

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



Ejercicio único: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma "espiral" durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas. Afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato) Ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas, etc. Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color. Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar. Trabajo de los cambios de cuerda con el arco: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage", etc. Mano izquierda, cambios posición: "timing", cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos. Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda, dos cuerdas, tres y cuatro

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.



Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Métodos

Rolland, P Read & Play
Anderson, G & Frost, R.S. All for Strings
Van de Velde Pequeño Paganini vol.1
Szilvay, G Aapinen vol.1
Suzuki, S Violin School vol.1
Rolland / Johnson Young String in Action
Nelson, S Tetratunes
Denes & Lani & Mezò Curso para Violín vol.1
Applebaum, S String Builder
Applebaum, S Building Technique with Beautiful Music
Rolland, P Tunes and Exercises for the String Players

Obras

Nelson, S Two in One
Rose Fiddler's Ten
Nelson, S Tunes you Know
Nelson, S Wagon Wheels vol.1 y 2
Nelson, S Right from the Start
Lenkei Violin Music for Beginners
Keyser, P Violin Playtime Duets vol.1
Keyser, P Violin Playtime vol.1
Fletcher, S New Tunes for Strings vol.1
Crickboom, M Chants et Morceaux vol.1
Nelson, S Spin a Tune
Nelson, S Stepping Stones vol.1 y 2

Para acceso a 3º curso

Métodos

Nelson, S Moving up Again
Szilvay, G Aapinen
Suzuki, S Violin School vol.1 y 2
Applebaum, S Building Technique with Beautiful Music
Rolland, P/Johnson, S Young String in Action vol.2
Vaklanova Método de Violín
Reese, W 22 Studies for Strings
Miecksin, J/Ostalczyk, Z Estudios fáciles de doble Cuerda
Keyser, P Violin Playtime Studies
Denes/Lanyi/Mezò Curso de Violín vol.2
Applebaum, S String Builder
Anderson, G & Frost, R.S. All for Strings vol.2

Nelson,S Moving Up
Keyser,P Violin Study Time

Obras

Szelenyi 15 Duos para violín
Kabalevsky Album de piezas para vln. y pno.
Nelson,S Technitunes
Nelson,S Piece by Piece
Nelson,S Together from the Start
Nelson,S Fast Forward
Nelson,S Pairs, Threes, Fours
Perlman, G Concertino en La menor
Pracht Album de Piezas Fáciles op.14
Sylverman Easy Fiddle Tunes
Vigh Violin duos for beginners
Wilson,P Space Stringpops
Nelson,S Keytunes
Purcell,H Leichte Stücke
Beer,J.L Concertino E minor op.47
Moffat 6 Piezas Fáciles
Givens,S Adventures in Violinland
Van de Velde Pequeño Paganini vol.2
Wohlfahrt Fondation Studies vol.1
Beer,J.L Concertino D minor op.81
Bornemann El Pequeño Paganini
Crickboom,M Chants et Morceaux vol.2
Doflein Música para violín y Piano
Fletcher,S New Tunes for Strings vol.1 y 2
Murray-Tate Tunes for my violin
Keyser,P Violin Playtime vol.2
Wohlfahrt Elementary Studies op.54

Para acceso a 4º curso

Métodos

Mackay Position Changing for the Violin
Mackay A tuneful Introduction to the Third Position
Woof 30 Studies of moderate difficulty (cambios de posición)
Wohlfahrt Estudios op. 45 vol.1
Van de Velde Pequeño Paganini vol.3
Suzuki Violin School vol.3
Sevcik School the Violin Technique op. 1
Sevcik School of Bowing Technique op.2
Leonard Pequeña gimnasia del joven violinista
Kayser 36 Estudios
Sitt Cambios de posición vol.2

Doflein Método de violín vol.3

Obras

Rieding Concertino op.35 en Si menor
Kuchler Concertino D Major op.12
Kuchler Concertino D Major op.14
Kuchler Concertino D Major op.15
Moffat Old Masters for young Players
Trott The Puppet Schow
Nelson Keytunes
Rieding Concertino op.34 en G Mayor
Moffat Fragmentos originales
Rieding Concertino op.36 en Re mayor
Seitz Student concerto op.5, op.13 op.22
Kuchler Concertino G Major op.11
Portnoff Concertino op.13 en Sol mayor
Colledge Fast Forward
Kuchler Concertino G Major op.2
Papini Tema y Variaciones
Trott Melodious Doble Stops vol.1
Borneman El pequeño Paganini
Crickboom Chants et Morceaux vol.3
Dancla Escuela de la Melodía vol.2
Huber Concertinos op.8, op.5 op.7
Kabalevsky Albumstücke op.27, op.39
Kroll Peter Rabbit
Keyser Violin Playtime vol.3
Kroll Donkey Doodle
Gabriel-Marie La Cinquantaine
Kroll Contra Dance
Avshvarian Fun with solos