

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Piano

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco y extremidades. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios. Digitación, técnica polifónica (independencia y diversidad dinámica de los dedos), notas dobles, pedalización (pedal derecho, izquierdo y medio), repertorio de 4 manos.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

Albéniz, I.	Vals en Mib M (Seis pequeños vals Op. 25) (Il mio primo Albéniz)
Bach, J.S.	Pequeños preludios (Uno de ellos) Invenciones a dos voces (Una de ellas)
Bartók, B.	For children: nº 21, 38, 39, 40 (Vol. I) Mikrokosmos, Vol. IV, nº 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 Danza del pandero (Maestros del siglo XX)
Beethoven, L.	Sonata Op. 49, nº 2
Bertini, H.	Estudios Op. 32, nº 34, 39, 40, 46, 47, 48
Casella, A.	Galop (11 piezas infantiles)
Clementi, M.	Sonatinas Op. 36, nº 4, 5, 6; Op. 37, nº 1, 2, Op. 38, nº 1
Cramer, J.B.	Estudios nº 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I.)
Czerny, C.	Estudios Op. 636, nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, nº 5, 6, 7, 8, 14, 19
Debussy, C.	The little shepherd (Children's corner)
Diabelli, A.	Sonatinas Op. 151, nº 1; Op. 168, nº 2, 3
Gade, N.	Conzonetta Op. 19, nº 3 Elegie Op. 19, nº 1
Ginastera, A.	Milonga
Granados, E.	Bocetos nº 2, 3
Grieg, E.	Piezas líricas: Op. 12, nº 2, 3, 4, 8; Op. 38, nº 2, 6
Haydn, F.J.	Sonatas Vol. 1ª (Una de las primeras)
Heller, S.	Estudios Op. 45, nº 1, 22, 23 Estudios Op. 46, nº 5, 8, 26
Hindemith, P.	Musiktück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die stadt, nº 3 (Wir bauen eine stadt)
Kuhlau, F.	Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88
Mendelssohn, F.	Romanzas sin palabras: nº 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, nº 2
Prokofieff, S.	Musique D'Enfants Op. 65, nº 6, 7, 11

Reinecke, C.	Sonatina en La m. Op. 98/2 (Sonatinene-Album, Vol. II)
Schumann, R.	Album de la juventud Op. 68, nº 12, 13, 22, 28, 30, 32 Kinder sonate Op. 118 a, nº 1; Rondoletto nº 4 (Drei Klavier-sonaten für die jugend, Op. 118) Einsame blumen, Op. 82, nº 3 (Romantik piano album, nº 11)

2º Curso

Estudios

Heller	Estudios Op. 46 (3, 4, 5, 7 y 9)
Bertini	Estudios Op. 32 (32, 34, 39 y 40)
Bertini	Estudios Op. 29 (9)

Obras contrapuntísticas

J. S. Bach	Inventiones a dos voces (5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14 y 15)
------------	-----------------------------------------------------------

Obras (Estilos clásico, romántico y moderno)

Haydn	Sonatinas y Sonatas fáciles
Mozart	Sonatinas Vienesas
Beethoven	Bagatelas y Sonatinas
Schumann	Álbum de la Juventud Op. 68 (13 y 35)
Grieg	Piezas Líricas Op. 12 (1, 4 y 5)
Prokofiev	Piezas para niños Op. 65 (4 y 6)
Bartok	Mikrokosmos Volúmen III For Children Volumen I (12 y 21)
Kaciaturian	Piezas para niños (5 y 9)
Jacques Ibert	Petite Suite
Maykapar	Tarantella Op. 33 No. 6

3º Curso

Estudios

Czerny	Estudios Op. 299 (6, 8, 11, 14, 15, 17, 19 y 21) Estudios Op. 636 (12, 13 y 18)
Moszkowski	Estudios Op. 91 (segundo cuaderno)
Heller	Estudios Op. 45 (8 y 11)
Jensen	Estudios Op. 32 (1, 3, 7 y 15)
Cramer	Estudios (3, 18, 21, 24)

Obras contrapuntísticas

J.S. Bach	Inventiones a tres voces (13, 15 y 16)
-----------	----------------------------------------

Obras (Estilos clásico, romántico y moderno)

Haydn	Sonatas Hob. XVI, Nos. 5, 7, 8, 9, 12, 13, 22 y 23 La Roxolane (Air varié)
Mozart	Sonata en Do Mayor KV 545
Clementi	Sonata Op. 39 No. 2
Beethoven	Sonatas Op. 49, Seis Escocesas WoO 83
Mendelssohn	Romanzas sin palabras Op. 19 (2, 4, 6 y 8)
Schumann	Escenas de niños Op. 15 (3 y 5) Álbum de la Juventud Op. 68 (31 y 36)
Chopin	Mazurkas Preludios (6, 9 y 15) Valses (9 y 10)
Tchaikowski	Las Estaciones (Abril y Octubre)
Schubert	Impromptu Op. 142 No. 2
Grieg	Piezas Líricas Op. 12 (3 y 7)
Debussy	Children's Corner
Bartok	Danzas Rumanas (5 y 6)

