

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La flexibilidad de los labios, en intervalos ligados y con posiciones fijas. Los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar. Control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios. La boquilla: La embocadura y los músculos faciales. La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Métodos

G. FREIBERG.- “Naturhorn Schule” Es un método sobre la práctica de la trompa natural y la serie de armónicos en posición fija. Hasta el ejercicio nº 23.

D. BOURGUE.- “Premières Gammes” Estudios y ejercicios sobre las escalas de Do Mayor y La menor.

L. THEVET.- “Método completo para trompa 1º volumen” Estudios y ejercicios sobre la trompa cromática. Ejercicios 1-56, páginas 1 a la 40.

Obras

Canciones populares de Navidad., L. v. Beethoven.- “Escocesa”, Canciones populares rusas y/o similares

Para acceso a 3º curso

Métodos

G. FREIBERG Desde el ejercicio 24 hasta el ejercicio 70.

L. THEVET “Primer volumen” desde la pág. 41 hasta la pág. 61. Estudios desde el 57 hasta el 125 más 26.

D. BOURGUE Escalas hasta dos alteraciones en la armadura, mayores, menores, arpeggios, intervalos, articulaciones, etc.

PLOYHAR “Studies and melodious Etudes for French Horn”. Cuaderno de color verde Level one –Elementary_.

Obras

F. Schubert “Szerelmi bánat”

Popular alemana “The mountain boy”

H. Purcell “Minuett”

Para acceso a 4º curso

Métodos

D. BOURGUE Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones en la armadura (pág. 12 a 19)

PLOYHAR Studies and melodious Etudes for French Horn. Cuaderno de color rojo. Level Two (Intermediate).

L. THEVET Primer volumen: Desde pág. 62 hasta la pág. 105, Segundo volumen: Escalas hasta dos alteraciones en la armadura (semicorcheas)

M. ALPHONSE: “Etudes Nouvelles” Vol, 1º. Selección de estudios de dificultad progresiva desde el 1 al 20.

G. FREIBERG Desde el ejercicio 71 hasta el 120.

Obras

J. S. Bach “Sarabande”

J. Haydn “Minuetto” y “Coral de St. Antonio”

R. Schumann “Larghetto and Allegro”