

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La flexibilidad de los labios, en intervalos ligados y con posiciones fijas. Los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar. Control de las postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc. Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios. La boquilla: La embocadura y los músculos faciales. La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Métodos

J. Porret. Método

Pierre Thibaud. A.B.C. Del Trompetista

Peter Wastall. Aprende Tocando La Trompeta

De Haske Aprender, Leer Y Escuchar Volumen Primero

Michel Ricquier. Tratado De Pedagogía Instrumental

Richard Ducket Team Brass

Francois Daneels. Le Trompetiste En Herbe

Para acceso a 3º curso

Estudios

Lowell Little. Embouchure Builder, Estudios Sobre Ligados y Posición Fija (Páginas 5 a 7)
Francois Daneels. Le Trompette En Herbe
Pierre Thibaud. A.B.C. Del Trompetista, Volumen Primero
J. Porret Metodo
P. Wastall Aprende Tocando La Trompeta
De Haske Aprender, Leer Y Escuchar, Volumen Segundo
Richard Duckett Team Brass
G. Concone. Lyrical Studies
J.B. Arban. Método, Ejercicios 11 Al 27 (Páginas 13 A 16).

Obras

Kezdok Szamara El Trompetista Principiante, Números 1, 2 Y 3
L. Picavais Premier Succes

Para acceso a 4º curso

Métodos

R. W. Getchell Practical Studies, Cuaderno 1º
Francois Daneels. Le Trompette En Herbe, Ejercicios Del 53 Al 96
Pierre Thibaud. A.B.C. Del Trompetista, Volumen Primero
G. Concone. Lyrical Studies
J.B. Arban. Método, Ejercicios 28 Al 40 (Páginas 17 A 19).
Lowell Little. Embouchure Builder, Estudios Sobre Ligados y Posición Fija (Páginas 8 a 10).
H. Clarke Elementary Stdies
De Haske Aprender, Leer Y Escuchar, Volumen Tercero
Obras
W. Van Dorsslaer Au Chateau De Chantilly
L. Picavais Vers L´Avenir
Kezdok Szamara El Trompetista Principiante, Números 4 a 8