

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio requerido para el acceso a 6º curso en todas las especialidades con perfil Composición.

Objetivos

- 1) Demostrar el conocimiento de los elementos fundamentales de la Armonía tonal y el Contrapunto, especialmente de las épocas Barroca, Clásica y Romántica.
- 2) Demostrar la capacidad de utilizar los elementos y procedimientos propios de la Armonía tonal y el Contrapunto en trabajos escritos.
- 3) Demostrar la capacidad de análisis de obras musicales, o fragmentos de obras, de diferentes estilos, especialmente a nivel armónico, contrapuntístico, motivico, formal y estilístico.
- 4) Demostrar el dominio de la terminología musical específica y su correcta utilización.

Contenidos para el acceso a 6º curso

Contenidos referentes a Armonía

Acorde de séptima de prolongación y diatónica (e inversiones). Series de séptimas de prolongación. Resoluciones excepcionales del acorde de séptima de Dominante. Resoluciones excepcionales del acorde de séptima Disminuida. Acorde de dominante sobre tónica. Cadencia frigia. Modulación por enarmonía total del acorde tríada. Modulación por enarmonía del acorde de séptima Disminuida. Consolidación del conocimiento y práctica de nota de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación, escapada y elisión. Nota pedal y cadencia sobre nota pedal. Práctica del coral “ a capella “ en el estilo de J. S. Bach.

Contenidos referentes a Contrapunto

Contrapunto de especies a dos voces.

Conceptos referentes a la forma

Articulación, sección, subsección, periodo, frase, semifrase, inciso, célula, ritmo armónico, cadencia evitada, forma binaria, forma ternaria, Lied ternario ´ Lied ampliado, Sonata barroca, preludio, Minuetto, Scherzo, Tema con variaciones, variación ornamentada, variación contrapuntística, variación rítmica, forma de primer tiempo de Sonata, exposición, desarrollo, reexposición, puente, coda

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.
2. Armonizar corales “a capella “ en el estilo de J. S. Bach.



3. Realizar ejercicios de contrapunto de especies a dos voces en las combinaciones clásicas.
4. Determinar a través del análisis los aspectos morfológicos, es decir, los aspectos relativos a las sonoridades simultáneas, que configuran una pieza. Se elegirán piezas de distintas épocas de la música occidental, pero centrándose, preferentemente, en obras de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.
5. Determinar a través del análisis de obras de diferentes épocas (preferentemente Barroco, Clasicismo y Romanticismo) los elementos sintácticos, es decir los elementos que establecen la relación entre lo que precede y lo que sucede en el discurso musical; estos elementos son los que configuran la forma a pequeña escala.
6. Determinar a través de análisis de obras de diferentes épocas preferentemente Barroco, Clasicismo y Romanticismo) los elementos y procedimientos estructurales que caracterizan la obra como un todo.
7. Aplicar y utilizar con corrección la terminología musical propia del Análisis en comentarios hablados y escritos.

Criterios de calificación para la prueba de acceso

La prueba constará de un ejercicio escrito de cuatro horas de duración que puede contener:

- a) realización de un bajo cifrado o sin cifrar o un tiple para armonizar usando los contenidos del curso y/o
- b) un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Se ponderarán en la calificación los siguientes aspectos:

- . Dominio técnico de la realización musical (60 %)
- . Dominio del análisis
 - a) motivico (10 %).
 - b) armónico (10 %) .
 - c) estructural (10 %) .
- . Dominio de la terminología específica (10 %)

Selección orientativa de obras para Análisis

- . J.S.Bach, Corales.
- . J.S.Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Teil I, hrg. O. v. Irmer, G. Henle Verlag München, 1978
- . J.S.Bach, Invenciones a dos voces, Wiener Urtext Edition, Real Musical, Madrid 1978
- .L. v. Beethoven, Sonatas para piano, Wiener Urtext Edition, Editores : K.H. Füssl / H.C. Robbins Landon, Real Musical, Madrid - Hasta el op. 57. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma de Primer Tiempo de Sonata.

- . J. Brahms, Intermezzi op. 117, op. 118, op. 119, Wiener Urtext Edition F. Chopin, Preludios, ed. Paderewski
- . F. Chopin, Estudios op. 10 y op. 25, ed. Paderewski
- . W. A. Mozart, Klaviersonaten, hrg. E. Hertlich, G. Henle Verlag München. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata
- . F. Schubert, Moments Musicaux (Momentos Musicales), op.94, D.780 G. Henle Verlag München
- . F. Schubert, Fifty- Nine Favorite Songs by F. Schubert, Dover Publications, Inc., New York
- . F. Schubert, Schubert ´Songs to text by Goethe, Dover Publications, Inc., New York
- . R. Schumann, Kinderszenen (Escenas de niños), op. 15, ed. Breitkopf
- . R. Schumann, Album de la juventud, op. 68
- . R. Wagner, Preludios a Tristán e Isolda, Lohengrin, ...

Bibliografía recomendada

- . A. Barrio, : Tratado de Armonía Vol I y II
- . Bas, J. : Tratado de la Forma Musical, Ricordi Americana, Buenos Aires 1947
- . Chaillé, J. : Traité historique d´Harmonie, A. Leduc, Paris
- . Diccionario Akal / Grove de la Música, Ed. S. Sadie, Ediciones Akal, Madrid 2000
- . Forner, J. y Wilbrand, J. : Contrapunto creativo, Ed. Labor, Barcelona
- . Fubini, E. : La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX
- . Kühn, C. : Tratado de la Forma Musical. Ed. Labor, Barcelona
- . Kühn, C. : La educación del oído musical, Ed. Labor, Barcelona.
- . La Rue, J. : Análisis del estilo musical, Ed Labor, Barcelona
- . Meyer, L. y Cooper, C. : Estructura rítmica de la música, Idea Books, Barcelona
- . Motte, D. de la : Armonía, ed. Labor, Barcelona 1989