

# Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN  
CONTENIDOS POR ASIGNATURA  
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



# Violín

## Contenidos

**Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.**

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Técnica del arco: ataques, cambios de arco (ligados, sueltos, entre cuerdas consecutivas, “bariolage”), dobles cuerdas y acordes (equilibrio, acordes de tres y cuatro notas, contexto polifónico), regiones (cambio de sentido, talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos), golpes (detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento). Técnica de la mano izquierda: acordes (1º posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones), afinación (tacto/oído, escalas y arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos), armónicos (naturales y artificiales, regularidad, dobles, escalas cromáticas), cambios de posición (“timing”, cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos), dobles cuerdas (1º posición, otras posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, décimas), independencia dedos (articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones), trinos y ornamentos (flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles), vibrato (muñeca, brazo, dedo, regularidad, velocidad, conexiones), velocidad dedos (1º posición, otras posiciones, una cuerda, dos, tres y cuatro cuerdas).
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

## Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

## Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)

Dominio técnico (35 %)

Postura (10 %)

Memoria (10 %)

Actitud (10 %)

## Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

### 1º curso

---

Bartók, B.	Petits morceaux
Böhm, K.	Boy paganini Sarabanda en Sol m.
Brahms, J. (Arr. Avsharian, E.)	Danza húngara nº 5
Corelli, A.	Sonata en Mi m., nº 8
Dancla, Ch.	Pequeña escuela de la melodía, Vol. 2 y 3 (Uno de los nº)
Eccles, H.	Sonata en Sol m.
Fiocco, J.H.	Allegro
Grieg, E.	Lyrische Stücke, Op. 38 (Una de ellas)
Haendel, G.F.	Sonatas (Una de ellas)
Kayser, H.E.	Estudios Op. 20, nº 6, 8, 12, 13, 14, 15
Kreutzer, R.	Estudio de diferentes articulaciones y golpes de arco, nº 2 Estudio de trinos, nº 16
Kuchler, F.	Concertino Op. 15
Millies, H.	Concertino al estilo de Mozart
Persichetti, V.	Masques
Polo, E.	Estudio de dobles cuerdas, nº 8
Rieding, O.	Concertino Op. 24
Seitz, F.	Concertino nº 2 (Suzuki, Vol. IV) Concertino nº 5 (Suzuki, Vol. IV)
Wohlfahrt, F.	Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, nº 32, 40, 42, 48. Estudio cromático, Op. 45, nº 54

**2º Curso****Métodos-Estudios**

Dont	Estudios op.37
Fiorillo	36 Estudios
Flesch	Sistema de escalas y arpeggios
Kreutzer	42 Estudios
Mazas	Estudios Brillantes op.35/2
Polo	Dobles Cuerdas
Schradieck	School Violin Technique
Sevcik	Op. 1, op. 2, op. 8
Sitt	Cambios de posición vol.3
Trott	Melodious doble stops

**Obras**

Accolay	Concierto en la menor
Bach, J.S.	Concierto en la menor Doble concierto en re menor
Böhm	Introducción y Polonesa
Corelli	Sonatas
Dancla	Six Aires Varieés op. 89 Premier Solo op. 77
Eccles	Sonata en sol menor
Elgar	Chanson de Matin op. 15 nº2 Chanson de Nuit op. 15 nº1
Fiocco	Allegro L'Anglaise
Gianeo	Cinco piezas
Grieg	Lyrische Stücke op. 43 y 47
Haendel	Sonatas
Kreisler	Romanza op.4 Siciliana y Rigaudon Tempo di Minuet
Mondonville	Tambourine ( col. Solos for the Violin Player)
Nardini	Concierto en Mi menor
Paradis	Sicilienne
Portnoff	Fantasia rusa Nº 1, 2, 3, 4.
Rieding	Concertino op.21 en la menor Concertino op.24 en sol mayor Concertino op.25
Schubert	Sonatinas
Seitz	Concierto nº 1 op.7 en Re mayor Concierto nº 3 op.12 en sol menor Concierto nº 4 op.15 en re mayor

Severn	Polish Dance
Sitt	Concierto en la menor op.70
Stamitz	Concierto en Si bemol Mayor
Telemann	Sonatas Methodiques op.13 Concierto en Sol Mayor Concierto en Do Mayor Concierto en la menor
Viotti	Concierto N° 12, 13, 23, 24, 29.
Vivaldi	12 Sonatas Concierto en sol menor Concierto primavera

### 3º Curso

---

#### Métodos-Estudios

Dont	Estudios Op. 37
Fiorillo	36 Estudios
Flesch	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian	Contemporary Violin Technique
Kreutzer	42 Estudios
Mazas	Estudios brillantes op.36/ vol.2
Polo	Estudios de dobles cuerdas
Schradieck	Escuela de la técnica del violín
Sevcik	Escuela de la técnica del arco op.2. parte 3, 4, 5. Cambios de posición op.8 Ejercicios preparatorios de dobles cuerdas op.9

