

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio requerido para el acceso a 6º curso de enseñanzas profesionales en todas las especialidades y perfiles.

Objetivos

1. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales. La audición musical con una actitud receptiva y activa.
2. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Desarrollar una actitud abierta, responsable y crítica ante el hecho musical en sí, y ante las teorías de pensamiento musical desarrolladas a lo largo de la historia.
4. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
5. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
6. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

Contenidos para el acceso a 6º curso

Edad Media, Monodia litúrgica. Los orígenes de la música occidental. El primitivo canto litúrgico. Elementos estructurales del repertorio gregoriano. Modalidad. Paleografía. **Polifonía. Primeros repertorios.** Elementos estructurales del repertorio gregoriano. Modalidad. Paleografía. **Polifonía. Primeros repertorios.** Nacimiento de la Polifonía. Del Musica Enchiriadis al Codex Calixtinus. El primer gran repertorio polifónico. La escuela de Notre-Dame. I. La escuela de Notre-Dame. II. El motete sacro y profano del siglo XIII como una ventana abierta a un universo. **Monodia profana.** Monodia profana hasta finales del s. XIII. Juglares, Trovadores y Troveros. Las Cantigas. Organología medieval. **Ars Nova.** . Ars Nova francés. Música sacra: La misa de Notre Dame de Machaut. El Ars Nova . profano. Francia, Italia, España. Las formas fijas. La música instrumental. **El siglo XV.** El siglo XV: hacia el estilo internacional franco-flamenco. Artificio y complejidad. **Renacimiento.** La escuela francoflamenca: Josquin y sus contemporáneos. La música profana en el siglo XVI. Las escuelas nacionales. Sistemas de afinación occidentales. Música instrumental en el siglo XVI. **De la prima a la seconda prattica.** El madrigal. De la prima a la seconda prattica. La música sacra en el cambio de siglo. De Trento a la seconda prattica. **Barroco.** . La monodia. El comienzo de la ópera. Monteverdi: del Orfeo a la Incoronazione. El oratorio: “Jephté” de Carissimi. Música

instrumental en el siglo XVII. El barroco primero italiano. La escuela de Bolonia. El barroco en España e Hispanoamérica. El Barroco tardío francés. La escuela inglesa.

La ópera seria y la ópera bufa. Italia y Francia. La síntesis de los estilos nacionales: Bach y Händel.

Criterios de evaluación.

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estéticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus recursos técnicos.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
4. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
5. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, económicas, culturales, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos, o autores más representativos de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, económicos, culturales, ideológicos) que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
6. Realizar comentarios de texto relativos a la música, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.
7. Realizar un trabajo sencillo y exponerlo oralmente sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo individual, que les motive a interesarse por descubrir y conocer algo más de la asignatura.

Criterios de calificación para la prueba de acceso

1. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una o dos obras, buscando identificar y describir sus rasgos estilísticos y técnicos más característicos.
2. Responder y desarrollar, por escrito o verbalmente, preguntas relativas a los contenidos de la materia. Estas preguntas versarán sobre aspectos técnicos, conceptuales, estilísticos, estéticos, cronológicos, formales, etc.

Bibliografía

Historia de la Música:

- Atlas, Allan: *“La música del Renacimiento”*. Akal. 2003
- Bukofzer, M.: *“La música en la época barroca”*. Alianza Música. Madrid. 1986
- Duffin, W. Ross (edit): *“A performer’s guide to medieval music”*. Indiana Univ. Press. 2004
- Hoppin, Richard H. *La música medieval*. Editorial Akal. Madrid, 1991.
- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental, vol 1 y 2*. Alianza Música. Madrid 1990.
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid, 1994.
- Plantinga, Leon. *La música romántica*. Ed. Akal, Madrid, 1992.
- Rosen, Charles: *“El estilo clásico”*. Alianza Música, Madrid, 1986.

Estudios técnicos:

- De la Motte, Diether: *“Contrapunto”*. Idea Books, Barcelona
- De la Motte, Diether: *“Armonía”*. Idea Books, Barcelona
- Forner, Johannes y Wilbrandt, Jürgen: *“Contrapunto creativo”*. Idea Books, Barcelona
- Kühn, Clemens: *“Tratado de la forma musical”*. Idea Books, Barcelona
- La Rue, Jan: *“Análisis del estilo musical”*. Idea Books, Barcelona
- Perle, George: *“Composición serial y atonalidad”*. Idea Books, Barcelona
- Piston, Walter: *“Armonía”*. Idea Books, Barcelona
- Rosen, Charles: *“Formas de Sonata”*. Alianza Música.
- Schönberg, Arnold: *“Funciones estructurales de la armonía”*. Idea Books, Barcelona

Estética:

- Craft, Robert: *“Conversaciones con Igor Stravinsky”*. Alianza Música
- Gould, Glenn: *“Escritos críticos”*. Turner.



- Fubini, E.: *"La estética musical desde la antigüedad hasta el s.XX"*. Alianza editorial.
- Fubini, E.: *"Música y lenguaje en la estética contemporánea"*. Alianza Música 1994
- Lang, Paul Henry: *"Reflexiones sobre la música"*. Edit. Debate. Madrid 1998.
- Stravinsky, Igor: *"Poética musical"*. Labor.

Estudios sobre compositores u obras concretas:

- Fabbri, Paolo: *"Monteverdi"*. Turner
- Lenvai, Ernő: *"Bartók, análisis de su música"*. Idea Books, Barcelona.
- Kunze, Stefan: *"Las óperas de Mozart"*. Alianza Música
- Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer: *"Johann Sebastian Bach. Las Variaciones Goldberg"*. Idea Books, Barcelona.
- Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer: *"Beethoven. El problema de la interpretación"*. Idea Books, Barcelona.
- Schönberg, Arnold: *"El estilo y la idea"*. Idea Books, Barcelona.