

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

De acuerdo con las concreciones curriculares del proyecto educativo del centro, la asignatura de Piano Complementario se impartirá en los cursos 1º y 2º del grado profesional, en las especialidades de cuerda-arco y viento. Por tanto el ejercicio de Piano Complementario será requerido para el acceso a partir del 2º curso para las mencionadas especialidades en todos los perfiles.

Objetivos

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades técnicas e interpretativas de un cierto nivel.
3. Desarrollar la lectura a primera vista, alcanzando rapidez de reflejos, así como la comprensión de las formulaciones armónicas de las partituras polifónicas.
4. Estudiar obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva con el consiguiente análisis estructural y armónico, así como de sus destrezas lineales y contrapuntísticas.

Contenidos

La relajación y el peso del brazo. La postura corporal correcta y natural de la espalda, manos y brazos. La digitación y la formación de las manos. La técnica braquial: caída y lanzamiento de brazo, movimientos de rotación y circulares de la muñeca, desplazamientos laterales, etc. La pulsación o ataque como staccato, legato, non legato... La sensibilidad auditiva, la calidad de sonido en el piano. Los pedales y sus funciones. El pianista acompañante de otros instrumentos. Lectura y análisis. Reconocimiento y reducción a acordes de fórmulas del tipo "bajo de Alberti", arpeggios, etc. Obras de piano a cuatro manos. La técnica polifónica básica. Lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

1. Lectura armónica y contrapuntística de textos a primera vista (partituras para teclado solo y acompañamiento de solistas)
2. Demostrar haber adquirido una técnica básica correcta (posición del cuerpo, de las manos, etc.)
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
4. A través del análisis llegar a la estructura interna de un fragmento de partitura para teclado (comprensión formal y armónica).
5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico y reducción simplificada de fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas. (arpeggios, etc.)
6. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos o voces.

Criterios de calificación

- Tocar 2 piezas (populares y/o clásicas)
- Lectura a primera vista con manos separadas



Se valorarán como 1/3 de la calificación cada uno de los siguientes aspectos:

- la fluidez en la interpretación
- el dominio técnico
- la postura corporal.

Materiales

Dada la gran variedad de recursos, materiales y métodos para el propósito de esta asignatura, se deja al alumno que escoja libremente las obras, movimientos, estudios o ejercicios para la prueba de acceso.