

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Prueba de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.

### Parte B. Lenguaje Musical

#### Ejercicio obligatorio para todas las especialidades.

#### Objetivos

Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo. Utilizar una emisión natural de la voz con sensibilidad musical y seguridad. Adquirir los conocimientos básicos teóricos y prácticos necesarios para abordar el 2º curso de Enseñanzas Elementales.

#### Contenidos

##### Contenidos rítmicos:

Compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.

Fórmulas rítmicas en compases simples: nota a contratiempo, cuatro semicorcheas, síncopa breve regular e irregular, negra con puntillo-corchea, corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas en compases compuestos: negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea y corchea-negra. Lectura de notas: Clave de Sol en 2ª línea.

##### Contenidos de entonación:

Entonación melódica en tonalidades sin alteraciones en la armadura con ámbito de Si3 a Re5. Alteración accidental del séptimo grado de la tonalidad menor. Intervalos justos, mayores y menores. Interpretación de términos agógicos (ritardando y a tempo) y dinámicos (p, mf, f, reguladores, crescendo y diminuendo)

##### Contenidos de teoría:

Compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón. Escala musical. Tono y semitono. Las alteraciones. Las tonalidades de Do M y La m. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos y armónicos. Signos de repetición. Síncopas y notas a contratiempo. Términos básicos de agógica, dinámica y tempo.

## Concreción de los ejercicios de la prueba de acceso

### Ejercicio 1: Lectura rítmica

Ejecutar vocalmente la lectura de un ejercicio rítmico utilizando las “figuras básicas” especiales (plomada, triángulo y cruz). Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos rítmicos del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

## Ejercicio 2: Entonación

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento. Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos de entonación y expresión del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

## Ejercicio 3: Teoría de la música

Contestar a las preguntas que el tribunal plantee sobre los temas que figuran en los contenidos de teoría del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

### Criterios de valoración y calificación para la prueba de acceso

La parte B de Lenguaje musical de la prueba de acceso constará de tres ejercicios que se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Ejercicio 1: Lectura rítmica ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 2: Entonación ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 3: Teoría de la música ..... se valorará en un 20%

La puntuación de la parte B de la prueba de acceso será la media ponderada, con un solo decimal, de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios que la componen, siendo precisa la calificación de 5 o superior para el aprobado.

### Prueba de acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.

#### Parte B. Lenguaje Musical

#### Ejercicio obligatorio para todas las especialidades.

#### Objetivos

Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo.  
Utilizar una emisión natural de la voz con sensibilidad musical y seguridad.  
Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para abordar el 3º curso de Enseñanzas Elementales.

#### Contenidos

##### Contenidos rítmicos:

Los contenidos requeridos para la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales y además: compases 9/8, 12/8, y 3/8. Fórmulas rítmicas en compases simples: nota a contratiempo de semicorchea, ligadura a cuatro semicorcheas, síncopa muy breve regular e irregular, tresillo, síncopa breve con semicorcheas. Fórmulas rítmicas en compases compuestos: ligadura de prolongación y dosillo. Lectura de notas: Claves de Sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea.

## Contenidos de entonación:

Entonación melódica en tonalidades de hasta una alteración en la armadura con ámbito de La<sup>3</sup> a Mi<sup>5</sup>. Alteración accidental del séptimo grado de la tonalidad menor. Cromatismos y alteraciones en el floreo. Intervalos justos, mayores y menores. Interpretación de términos agógicos y dinámicos. Acentuación y articulación.

## Contenidos de teoría:

Los contenidos requeridos para la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elemental es y además: intervalos (especies y clasificación). Tonalidad y modalidad hasta una alteración en la armadura. Tempo, agógica y dinámica. Tresillo y dosillo. Acentuación y articulación. Semitonos cromático y diatónico. Enarmonía y unísono. Acorde mayor y menor. Grados de la escala. Tipos de escalas menores.

## Concreción de los ejercicios de la prueba de acceso

### Ejercicio 1: Lectura rítmica

Ejecutar vocalmente la lectura de un ejercicio rítmico utilizando las “figuras básicas” especiales (plomada, triángulo y cruz). Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos rítmicos del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

### Ejercicio 2: Entonación

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento. Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos de entonación y expresión del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

### Ejercicio 3: Teoría de la música

Contestar a las preguntas que el tribunal plantee sobre los temas que figuran en los contenidos de teoría del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

Criterios de valoración y calificación para la prueba de acceso

La parte B de Lenguaje musical de la prueba de acceso constará de tres ejercicios que se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Ejercicio 1: Lectura rítmica ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 2: Entonación ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 3: Teoría de la música ..... se valorará en un 20%

La puntuación de la parte B de la prueba de acceso será la media ponderada, con un solo decimal, de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios que la componen, siendo precisa la calificación de 5 o superior para el aprobado.