#### Obras

Accolay	Concierto en la menor
Bach, J.S	Concierto en Mi mayor
Bartok	Dúos
Beethoven	Romanza en Fa Mayor op.50 Romanza en Sol mayor op.40
Bériot.	1er. Air Varié op. 1 Concierto N° 1 en Re mayor op.16
Brahms	Danza Húngara nº 2 (Solos for the Violin Player)
Corelli	Sonatas
Dancla	Solo N° 6 en Si bemol mayor op.141 Romanza y Bolero op.50
Fauré	Berceuse op. 16 (Solos for the Violin Player)
Geminiani	Sonatas
Haendel	Sonatas
Haydn, J	Concierto en Sol mayor Concierto en Si bemol Mayor

Hindemith	Nobilissima Visione
Hovanes	Lullaby
Kreisler	Pugnani Preludio y Allegro Tempo di minuet Dancing Doll (Poldini) Libeslied Melodie (Gluck)
Kreutzer	Premier Solo de Concert Concierto nº 1 en sol mayor Concierto nº 13 en re mayor
Leonard	Solo Facile nº 3 en sol mayor op.41 Concierto nº 5 en re mayor
Massenet	Thais Meditation
Monti	Csardas
Mozart	Sonata nº 4 en mi menor Concierto en re mayor K.V. 211 Concierto "Adelaida"
Mozart-Kreisler	Rondó
Nardini,	Concierto en mi menor
Paganini	Sonata en mi mayor op.3
Potstock	Souvenir de Sarasate
Purcell	Sonata en sol menor
Rachmaninoff	Vocalise op. 34 nº14
Raff	Cavatina
Sarasate	Playera Adiós montañas mías
Schubert	Sonatinas L'Abeille
Sinding	Suite en la menor op 10. 1er y 2º movimiento
Stamitz	Concierto en Si bemol mayor
Stravinsky	Pastoral
Telemann	Fantasías para violín solo Concierto en Do mayor
Tschaikowsky	Vals Scherzo nº2 (Solos for the Violin Player)
Veracini	Concierto en mi menor 12 Sonatas académicas
Vieuxtemps	Reverie
Viotti	Concierto nº 19, nº 23, nº 28
Vivaldi	Sonatas Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en sol mayor

**4º Curso****Estudios-Métodos****Obras**

Alberti	Sonatas
Albinoni	Sonatas
Bach, J .S	Sonatas vln. /clave Concierto en mi mayor
Bartok	Sonatina
Beethoven	Romanza en fa mayor op.50 Romanza en sol mayor op.40
Bériot	Concierto en la menor op.104 nº 9 Scène de Ballet op. 100
Copland	Dúo violín y piano
Corelli	Follia
Dibak	Primer Capricho
Drdla	Concierto op.225 en la menor
Dvorak	Romantische Stücke op. 75
Fiorillo	Concierto en fa mayor nº 1
Glazounov	Meditation op. 32 Serenade espagnole
Have	Concierto op.30 en re mayor
Haydn	Concierto en Fa mayor Concierto en do mayor
Haendel	Sonatas
Joplin	Ragtimes
Kabalevsky	Improvisation op.21 nº 1 Concierto en Do mayor
Kreisler	Liebesfreud Schön Rosmarin Precieuse Scherzo Liebeslied
Kreutzer	Concierto nº 18 en mi menor Concierto nº 19 en re menor
Kroll	Banjo and Fiddle
Leclair	Sonatas Sonata en re mayor
Mozart	Sonatas 6 Variaciones KV.360 Concierto en sol mayor KV.216
Mlynarski	Mazurca
Nielsen	Preludio Tema y Variaciones op.48

Paganini	Sonata en mi mayor op.3
Prokofief	5 Melodies op.35 bis
Ravel	Pieza en forma de habanera
Reger	Romanza
Rode	Concierto nº 1, 7, 8, 11
Sarasate	Malagueña
Schubert	Concert Stücke Sonatinas
Schumann, Clara	Dos Romanzas op.22
Sibelius	Romanza op.78 nº 2
Singalee	Fantasia Pastoral
Spohr	Concierto nº 2, y nº 6
Stravinsky	Pastoral Canción rusa
Svendsen	Romanza op.26
Szymanowski,	Romanza op.23
Tartini	Concierto en re menor
Tchaikovsky	Three pieces op. 42
Telemann	Concierto en re mayor
Torelli	Concierto en mi menor nº 9 op.8
Vieuxtemps	Reverie Lamento op. 48 nº 18
Viotti	Concierto nº 20, nº 22
Vitali	Chacona
Vivaldi	Sonatas Concierto en re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en sol mayor
Wieniavsky	Legende Obertasse Mazurcas op 12 y op.19 Kuyawiak

