

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Guitarra

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, y extremidades. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Tablatura, digitación, técnicas y métodos de afinación, apagadores, armónicos octavados, arpeggios quebrados, efectos instrumentales (timbres y percusión), peso y presión mano derecha, pulgar,
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

Aguado, D.	Estudio nº 27 de la 1ª parte Estudios nº 3, 5 para los 4 dedos (Método de guitarra, Versión R. Sáinz de la Maza)
Anónimo	Romanesca (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, nº 20)
Bach, J. S.	Sarande (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, nº 12)
Brouwer, L.	Estudios nº 5 al 10 (Estudios sencillos 2º Cuaderno)
Carcassi, M.	6 caprichos Op. 26 (Uno de ellos) Estudios nº 1 al 7 (25 estudios progresivos, Op. 60)
Carulli, F.	Rondós nº 28, 29, 30 (30 studi per chitarra)
Diabelli, A.	Preludios nº 1, 3 (7 preludios para guitarra)
Domeniconi, C.	Preludios nº 6, Vol I; nº 24, Vol II (24 preludios)
Duarte, J.W.	Six easy pictures, Op. 57 (Una de ellas)
Fernández, J.M.	Bagatela nº 5 (5 bagatelas)
García Abril, A.	Canción (Vademecum, 1ª parte, nº 6)
Giuliani, M.	Le papillon Op. 30, nº 21, 22, 23, 25
Kellner, D.	Chaconne (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, nº 13)
Kleinjans, F.	Valse romantique nº 14 (Le coin de L'Infance, Op. 97)
Lerich, P.	Preludios nº 1, 2, 4, 6
Logy, J.A.	Gigue (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, nº 29)
Milán, L.	Pavana I
Ponce, M.	Preludio VII (Serie del VII al XII)
Pujol, E.	Estudio nº 6 (Escuela razonada de la guitarra)

Roncalli, L.	Gavota (Mis primeras piezas del barroco, nº 8)
Sanz, G.	Pavana
Smith Brindle, R.	Preludios nº 6, 8, 9, 10 (Ten simple preludes)
Sor, F.	Estudios nº 1, 2, 3, 4, 8 (30 estudios)
Szordikowsky, B.	5 piezas (Una de ellas)
Tárrega, F.	Lágrima Adelita
Tansman, A.	Estudio nº 12 (12 piezas fáciles, Vol. II)

2º y 3º Cursos

ESTUDIOS

Escalas

- L. Brouwer: 9, 10, 15 (Ed. Max Esching)
- M. Carcassi : 1, 5, 14 (Ed. UME)
- A. Barrios : Libro 1º, nº 3
- B. Lester: Escalas

Arpeggios/Acordes

- D. Aguado: 8
- N. Coste: 1, 2, 3
- L. Brouwer: 12, 15
- A. Barrios: 2
- F. Sor: 11
- M. Giuliani: La Mariposa, nº 23

Ligados

- M. Carcassi: 4, 8, 9, 10
- L. Brouwer: 7, 9, 11
- A. Barrios: Libro 3º, estudio de ligados
- M. Giuliani: La Mariposa, nº 26

Glisandi

- J. Sagreras: 24

Cejillas

- A. Lester: Cejillas

Trémolo

- M. Giuliani: 7
- J. Sagreras: "Terceras Lecciones", nº 4

Mordentes

- M. Carcassi: 21
- A. Aguado : "4 lecciones de mordentes" del 1 al 6
- M. Giuliani: La Mariposa, 25

Otros estudios recomendados :

- F. Sor: Op. 31: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 18
- Op. 35: 4, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 24
- Op. 44: 13, 20, 21, 24
- Op. 60: 16, 22, 23, 25
- Op. 6: 1, 2, 5

OBRAS**Música Antigua**

- L. Mylán: Pavanas 1 y 3
- E. Valderrábano: Soneto 1 y 2 (De. Pujol)
- A. Le Roy: Passemeze
- F. Cutting : Gallarda
- R. Johnson: Almaine
- G. Sanz: Pavana y fuga (Ed. Carl Scheitt)
 - Danza de las Hachas
 - Rujero y Paradetas
- J. S. Bach: Sarabande BWV 995
- R. de Visée
- L. Roncalli
- F. Corbetta
- B. Bruscianello

Música Clásico-romántica

- F. Sor: Minueto op. 22
- Minueto op. 11, nº 5
- J.K. Mertz: Vals
 - Romanza
- Tres Nocturnos, op. 4
- F. Tárrega: Lágrima Oremus
 - Adelita Tango
 - Vals
 - Endecha
- M. Carcassi: Capricho nº 4, op. 26
- M. Giuliani : Variaciones sobre un tema austriaco, op. 47 (Ed. UME)
- F. Carulli: Capricho en Do Mayor (“Seis Caprichos” Ed. UME)
- N. Coste: Rondeau, op. 51, nº 6
- A. Obregón: A ma vie
 - Amanda
- P. Arrieta : Tema de “Marina”

Música Nacionalista

- F. Moreno-Torroba: Castillos de España: Torija
 - Alba de Tormes
 - Burgalesa
- A. Fleury: Milongueo del Ayer
- B. Barrios: Villancico Granadino
- M. Llobet: El Testament d’Amelia

Música Contemporánea

- F. Poulenc: Sarabande
- A. García Abril: Vademécum-Baladilla
Canción
- F. Chaviano: 15 piezas breves: nº 7 Habanera
nº 12, Canción Simple
- M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti, cuaderno nº 1, del 1 al 15
- P. Lerich: 6 preludios
- V. Bielsa: Canción de cuna
Dos preludios
- J. M. Fernández: 5 Bagatelas
Variaciones sobre un tema infantil
- M. M. Ponce: Giga Melancólica
- J. Absil: Preludio y Barcarola