## Prueba de acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.

### Parte B. Lenguaje Musical

#### Ejercicio obligatorio para todas las especialidades.

#### Objetivos

Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo.  
Utilizar una emisión natural de la voz con sensibilidad musical y seguridad.  
Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para abordar el 4º curso de Enseñanzas Elementales.

#### Contenidos

##### Contenidos rítmicos:

Los contenidos requeridos para la prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales y además: compases 2/2 y 2/8. Fórmulas rítmicas en compases simples: silencio de semicorchea, tresillo irregular, tresillo de semicorcheas, seisillo y cinquillo. Fórmulas rítmicas en compases compuestos: semicorcheas, dosillo irregular, cuatrillo y cinquillo. Lectura de notas: Claves de Sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea. Equivalencia tiempo=tiempo.

##### Contenidos de entonación:

Entonación melódica en tonalidades de hasta dos alteración en la armadura con alteración en el VI y VII grados del modo menor. Alteraciones accidentales que resuelvan por semitono y no produzcan intervalos aumentados o disminuidos. Cromatismos y alteraciones en el floreo. Intervalos justos, mayores y menores. Interpretación de términos agógicos y dinámicos. Acentuación y articulación.

##### Contenidos de teoría:

Los contenidos requeridos para la prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales y además: Tonalidades. La modulación. Grados tonales y modales. Los acordes de tres sonidos. Equivalencias. Inversión, reducción y ampliación de los intervalos. La claves. Doble y triple puntillo.

#### Concreción de los ejercicios de la prueba de acceso

##### Ejercicio 1: Lectura rítmica

Ejecutar vocalmente la lectura de un ejercicio rítmico utilizando las “figuras básicas” especiales (plomada, triángulo y cruz). Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos rítmicos del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

## Ejercicio 2: Entonación

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento. Las dificultades del ejercicio se corresponderán con los contenidos de entonación y expresión del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

## Ejercicio 3: Teoría de la música

Contestar a las preguntas que el tribunal plantee sobre los temas que figuran en los contenidos de teoría del curso al que se accede, expuestos en el apartado contenidos de este documento.

Criterios de valoración y calificación para la prueba de acceso

La parte B de Lenguaje musical de la prueba de acceso constará de tres ejercicios que se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Ejercicio 1: Lectura rítmica ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 2: Entonación ..... se valorará en un 40%
- Ejercicio 3: Teoría de la música ..... se valorará en un 20%

La puntuación de la parte B de la prueba de acceso será la media ponderada, con un solo decimal, de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios que la componen, siendo precisa la calificación de 5 o superior para el aprobado.

## Bibliografía

Métodos de lectura rítmica:

- Lectura rítmica. Ana Ma Navarrete Porta. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y Lectura . E. López de Arenosa. Ed. Mundimúsica.
- Lenguaje Musical Rítmico. Ed. Si bemol.

Métodos de entonación:

- Melodías clásicas para entonar y analizar. Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol.
- Lenguaje Musical Melódico (con CD). Ed. Si bemol.
- Los cantores viajeros. Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol
- Lenguaje Musical para Cantar. Félix Sierra, Ed. Mundimúsica.

Métodos de teoría:

- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios de Grado Elemental. Pilar de la Vega y Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol.
- Nuevos Cuadernos de Teoría. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría del Lenguaje Musical. Sonia Bellón y Marcelino Moreno. Ed. Música Didáctica. S.L.
- Teoría Musical I. Salvador Seguí. Unión Musical Española.
- Cuadernos de Teoría. Ana López y Emilio Molina. Ed. Enclave Creativa.

Métodos de dictados con CD y de educación auditiva:

- Dictados Musicales. Enseñanza Elemental. Pilar de la Vega y Antonio García -Palao.Ed. Si bemol.
- Educación Auditiva. Pedro Cañada y Ana López. Ed. Enclave Creativa.
- Nuevos Dictados Progresivos. Antonio Zamorano. Ed. Mundimúsica.

- Cuaderno de dictados. E. Costa y A. Moreno. Ed. Mundimúsica.
- Cuadernos de Audición. Ibáñez-Cursá. Real Musical.

#### Métodos de lectura rítmica y entonación:

- Solfeo. Sociedad Didáctico Musical.
- Nuevo Lenguaje Musical (con CD). G. Robles Ojeda. Ed. Si bemol.
- Lecciones de Entonación. Félix Sierra. Ed. Real Musical.

#### Métodos de lectura rítmica, entonación y teoría:

- El Lenguaje de la Música. Ana Ma Navarrete Porta y M. Moreno Buendía. Sociedad Didáctico Musical.
- Lenguaje musical. Antonio Zamorano. Ediciones musicales.

#### Métodos integrales de Lenguaje Musical:

- Lenguaje Musical Grado Elemental. Emilio Molina y varios autores. Enclave Creativa