

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

## Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

## Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La flexibilidad de los labios, en intervalos ligados y con posiciones fijas. Los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar. Control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios. La boquilla: La embocadura y los músculos faciales. La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

## Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

## Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

## Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

### Métodos

J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1

Ortrud Karstedt Mi primer Cuaderno de trombón

B. Slokar, M. Reift Método de trombón tenor

P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino

A. Lafosse Método completo de trombón de varas vol. I

## Para acceso a 3º curso

### Métodos

B. Slokar, M. Reift Método de trombón tenor  
A. Lafosse Método completo de trombón de varas vol. I  
P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino  
Ortrud Karstedt Mi primer Cuaderno de trombón  
J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1  
J. N. E. Colomina, R. Polanco Olmos El trombón

## Para acceso a 4º curso

### Métodos

B. Slokar M. Reift Daily drills  
R. M. Endresen Supplementary studies  
B. Slokar, M. Reift Flexibilidad  
B. Slokar, M. Reift The Scales Vol. I  
A. Lafosse Método completo de trombón de varas vol. I  
Edmond Vobaron Método de trombón  
B. Slokar, M. Reift Método de trombón tenor  
P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino  
Arban's Famous method for trombone.  
Steine Escuela de trombón

### Obras

The very best of John Williams instrumental solos – Play-along\*.  
Varios autores Solo album vols.1, 2, 4, 5, 7, 8, 10  
Alan Gout The really easy trombone book  
Ch. Norton Microjazz for trombone  
M. Badía Serenata española  
M. Badía Romanza sin palabras  
M. Badía Diez piezas fáciles  
Varios autores Solos for the trombone player  
Varios autores Show tunes for trombone – Play-along  
É. Baudrier Relax  
R. Duckett Team Brass