4º y 5º cursos**ESTUDIOS**

- L. Brouwer: 13, 14, 17, 19 (Ed. Max Esching)
- Dogdson-Quine: 1, 3 (Ed. Ricordi)
- N. Coste: 7, 11, 13, 14, 15 (Ed. UME)
- F. Sor: op. 6: 4, 5, 8
op. 29: 16
op. 31: 15, 17, 20, 21, 23
op. 35: 11, 17, 23
- M. Castelnuovo-Tedesco: Cuaderno 1º, del 6 al 11 (Ed. Suvini-Zerboni)
- F. Tárrega: 6, 7, 8 (Ed. Karl Scheitt)
- M. Carcassi: op. 60, del 18 al 23 (Ed. UME)

OBRAS**Renacimiento**

- L. Mylán: Fantasía XI
- J. Dowland: Melancholy Gallard
Can she excuse
The fog galliard
- L. Narváez: Guárdame las vacas
Canción del Emperador
- A. Mudarra: Pavana de Alexandre
Diferencias sobre "Conde Claros"
- B. Pisador: Villanesca ("Hispanae Chitarræ Ars Viva", Ed. Pujol, Ed. Schott)
- C. Bruscia: Danzas

Barroco

- J. S. Bach: Preludio BWV 999
Bourée, allemande y sarabande de la Suite BWV 996
Sarabande BWV 997
- S. L. Weiss: Danza

Clásico-romántico

- F. Sor: Segunda fantasía, op. 4
Andantino nº 3, op. 2
- G. Tárrega: Pavana
Paquito
- H. Tárrega: Isabel
Gran Vals
Mazurka en sol
Marieta
- J. Broca: El elegante

Nacionalista

- Ag. Barrios: Julia Florida
- An. Barrios: Pequeño preludio
Eloísa
Bambini y Chanchase
- F. Moreno-Torroba: Sigüenza
Arada
- J. Rodrigo: Zarabanda lejana
- M. Llobet: Canço del Lladre
La ïïïïïï

Música Contemporánea

- H. Villa-Lobos: Preludios 1, 3, 4
Choro nº 1
- L. Brouwer: Berceuse
Dos temas populares cubanos
- M. M. Ponce: Scherzino mexicano

6º curso

ESTUDIOS

- L. Brouwer: 18, 20
- N. Coste: op. 38, del 16 al 21
- F. Villa-Lobos: 1, 4, 5, 8
- R. Gnatalli: X
- G. Sor: 18 al 24 (Ed. UME)
- H. Tárrega: Estudios de velocidad
- S. Dogdson: 2, 4, 5

Renacimiento

- J. Dowland: Fantasía nº 7
- L. Narváz.
- L. Mylán: Fantasía IX
- A. Mudarra: Fantasía X (que contrahaze)
- B. Daza: Cuatro Fantasías de pasos largos (Ed. Transatlantiques)

Barroco

- S. L. Weiss: Fantasía en Re menor
Chacona en La Mayor (Ed. UME)
- J. S. Bach: Preludios BWV 996, 997, 998
Fugas BWV 997, 998, 1000
Suites BWV 1007, 1009 (cello)
- D. Scarlatti: Sonata L 238
Concierto Barroco de Vivaldi, Krebs o Fasch

Clásico-romántico

- A. Sor: Sonata op. 15
Variaciones sobre "La Folia"
- M. Giuliani: Sonata op. 15
Variaciones sobre un tema de Haendel
Variaciones sobre "Folia de España", op. 45
- B. Aguado: Seis Valses y seis Minuetos (Ed. UME), válidos por separado
- F. Tárrega: Las dos hermanitas Danza Mora
Rosita Recuerdos de la Alambra
María Capricho Arabe
Alborada Fantasía sobre "La Traviata"
- J. K. Mertz: Canciones de Schubert
Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"
- J. Arcas: Jota Aragonesa
- F. Mendelsohn: Canzonetta, del Cuarteto opo. 12

Nacionalista

- A. Barrios: Maxixe
Valses nº 3 y nº 4
Vals de la Primavera
El último trémolo
La Catedral
- A. Barrios: Gitanos por Siquiriyas
Rosario de la Aurora
Parador de San Francisco
- F. Moreno-Torroba: Suite Castellana
- M. M. Ponce: Vals en Re Mayor
- J. Turina: Ráfaga
Fandanguillo
Homenaje a Tárrega
- H. Villa-Lobos: Preludio nº5
Suite Popular Brasileña
- R. Riera: Preludio Criollo
- B. Sainz de la Maza: Campanas del alba
- R. Sainz de la Maza: Canciones Castellanas
- M. de Falla: Homenaje a Debussy

Contemporánea

- L. Brouwer: Danza Característica
- L. Brouwer: Elogio de la danza
 - Fuga nº 1
 - Pieza sin título
- M. Castelnuovo-Tedesco: Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia
- A. Tassmann: Danza Pomposa
- T. Marco: Tarots: Le bateleur
 - L'imperatrice
 - Le Pape
 - L'amoureux
 - Le charriot
 - La roue de la fortune
 - La force
 - Le fou
- B. Carlevaro: Preludios Americanos : Nación
- C. Chaviano: Sonata, evocación y soneto
- D. García-Abril: Vademécum II
- E. Ruiz-Pipó: Canción y Danza nº 1
- F. Domenicone: Variaciones sobre un tema de Anatolia
- R. S. Brindle: Danza Pagana
- V. Asencio: Sonatina y Elegía (Ed. Schott)