## 5º Curso

---

### Métodos-Estudios

Bériot	31 Estudios
Dont	Estudios op.35
Dounis	Violin Pedagogics op. 16, op.35 y op. 36
Flesch	Sistema de escalas y arpeggios
Fiorillo	36 Estudios



Galamian	Contemporary Violin Technique
Hubay	6 Estudios op.63
Kreutzer	42 Estudios
Rode	24 Caprichos
Sanzay	Estudios armónicos op.14
Sevcik	Dobles cuerdas parte IV

### Obras

Bach	Sonatas y Partitas para vln. solo
Bartok	Danzas rumanas Danzas húngaras
Beethoven	Sonatas
Bériot	Scène de Ballet op. 100 1er. Air Varié op 1
Bloch	Viduí Simchas Torah Nigun
Bruch	Danza eslava vol.1 y vol.2 Concierto en sol menor op.26
Corelli	Sonatas
Fauré	Romanza Andante op.75
Fiorillo	Concierto Nº 1 en fa mayor
Grieg	Sonatas
Haydn	Concierto en Do Mayor
Kreisler	Variaciones sobre un tema de Corelli
Kreutzer	Concierto Nº 19
Kroll	Banjo and Fiddle
Lalo	Sinfonía Española
Leclair	Sonatas Concierto en Fa mayor op.7 nº 4 Concierto en la menor op.7 nº 5 Concierto en La mayor op.7 nº 6 Concierto en mi menor op.10 nº 5
Locatelli	Sonata en sol menor Sonata en Sol Mayor
Mozart	Sonatas Concierto en Si KV.207 Concierto en Sol Mayor KV.216 Concierto en Re Mayor KV.218 Adagio y Rondó

Paganini	Cantabile
Pergolesi	Concierto en Si bemol Mayor
Prokofiev	Sonata op.94 en re Sonata para violín solo op.11
Ravel	Sonata Póstuma
Ries	Perpetuum Mobile op. 34 nº5
Saint-Saëns	Berceuse Romanza op.4
Sarasate	Romanza Andaluza Capricho Vasco
Schubert	Sonatinas Sonata op. 162 en la mayor
Schumann	Sonata en la menor
Sibelius	Danza Campestre op.106 nº 3 Sonatina en Mi Mayor op.80
Sinding	Suite en la menor op.10
Spohr	Concierto nº 2 op.2 Concierto nº 6 op.28 en sol menor
Stamitz	Sonata en Sol Mayor op. 6 a
Stravinsky	Suite italiana
Tartini	Concierto en Mi Mayor Concierto en Sol Mayor Concierto en sol menor Concierto en la mayor Concierto en Si bemol Mayor
Vivaldi	Sonatas Concierto 4 estaciones Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en Mi mayor Concierto en sol mayor op.4 nº 12

## 6º Curso

---

### Métodos - Estudios

Los mismos que el curso anterior además de:

Dounis	The absolute independence of the fingers op. 15 Change of position studies op. 36 Preparatory studies in thirds and fingered octaves op. 16
Gaviniés	24 Estudios
Paganini	24 Caprichos
Wieniavsky	Ecole Moderne op. 10

**Obras**

Bach	Sonata en Do mayor vln. - cémbalo Sonatas y partitas para violín solo
Barber	Concerto op. 14
Beethoven	Sonatas
Bériot	Concierto nº 7 en sol mayor
Bruch	Concierto en sol menor op.26
Couperin	Apothéose de Corelli 2 violines - cembalo
Dvorak	Romanza op.11
Elgar	La Capriceuse Sonatas
Falla	Las 7 canciones populares españolas La vida breve
Fauré	Romanza op.28
Gershwin	Short Story
Ginastera	Pampeana nº1
Hindemith	Sonatas
Kreisler	Tamborin Chinois La gitana Caprice Vienois
Mendelssohn	Concierto en mi menor Sonata para violín y piano
Messiaen	Tema y Variaciones
Milhaud	La Primavera Moderé (nº2 Scaramouche) Premier Sonata
Mozart	Sonatas Concierto en re mayor KV.218 Concierto en La Mayor KV.219
Novacek	Perpetuum Mobile
Paganini	Motto Perpetuo op.11
Ponce	Estrellita
Ravel	Sonata póstuma
Sarasate	Zapateado Introducción y Tarantella Jota Navarra
Saint-Saëns	Habanera Introducción y Rondó caprichoso
Spohr	Concierto nº 8 op.47
Tschaikowsky	Chant sans Paroles Serenade Mélancolique op. 26
Vieuxtemps	Concierto nº4 Ballade et Polonaise Fantasía Appassionata op. 35
Weber	Rondó Brillante
Webern	Vier Stücke op.7
Wieniavsky	Capriccio Valse op.7 Polonesa de Concerto op.4 en Fa sostenido menor Polonesa Brillante op.21 en La Mayor Scherzo y Tarantella Legènde op.17