

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

## Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

## Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La embocadura y los músculos faciales. Resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos. La gama de matices y colores. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques. Los saltos combinados con articulaciones. La afinación. La respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

## Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

## Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

## Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

### Métodos

P. Wastall Aprende Tocando el oboe

Para acceso a 3º curso

### Obras

Salviani Vol.I

A.M. R. Barret.

Salviani Vol. II

Sellner

Para acceso a 4º curso

Estudios

Salviani Vol. I

Salviani Vol. II

Sellner

A.M. R. Barret.