

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

## Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

## Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc. Los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar. La postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios. La embocadura y los músculos faciales. La destreza en las manos. La resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos. La emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

## Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

## **Criterios de calificación**

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

## **Repertorio orientativo y/o bibliografía**

### **Para acceso a 2º curso**

#### Métodos

Herfurth y Stuart A tune a day Boston Music Comp.

Seltmann y Angerhoefer Fagott Schule Vol. I

Skornicka, J. E. Elementary Method Rubank

Wastall, Peter Learn as you play Bassoon

Weissenborn, Julius Método completo para fagot

#### Obras

Hanmer, Ronald Song without words - Bassoon Bagatelles Emerson Edition

Hilling y Bergmann First Book of solos for bassoon. Faber Music

Boyle, Rory Prelude - Little Suite.



### Para acceso a 3º curso

#### Estudios

Wastall, Peter Learn as you play Bassoon  
Weissenborn, Julius Método completo para fagot  
Van Beekum, Jan Fagotterie I  
Skornicka, J. E. Elementary Method Rubank  
Seltmann y Angerhoefer Fagott Schule Vol. I  
Herfurth y Stuart A tune a day Boston Music Comp.

#### Obras

Boyle, Rory Little Suite. Boosey & Hawkes  
Cowles, Colin Out of Character  
Hanmer, Ronald Bassoon Bagatelles Emerson Edition  
Hess, Willy Lied nº 6 – 7 Recital Pieces. Edición Peters  
Hilling y Bergmann First Book of solos for bassoon. Faber Music  
Best, Arthur Little Elephant

### Para acceso a 4º curso

#### Estudios

Seltmann y Angerhoefer Fagott Schule Vol. I  
Van Beekum, Jan Fagotterie II  
Weissenborn, Julius Método completo para fagot

#### Obras

Boismortier, J. B Rigodón y Giga – Acht Kleine Stücke Edición Peters  
Weissenborn, Julius Arioso y Humoresque  
Lovell, Katherine Summer song – Three Summer Sketches Elkin & Co.  
Jacob, Gordon Four Sketches  
Cowles, Colin Out of Character