

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Flauta

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

| | |
|------------------|---|
| Altés | Célebre Méthode complete de flûte (nº 10 al 20) |
| Beethoven, L. | Sonata en Fa M. Op. 17 |
| Blanquer, A. | Breves reencuentros (Para dos flautas) |
| Debussy, C. | El pequeño negro |
| Donizetti, G. | Sonata en Fa M |
| Esplá, O. | Chants D'Antan |
| Fauré, G. | Berceuse Sicilienne, Op. 78 |
| Gariboldi, G. | Estudio nº 5 (Études mignonnes Op. 131) |
| Haydn, F.J. | Adagio et presto |
| Hindemith, P. | Echo |
| Honegger, A. | Romance |
| Loeillet, J. | Sonata en Re M, Op. 3, nº IX |
| Massenet, J. | Meditation de Thaïs |
| Moyse, M. | Estudio nº 5 (24 petites études mélodiques) |
| Mozart, W.A. | Ariette de "Cosi fan tutte" |
| Oliver Pina, A. | Pequeña suite al estilo antiguo |
| Quanta, J.J. | Sonata en Si m |
| Telemann, G. Ph. | Sonata en Sol M |
| Varios | (R.:Bántat-Kovács) Vol. II |
| Gariboldi, G. | Estudio nº 20 |
| Köhler, E. | Estudio nº 16 |
| Popp, W. | Estudio nº 30 |
| Vinci, L. | Sonata en Re M |
| Vivaldi, A. | Sonata en Do M |

2º y 3º cursos

Estudios técnicos:

17 estudios diarios de Tafanell y Gaubert.
 Sonido (Vol. 1) de Trevor Wye.
 24 pequeños estudios fáciles de M. Moysé.

Estudios melódicos:

Estudios para flauta (Volumen 1 y 2) Op. 33 de Kholer.

Obras:

| | |
|---------|--------------|
| Sonatas | Haendel |
| Sonatas | Vivaldi |
| Sonatas | Donizetti |
| Romance | Sainnt-Saens |

4º y 5º cursos

Estudios técnicos:

Ejercicios diarios de M. Moysé
 Sonido (Vol. 1) de Trevor Wye

Estudios melódicos:

24 Estudios melódicos T. Bohem

Obras:

| | |
|---------------------|----------|
| Sonatas | Haendel |
| Sonatas | Vivaldi |
| Sonatas | Bach |
| Concierto en Sol M. | Stamitz |
| Rondo en Re M | Mozart |
| Tres Romances | Schumann |
| Solos | Khulau |

6º curso

Estudios técnicos:

Ejercicios diarios de M. Moysé
 Estudios y ejercicios técnicos de M. Moysé

Estudios melódicos:

| | |
|--------------------|----------|
| 24 Caprichos | T. Bohem |
| 24 Estudios Op. 15 | Andersen |

Obras:

| | |
|--------------------|----------|
| Sonatas | Haendel |
| Sonatas | Vivaldi |
| Sonatas | Bach |
| Concierto en Sol M | Stamitz |
| Concierto en Re M | Mozart |
| Tres Romances | Schumann |
| Solos | Khulau |
| Sonata | Poulenc |