

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Contenidos

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional en el centro, el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en sus páginas 25 y 26. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo I. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo II. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, el alumno tendrá que:

- Presentar un repertorio de **cinco piezas** pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios.
- Elegirá libremente una de ellas y el tribunal otras dos que deberán interpretarse en la prueba. Al menos una de las obras se interpretará de memoria, los estudios no será necesario.

- El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- Las obras que a continuación se citan son orientativas pudiéndose incluir otras de dificultad similar. Es aconsejable que el aspirante de otros centros concierte una cita con el profesor para su orientación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorará el control rítmico.

Criterio musical. Se valorará si se realizan las dinámicas, el fraseo, la musicalidad general...

Resistencia y actitud general ante la prueba (nervios, posicionamiento corporal...)

Valoración del registro para cada curso. Facilidad para tocar las notas más agudas y más graves

Calidad e igualdad de las diferentes articulaciones.

Calidad de la Afinación.

Respiración. Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de las obras.

Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.

Valoración de la memoria.

Dificultad del repertorio escogido

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La nota resultante de la prueba se obtendrá de la siguiente manera: Se puntuará de 0 a 10 cada uno de los criterios y se realizará la media. El aspirante deberá obtener una nota igual o superior a 5 para aprobar.

REPERTORIO PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

Relación de obras:

- “Tourne Sol” de Jerome Naulais
- “Tema de concurso” de Robert Clerisse
- “Aria” del libro “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Sonata nº 1” de J.E. Galliard
- “Au café pouchkine” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Essai I” de Marcel Galiége

- "Pour le trombone elementaire" de Pierre Max Dubois
- "Album 1. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Trombonaria" de Jean Brouquieres
- "Beguiners please! For trombone" de editorial Rosehill Music
- "Album. Cool Cat" de Gordon Carr
- "Badinage" de seis piezas para trombon y piano de Peter Lawrance

Relación de estudios:

- "Supplementary Studies" (de la página 14 a la 28)
- "40 estudios progresivos de Sigmund Hering"
- "Estudios variados" vol. 6 y 9 de J. Naulais

REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

- "Pour le trombone elementaire" de Pierre Max Dubois
- "Trombonaria" de Jean Brouquieres
- "Sonata nº 1" de J. E. Galliard
- "Essai I" de Marcel Galiége
- "Album 1. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Album. Cool Cat" de Gordon Carr
- "Second book of trombone solos" de ¿?
- "12 pieces recreatives" de Gilles Martin
- "Hasse Suite" de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- "Sonata en Mi menor" de Benedetto Marcello
- "Säng till lotta" de Jan Sandstrom
- "Romanza sin palabras" de Miguel Badía
- "Suite de danzas" de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- "Ohio" de Andre Ameller
- "Sonata nº 1" de Johann Ernst Galliard
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Vocalise" de S. Rachmaninoff
- "Album. Trombone solos" de John Iveson
- "Cool Trombone" de Jerome Naulais
- "Serenade", Delius.
- "Romanza Sentimentale" de Niverd Lucien
- "Tema de Concurso" de R. Clerise
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Re Mayor de Caldara

- Sonata en La-m de B. Marcello

Relación de estudios:

- Estudios de lectura en clave de Do en cuarta. "Elementary etudes for tenor trombone" de Tommy Pederson
- "Estudios de trombón" de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 1 a la 25)
- "Phrasing Studies" de Jaroslav Cimera (del 1 al 30)

REPERTORIO PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

- "Sonata en Re mayor" de A. Caldara
- "12 pieces recreatives" de Gilles Martin
- "Hasse Suite" de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- "Sonata en Mi menor" de Benedetto Marcello
- "Säng till lotta" de Jan Sandstrom
- "Romanza sin palabras" de Miguel Badía
- "Album 1. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Träumerei" de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- "Suite de danzas" de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Vocalise" de S. Rachmaninoff
- "Album. Trombone solos" de John Iveson
- "Rivière du Loup" de André Ameller
- Ave María de F. Schubert
- "Cool Trombone" de Jerome Naulais
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Romanza de Axel Jorgensen
- Sonata nº 4 y nº 5 de J. E. Galliard
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadante

Relación de estudios:

- "Elementary etudes for tenor trombone" de Tommy Pederson.

- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 26 a la 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimerá (del 31 al 60)

REPERTORIO PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

- “Cavatina” de C. Saint-Saëns
- “Prelude et divertissement” de R. Clerisse
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- “Sonata nº 4” de Johann Ernst Galliard
- “Baladas insólitas” de Pascal Proust
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Romance” de Axel Jörgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Sonata I para violonchelo” de Benedetto Marcello
- Sonatina de Istavn Bolgar
- Apples et Mirage de J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Romance de C. M. von Weber

Relación de estudios :

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais.
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

REPERTORIO PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

- “Morceau Symphonique” de A. Guilmant
- “Cavatina” de C. Saint Saens
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “La femme a barbe” de José Berghmans



- "Romance" de Axel Jørgensen
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 3 y 6
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Le Roi Renaud" de René Berthelot
- "Romanza" de Carl Maria von Weber
- "Sonata nº 5" de Johann Ernst Galliard
- "Sonata nº 5" de Antonio Vivaldi
- "Sonata nº 2 y nº 3" de Benedetto Marcello
- "Reflective Mood" de Sammy Nestico
- "Monodie" de Charles Koechlin
- "Elegy for Mippy" de L. Bernstein
- "Romanza" de C. M. Weber

Relación de estudios:

- "Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase" (10) de Jerome Naulais.
- "Special Legato" de J. Pichaureau
- "24 estudios de ligado" de Bordogni

REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

- "Gran Concierto" de Friedebald Gräffe
- "Le Roi Renaud" de René Berthelot
- "Morceau Symphonique" de Alexander Guilmant
- "Romanza" de Carl Maria von Weber
- "La femme a barbe" de José Berghmans
- "Impromptu" de Eugen Bigot
- "Sonatina" de Bertold Hummel
- "Fantasia" de Sigismond Stojowski
- "Sonata" de Stjepan Sulek
- "Suite nº 2" de J.S. Bach
- "Morceau Symphonique" de Ph. Gaubert
- "Balada" de E. Bozza
- "La hieronyma" de G. M. Cesare
- "Sonata nº 5 en mi menor" de Antonio Vivaldi
- "Impromptu" de Marcel Poot
- "Sonatina" de Antonin Vaigl
- "Apples et Mirage" de Jerome Naulais
- "Romanza" de A. Jorgensen



- "Cavatina" de S. Saëns
- "Concierto" de E. Sachse
- "Sonata en La menor" de B. Marcello
- "Sonatina" de Koetsier
- "Concertino" de F. David
- "Concertino" de L. E. Larsson
- "Sonata" de P. Hindemith
- "Balada" de E. Bozza
- "Homenaje a Bach" de E. Bozza

Relación de estudios:

- "25 estudios rítmico-técnicos" de Philles Senon
- "15 estudios de ritmo" de Marcel Bitsch.
- "10 caprichos" de Bleger
- "12 estudios melódicos" de H. Busser
- "Estudios melódicos vol. 1" de Koprasch
- "Estudios característicos" de Arban 1 y 2
- "9 estudios" de Carl Pflieger