

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

Movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares. Flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc. Ataques legato, non legato, staccato, etc.

Resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos. Técnica de uso del pedal. Notas dobles. La técnica polifónica: intensidades, diversificación dinámica de voces simultáneas. Gama de matices y colores. Independencia de los dedos.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Estudios

Lemoine Op. 37

Czerny Op. 139

Czerny Op. 599

Obras

Duvernoy Op. 176
Rubitzky nº 26
Kabalevsky Op. 39 y Op. 27
Shostakovich Seis piezas infantiles (El Oso)
Bartok Microkosmos Vol. I
Loeschorn Op. 65

Para acceso a 3º curso

Estudios

Lemoine Op 37
Czerny Op 599
Duvernoy Op. 176
Czerny Op. 139
Duvernoy Op 176

Obras

Bach Álbum de Ana Magdalena
Bartok Microkosmos Vol II
Burgmüller Op. 100
Lemoine Op. 37
Schumann Álbum de la Juventud

Para acceso a 4º curso

Estudios

Bertini Op. 100 y Op. 29
Heller Op. 45
Czerny Op. 636 y Op. 299 (1º cuaderno)

Obras

Kawalevsky Rondó
Bach Pequeños preludios
Haendel Piezas pequeñas
Diabelli Sonatina Op. 151
Clementi Sonatinas Op. 36
Beethoven Sonatinas
Khachaturian Piezas para niños
Bartok For children
Bach Álbum de Ana Magdalena