

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma "espiral" durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas. Afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato) Ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas, etc. Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color. Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar. Trabajo de los cambios de cuerda con el arco: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage", etc. Mano izquierda, cambios posición: "timing", cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos. Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda, dos cuerdas, tres y cuatro.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.



Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Estudios

Volmer Bratschenschule Vol. I

H. Kinsey Elementary Progressive Studies Vol. 1

Obras

S. Nelson Right from the start

N. Mackay Position changing for the viola

N. Mackay Easy Position tunes for Viola

A. Carse Viola School of Progressive studies Book 1 y 2

H. Benoit Methodè élémentaire D'alto 1er et 2ème Cahier

E. Sasmannhaus Früher Anfang auf der Bratsche Band 1 y 2

S. Fletcher New Tunes for String V. 1 y 2

S. Suzuki Suzuki Viola School, Volumen 1 y 2

S. Nelson Piece by Piece 1 y 2

P. Rolland Young String in Action, V. 1 y 2

S. Nelson Stepping Stones

S. Nelson Waggon Wheels

S. Nelson Technitunes

S. Nelson Stringsongs

Abracadabra A & C Black

H. Classens L'Alto Classique A y B

E. Elgar Six Easy Pieces

K. & H. Colledge Fast Forward

Para acceso a 3º curso

Obras

H. Classens L'Alto Classique A y B

S. Nelson Stepping Stones

S. Nelson Technitunes

S. Nelson Stringsongs

Abracadabra A & C Black

S. Nelson Piece by Piece 1 y 2

S. Nelson Right from the start

A Second Year Classical (Oxford Music for Viola)

P. Rolland Young String in Action, V. 1 y 2

S. Nelson Waggon Wheels

K. & H. Colledge Fast Forward

S. Suzuki Suzuki Viola School, Volumen 1 y 2

S. Fletcher New Tunes for String V. 1 y 2

E. Sasmannhaus Früher Anfang auf der Bratsche Band 1 y 2

H. Benoit Methodè élémentaire D'alto 1er et 2ème Cahier



- A. Carse Viola School of Progressive studies Book 1 y 2
- N. Mackay Easy Position tunes for Viola
- N. Mackay Position changing for the viola

Para acceso a 4º curso

Obras

- N. Mackay Position changing for the Viola
- M. Cohen Technique Takes Off!
- O. Sevcik Selected Studies in the first position
- E. Kreuz Select Studies for the Viola, Book II y III
- B. Volmer Estudios
- B. Volmer Bratschenschüle ,Vol. II
- Das Studium der Viola Barenreiter, Vol 1 y 2
- R. Hofmann Primeros Estudios para Viola Op. 85
- A. Carse Viola School of Progressive Studies Book III
- R. Woof Thirty Studies of Moderate Difficulty
- F. Wohlfahrt Foundation Studies for the Viola, Book I y II (Ed. Fischer)
- S. Suzuki Suzuki Viola School, Vol. 3 y 4
- J. Palaschko 12 Estudios Op. 55