

# Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN  
CONTENIDOS POR ASIGNATURA  
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



# Trompeta

## Contenidos

**Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.**

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Afinación, digitaciones (reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos), picado (simple, doble, triple, ligado, staccato), registros (agudo, sobreagudo), repertorio orquestal, embocadura (músculos faciales), repertorio instrumental de segundo orden (investigación y análisis), tonalidades, elaboración de cañas.
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

## Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

## Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

### 1º curso

---

Aroutiounian, A.	Aria y scherzo
Beethoven, L. (Trans.: Michel, J.F.)	Die ehre gottes aus der natur
Bozza, E.	Badinage
Clarke, H.L.	Estudios nº 83, 88, 104 (Elementary studies for the trumpet)
Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.)	Estudios nº 12, 17 (Estudios líricos para la trompeta)
Corelli, A. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata en Fa
Longinotti, P.	Scherzo iberico
Mendelssohn, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Hochzeitsmarsch
Picavais, L.	Pieza para concurso
Purcell, H. (Adap.: Londinotti, P.)	Intrada et rigaudon
Schubert, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Serenata
Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.)	Largo y Allegro-De la Sonata en Sol m para violín
Telemann, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde,D.)	Suite nº 1
Trognée, E.	Fantasia capricho (Para cornetín de pistones o trompeta en Si b)
Vachey	Aria et marcato
Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata para la trompeta en si b y piano

### 2º y 3º cursos

---

#### Métodos:

Método de H.L.Clarke.Technical Studies _____	Estudios 4 al 6
Método de A.W.Johanson .Tagliche Ubungen . Met.1º _____	Ejercicios 13 al 94
Método de g. Balay (2º Met.) _____	Pag. 2 a 27
Lyrical Studies de G. Concone _____	Estudios del 23 al 27
Doce estudios variados de P.M. Dubois _____	Estudios del 1 al 6

**Método de Arban**

Grupo ligado de labio _____	Pag. 44 y 45
Grupos cromáticos _____	Pag. 83 a 86
Grupo notas de adorno _____	Pag. 104
Grupo intervalos _____	Pag.126 y 127
Grupo semicorcheas _____	Pag. 137 y 138
Grupo arpeggios _____	Pag. 144 y 145
Grupo arpeggios Séptima dominante _____	Pag. 147
Grupo de séptima de sensible _____	Pag. 149
Grupo triple golpe de lengua _____	Pag. 162 a 165
Grupo doble picado de lengua _____	Pag. 175 y 176
Grupo de ligado en doble picado _____	Pag. 183 y 184

Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones en 1ª curso  
 Escalas Mayores y menores en todas las tonalidades en segundo curso

**Obras con acompañamiento de piano:**

Sonata en Si bemol _____	J.B.Loellet
Intrada et Rigaudon _____	H. Purcell
Andante y allegro _____	G. Ropartz
Lied y Scherzo _____	J. Albrespic
Suit nº 1 _____	G.P. Telemann
Sonata en FA _____	A. Corelli
Fantassietta _____	M. Bitsch
Der Liebestraum _____	T. Hoch
Sonata VIII _____	A. Corelli
Invocation _____	R. Starer

**4º y 5º cursos**

**Métodos**

Método de H.L.Clarke.Technical Studies _____	Estudio 7 y 8
Método de A.W.Johanson .Tagliche Ubungen . Met.1º _____	Ejercicios 97 a 110
Método de g. Balay (2º Met.) _____	Pag. 28 a 68
Método de M. Bordogni _____	Lecciones 1 a 8
Lyrca Studies de G. Concone _____	Estudios del 28 al 38
Doce estudios variados de P.M. Dubois _____	Estudios del 7 al 12

**Método de Arban**

Grupo ligado de labio _____	Pag. 46 y 47
Grupo grupetos _____	Pag.94 a 98
Grupo notas de adorn _____	Pag. 106 a 115

**Grupo intervalo \_\_\_\_\_** Pag. 128 y 129

Grupo semicorcheas _____	Pag. 139
Grupo arpeggios _____	Pag. 146
Grupo de séptima disminuida _____	Pag. 150 y 151
Grupo triple golpe de lengua _____	Pág. 166 a 169
Grupo doble picado de lengua _____	Pag. 176 y 177
Grupo de ligado en doble picado _____	Pag. 185 y 186

Escalas Mayores y menores en todas las tonalidades

**Obras con acompañamiento de piano**

Variaciones en G. _____	C. Kreutzer
Rhapsodia _____	E. Bozza
Thema and Variationen _____	.A. Lotzin
Suite nº 2 _____	G.P. Teleman
Sonata _____	T. Hansen
Fantasia en Mi b _____	C. Saint – Saëns
Sonata en Si bemol _____	F. Veracini
Andante y scherzo _____	Barat
More Airs for trumpet and organ _____	G.P. Teleman

**6º curso**

---

**Métodos:**

Método de H.L. Clarke. Technical Studies _____	Estudios del 1 al 8
Método de H. Chavanne _____	Lecciones 1 a 12
Método de M.Bitsch _____	Lecciones de 1 a 10

**TROMPETA EN DO**

Método de M. Bordogni _____	Lecciones 16 a 24
-----------------------------	-------------------

**Método de Arban**

- Pag. 116 a 122
- Pág. 130 y 131
- Pag. 152
- Pag. 170 a 174
- Pag. 180 a 190
- Estudios característicos del 1 al 14
- Estudio de Fantasías y Variaciones

Método de solos de Orquesta

**Obras con acompañamiento de Piano:**

Sonata _____	J. Hubeau
Concierto _____	A. Aratunian
Meditación y Danza _____	l. Serrano
Breves Rencontre _____	J. Casterede
Slavische Fantasie _____	C. Höhne
Concierto en Mi b _____	F.J. Haydn
Rustiques _____	E. Bozza
Badinage _____	E. Bozza