

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Fagot

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)
 Dominio técnico (35 %)
 Postura (10 %)
 Memoria (10 %)
 Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

Sonata en Fa M	Galliard	I.M.C.
Sonata en sol m	Merci	Schott
Three Pieces	Haendel	Oxford
Rigoudon	Boismortier	Peters

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO Y ROMANTICO

Se a caso madama	Mozart	Faber music
Finale sinfonía nº 85	Haydn	Faber music
Adagio y Rondó	Ozi	Siecle
Andante	Milde	I.M.C.
Arioso y Humoresque	Weissenborn	

OBRAS DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

Two simple pieces	I. Foster	Stainer Bell
Four Sketches	G. Jacob	Emerson
Fagotin	Ameller	Heinrichsen

2º y 3º cursos

MÉTODOS

Student Instrumental Course	Mills/Paine	Rubank Inc.
Estudios para fagot Op.8 (Vol.1)	J. Weissenborn	I.M.C.
Estudios para fagot Op.8 (Vol.2)	J. Weissenborn	I.M.C.
Das Fagott (Vol.2)	Seltmann/Angerhöfer	Schott

OBRAS

Sonata en mi m	B. Marcello	I.M.C.
Sonata en Sol M	B. Marcello	I.M.C.
Sonata en Fa M	Galliard	I.M.C.
Concierto en Fa M	Stamitz	Billaudot
Sonata en Sol M	F. Devienne	Musica Rara
Classical and Romantic Pieces I y II	Varios	Oxford

A Miscellany for Bassoon Book 2	M. Rose	Royal School
Impromptu	Glière	I.M.C.
Rondó	I. Foster	Stainer Bell
Three Pieces	V. Bakaleinikov	Bellwin
A la Russe	J. Walker	Weimberger

4º y 5º cursos

MÉTODOS

Estudios para fagot Op.8 (Vol.2)	J. Weissenborn	I.M.C.
Método Progresivo	Giampieri	Ricordi
24 Estudios (del1 al 7)	Satzenhöfer	I.M.C.
20 Estudios Melódicos	Orefici	I.M.C.
42 Caprichos	Ozi	I.M.C.
60 Estudios	Kopprasch	I.M.C.

OBRAS

Sonata en Sib M	Besozzi	Oxford
Concierto Fa M F VIII nº 20	A. Vivaldi	Ricordi
Sonata en Do M	Marcello	I.M.C.
Sonata en Mib M	F. Devienne	Musica Rara
Sonata en Fa M	F. Devienne	Musica Rara
Capriccio Op. 14	Weissenborn	I.M.C.
Three Fantastic Pieces	Michel Head	Emerson
Trois Pieces Op. 34	Koechlin	Billaudot
Burlesques	T. Bowers	Ricordi
7 Recital Pieces	W. Hess	Heinrichsen
3 Piezas	H. Stevens	Peter's
Variations	J. Burness	Paterson's

6º curso

MÉTODOS

24 Estudios (del1 al 7)	Satzenhöfer	I.M.C.
25 Estudios de Escalas y arpeggios	Milde	I.M.C.
50 Estudios Melódicos (Vol 1)	Milde	Hoffmeister
6 Caprichos	Jacobi	I.M.C.
22 Grandes Ejercicios	Gatti	Ricordi

OBRAS

Concierto en la m	A. Vivaldi	Ricordi
Concierto en Sib M	A. Vivaldi	Ricordi
Sonata en fa m	Telemann	Amadeus
Concierto en Fa M	F. Danzi	Alte Musik
Concierto en Sib M	Mozart	Barenreiter
Sonata en sol m	F. Devienne	Musica Rara
Solo de Concert	Pierné	Leduc
Concierto en Fa M	Weber	UE
Sonata	Hindemith	Schott
Sonata nº 3	Bruns	Werner Feja
Monólogo nº 5	Koch	