a 7 de Pasajes Orquestales (International)
- . Volumen Strauss (International)
- . Volumen Wagner (International)

**Obras:**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| . G. Bottesini    | Introducción y Gavota |
| . G. Bottesini    | Reverie               |
| . G. Bottesini    | Elegía                |
| . R. Gliere       | Intermezzo            |
| . K.D.Dittersdorf | Concierto en Mi Mayor |
| . J.S. Bach       | Gamben sonata nº 2    |
| . R. Barce        | Dúo                   |
| . J. Nuix         | Gallinaria            |
| . S. Sankey       | Chitarrone            |
| . T. Larsson      | Concertino            |
| . B. Turetzky     | Blues for Ray         |
| . Z. Kodaly       | epigramas             |
| . G. Cassado      | Canción y Danza       |
| . L.Montag        | Sonata en Mi menor    |