4º Curso**Estudios**

Cramer	Estudios (17, 27, 31 y 36)
Moszkowski	Estudios Op. 91 (15, 17, 18, 19 y 20) Estudios Op. 72 (5)
Heller	Estudios Op. 45 (14)
Czerny	Estudios Op. 740 (1, 2, 7 y 17) Estudios Op. 299, Tercer Volumen (27 y 28)
Clementi	Gradus ad Parnassum (16, 19 y 30)

Obras contrapuntísticas

J.S. Bach	Preludios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado, (Nos. 2, 6, 9, 13 y 21) Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado, (Nos. 1, 10, 11 y 12)
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obras (Estilos clásico, romántico y moderno)

Beethoven	Sonatas (Op. 10 No. 1 y Op. 14 No. 1) Rondo Op. 51 No. 1
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 10 y 11)
Mozart	Fantasia en Re menor KV 397 Sonatas (KV 279, 283, 284, 309 y 332)
Tchaikowski	Las Estaciones (Junio)
Grieg	Piezas Líricas (Op. 43 No. 1 y Op. 54 No. 3)

Chopin	Nocturnos (2, 9 y 15)
Mendelssohn	Romanzas sin palabras (13, 14, 19 y 20)
Schubert	Impromptu Op. 142, N° 2
Liszt	Consolaciones (3 y 5)
Fauré	Romanzas sin palabras Op. 17 Nos. 1 y 3
Debussy	Arabesca No. 1 Revêrie Preludios Vol. I, Nos. 1 y 6
Poulenc	Improvisación
Bartok	Tres Rondos Mikrokosmos (129, 131, 138 y 140) Sonatina
Prokofiev	Visiones fugitivas Op. 22 Nos. 3 y 10

5º Curso

Estudios

Cramer	Estudios (26 y 32)
Moszkowski	Estudios Op. 72 (1, 4, 6 y 10)
Czerny	Estudios Op. 740 (12, 22 y 37) Estudios Op. 299, Cuarto Volumen
Clementi	Gradus ad Parnassum (2 y 4)
Liszt	Estudios Op. 1 (2, 4 y 8)

Obras contrapuntísticas

J.S. Bach	Preludios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado (N° 5 y 21) Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado (Nos. 2, 6 y 7.)
Kabalevsky	Preludio y Fuga Op. 61 (Nos. 5 y 6)

Obras (Estilos clásico, romántico y moderno)

Beethoven	Sonatas (Op. 10 No. 2 y Op. 14 No. 2) Rondo Op. 51 No. 1
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 17 y 19)
Mozart	Sonatas (KV 330 y 331) Rondo en Re Mayor KV 283 Variaciones en Do Mayor KV 265
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas 1, 3 y 4
Chopin	Nocturnos
Schubert	Impromptus Op. 90, N° 2, 3 y 4
Mendelssohn	Romanzas sin palabras (Op. 38 No. 6 y Op. 53 No. 3)
Brahms	Intermezzi Op. 76, Nos. 6 y 7
Fauré	Nocturno

Debussy	Preludios (Voiles, Bruyères, La Cathedrale engloutie) Vals romantique Arabesca No. 2 Mazurca
Kabalevsky	Sonatina Op. 13 No. 2
Falla	Nocturno Mazurka
Albéniz	Cuba Sevilla
Granados	Danzas españolas 6 y 9

6º Curso

Estudios

Czerny	Estudios Op. 740 (42, 43 y 44)
Liszt	Estudios Op. 1 (10 y 12)
Chopin	Estudios Op. 25 (2) Estudios para la escuela de Moscheles (1 y 3)

Obras contrapuntísticas

J.S. Bach	Estudios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado (1, 3 y 15) Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado (4, 5, 14, 24)
Haendel	Suites
Mendelssohn	Preludios y Fugas Op. 35 (1, 3 y 4)

Obras (Estilos clásico, romántico y moderno)

Soler	Sonatas
Scarlatti	Sonatas
Beethoven	Sonatas (Op. 2 N° 1, Op. 22 y Op. 90)
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 32, 34 y 37)
Mozart	Sonatas (Kv 311, 533 y 570)
Schubert	Impromptu Op. 90 N° 1 y Op. 142 N° 1
Schumann	Phantasiestücke Op. 12 (N° 2, N° 5, N° 7)
Brahms	Piezas para piano Op. 118 (Intermezzo N° 2, Balada N° 3, Intermezzo N° 6) Piezas para piano Op. 119 (Intermezzo N° 2, Intermezzo N° 3)
Chopin	Preludios Op. 28 (8, 12, 16, 17, 19) Berceuse Op. 57 Nocturnos (Op. 9 N° 3, Op. 27 N° 2, Op. 32 N° 2 y Op. 37 N° 2)
Debussy	Preludios (Les collines d'Anacapri, La sérénade interrompue, La danse de Puck)
Albéniz	Suite española (Aragón, Cádiz)
Falla	Danza de la vida breve N° 1 Piezas españolas (Montañesa, Cubana)
Turina	Danzas fantásticas (Exaltación, Ensueño)
Ravel	Miroirs (Oiseaux tristes, La vallée des cloches)