

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Oboe

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios. Saltos combinados con articulaciones, elaboración de cañas.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

Andraud	Premier cahier d'études (Uno de ellos)
Beethoven, L.	Adagio
Clews	Kaleidoscope, seven pieces (Una de ellas)
Davies	Scales and arpeggios
Fischer	Suite in G
Forbes	Classical and romantic pieces (Una de ellas)
Gillet	Méthode pour le debut du hautbois
Grieg, E.	Four pieces
Jacob	Interludes
Marcello, B.	Largo and allegretto
Norton	Microjazz
Pierné, G.	Pièce
Puccini, G.	Nessun dorma
Purcell, E.	Air and hornpipe
Satie, E.	Three gymnopedies
Telemann, G. Ph.	Miniature chamber music
Voxman	Selected studies (Uno de ellos)
Walmisley	Sonatine (19 th century)

2º curso

Colecciones

- Ferling 48 estudios (del 1 al 12)
- Fleming 1ª parte
- Barret 3ª parte (del 16 al 28)

Con piano

- Dos piezas insecto B. Britten
- Concierto en Do m B. Marcello
- Concierto en MiB M V. Bellini

3º curso:

Colecciones

- Bleuzet 2ª parte (esc. en 3ª y 4ª en todas las tonalidades)
- Ferling 48 estudios
- Fleming 2ª parte
- Barret 3ª parte (del 29 al 40) (Sonatas 1 y 2)
- Loyon 32 estudios (del 1 al 4)

Con piano

- Sonata F. Poulenc
- Sonata Hindemith
- Concierto en La m Vivaldi

4º curso

Técnica

- Fleming (2º Vol.) de la 13 a la 20
- Salviani (4º Vol.) de la 1 a la 10
- Barret (3º Vol.) 2 Sonatas
- Ferling De la 1 a la 8
- Bleuzet (1º Vol.) hasta 3 alteraciones

Obras orientativas

- Concierto Albinoni Re m
- Concierto Bellini
- Tres Piezas folclóricas B. Bartok

5º curso

Técnica

- Salviani (IV Vol.) de la 11 al fin
- Barret (III Vol.) Sonatas 3ª y 4ª
- Ferlin 9 a 16
- Barret (Vol. I) hasta 7 alteraciones
- Brod Lecciones 1 a 10 y Sonatas 1 y 2

Obras orientativas

- 12 Fantasías Telemann
- Concierto Do m D. Cimarosa
- Sonata P. Hindemith
- Concertino Weber

6º curso

Técnica

- Barret (III Vol.) Grandes Estudios 1 a 7
- Loyon Estudios 1 al 5
- Brod Lecciones 11 al fin. Sonatas 3 y 4
- Bleuzet (III Vol.) Todas las alteraciones
- Gillet Lecciones 1 a 3
- Ferling Lecciones 17 a 25

Obras orientativas

- | | |
|---------------------|-------------|
| Concierto en La m | Vivaldi |
| Cuarto para cuerdas | J. C. Bach |
| Concierto en Re m | B. Marcello |
| Sonata | F. Poulenc |
| Sonata | Haendel |