

# Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN  
CONTENIDOS POR ASIGNATURA  
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



# Trompa

## Contenidos

**Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.**

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Transpositor de medio tono, trinos de labio, familia de trompas (natural, alpina, de caza, tuba wagneriana), armónicos, bouché, mano derecha.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

## Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

## Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

### 1º curso

---

Alphonse, M.	Estudios nº 29, 35 (200 estudios noveles, Cuaderno nº 1)
Bach, J.S. (Johnson, S.)	Prelude (An intermediate horn book, nº 2)
Beethoven, L. (Ployhar, J.)	Tema con variaciones (Trompa sola) (Tunes for french horn technic-Nivel 2, Intermedio)
Brahms, J. (Arr.: Jones, M.)	Scherzo (De la serenade in D. Op. 11) (Solos for the horn player, nº 7)
Clementi, M. (Arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An intermediate horn book, nº 4)
Couperin, F. (Langrish, H.)	Les moissonneurs (Eight easy pieces, nº 8)
Dvorak, A. (Arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa sola) (Tunes for french horn technic-Nivel 2, Intermedio)
Glière, R.	Intermezzo Op. 35, nº 11
Grieg, E. (Arr.: James/De Haan)	Ballade (Horn solos Vol. I, nº 7)
Gluck, C.W. (Arr.: Wilner, A.)	Pavane (Classical album for horn, nº 6)
Haendel, G.F.	I see a huntsman (de "Julio César") (Arr. Jones, M.) (Solos for the horn player, nº 3)
James, I.	Albert-Hall galop (Horn solos, Vol. 1, nº 9)
Mozart, W.A. (Arr.: Wilner, A.)	Romanza (Classical album for horn, nº 8)
Pergolesi, G. (Wastall, P.)	Canzonetta (Learn as you play french horn-cocdert pieces)
Ployhar, J.	The hunt (Horn solos Vol. II) Estudios nº 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and melodious etudes for french horn, Nivel 2, Intermedio)
Purcell, H. (Arr.: Jones, M)	I attempt from love's sickness to fly (Solos for the horn player, nº 2)
Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance (Solos for the horn player, nº 8)
Schubert, F. (Arr.: James/De Hann)	Andantino (Horn solos, Vol. I, nº 6)

## 2º Curso

D. BOURGUE	"Premieres gammes" Escalas. Desde pag. 23 hasta fin del libro. Escalas hasta siete alteraciones en la armadura.
L. THEVET	Segundo volumen.- Escalas desde pag 165 hasta 190. Estudios, escalas y ejercicios.
E. LEVOIR	Selección de ejercicios sobre la técnica general diaria: picados, ligados, flexibilidad, arpegios, escalas, iniciación al trino, etc.
M. ALPHONSE	2º Volumen. "Etudes Nouvelles". Completo
V. RANIERI	Estudios desde el 1 hasta el 10
BORDOGNI	Método sobre la transposición.
D. CECCAROSSI	Selección de estudios sobre la práctica de sonidos tapados y semitapados. 1º y 2º Volumen de "Ecole complète du Cor".

### Obras:

G. F. Haendel	"I See Huntsman" Ed. Schirmer.
R. Gliere	"Romance op. 35 nº 6" Ed. Internacional
W. A. Mozart	"Concert Rondó k.w. 371"
E. Bozza	"En Irlande"

## 3º Curso

D. BOURGUE	"Techni-Cor " Vol 1º.-Flexibilitès-. Ed. Billadudot. Ejercicios más difíciles de flexibilidad.
F. BREMOND	Selección de ejercicios, escalas, arpegios, trinos, articulaciones, digitación, etc.
L. THEVE	2º Vol. desde la página 191 hasta el fin del volumen. "12 estudios para la interpretación" pag. 230 a 236. Ejercicios y fragmentos de obras de repertorio, bouchèe, trino, apoyatura, grupero, etc. desde pag 237 a 269.
M. ALPHONSE	3º Vol. « Etudes Nouvelles » Completo
L. THEVET	«Cincuenta ejercicios para el cambio de tono»
D. CECCAROSSI	«Ecole complète du Cor». Práctica de sonidos tapados y semitapados a) 10 estudios sobre las sinfonías de Beethoven b) 10 estudios sobre las sinfonías y conciertos de piano de Brahms.
V. RANIERI	Estudios melódicos e instructivos (del 11 al 20).

### SOLOS DE REPERTORIO

### Obras:

H. Purcell	Suit para trompa y piano
W. A. Mozart	"Concierto nº 1 para trompa kw 412". Material para trompa en Re, tocado desde trompa en fa y trompa en sib. (Práctica de varias frases con trompa natural-posición fija-)
F. Strauss	"Nocturno" op. 7 y "Tema y variaciones"
R. Sanders	"Sonata"

**4º Curso**

- D. BOURGUE "Techni-cor" Ejercicios diarios de técnica general.
- F. BREMMOND "Ejercicios diarios de técnica general"
- L. THEVET "Tercer volumen". 10 Estudios de lectura para la transposición (pag. 270 hasta pag. 272). 4 estudios de cambio de tono (pag. 273 hasta pag. 276). Adaptación de diferentes sistemas de trompa F/B y 100 ejercicios de técnica general (desde pag. 277 hasta pag. 269).
- D. CECCAROSI 10 estudios sobre solos de obras sinfónicas.
- M. ALPHONSE "Etudes nouvelles" 4º cuaderno completo
- V. RANIERI « Estudios melódicos e instructivos" Ejercicios del (21 al 30).
- H. KLING Estudios para trompa. Estudios ( del 1 al 20)
- E. BOZZA "Estudios en forma de improvisación ". Estudios: 1,4,5,6,7,10 y 178.
- O. FRANZ "Método completo para trompa" solos de repertorio habitual en la tonalidad y escritura real (pag. 49 hasta pag. 59). Estudios y ejercicios de: bouchée, trinos, grupetos, valoración especial, etc. (desde pag. 60 hasta pag. 85).

**Obras:**

- J. S. Bach "Suit nº 1 para trompa sola". ( de las suit para cello).
- W. A. Mozart "Concierto nº 3 k.w. 447" (Es)
- F. Strauss "Tema y variaciones" o Nocturno ( la no vista en el curso anterior).
- K. Atterberg "Concierto".

**5º Curso**

- D. CECCAROSS "10 estudios rítmicos" 4º Volumen de "Ecole complète du cor"
- L. THEVET 3º Volumen (pag. desde la 303 a 314). 26 ejercicios.
- M. ALPHONSE 5º Cuaderno. "Etudes nouvelles"
- H. KLING Estudios de 21 a 40
- E. BOZZA de (18 estudios en forma de improvisación) estudios: 2,3,8,9,11,12,13,14,15,16,17.
- O. FRANZ 10 grandes estudios (Desde pag. 86 a fin del libro).
- REPERTORIO Anthology of French Horn Music. R. C. Moore y E. Etoire (Mel Bay)

**Obras:**

- J. S. Bach 2ª Suit para trompa sola. (de las suites para cello)
- W. A. Mozart Concierto nº 3 completo.  
Concierto nº 2 primer movimiento
- F. Strauss Concierto op. 8
- H. Busser La chase de St. Hubert.

## 6º Curso

---

### 1- Interpretación con el instrumento

Beethoven	Sonato op. 17 en Fa M
Mozart	Concierto nº 2 completo
R. Strauss.	Concierto nº 1 op. 11
B. Krol.	Ludatio. Para trompa sola