

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Viola

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Técnica del arco: ataques, cambios de arco (ligados, sueltos, entre cuerdas consecutivas, “bariolage”), dobles cuerdas y acordes (equilibrio, acordes de tres y cuatro notas, contexto polifónico), regiones (cambio de sentido, talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos), golpes (detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento). Técnica de la mano izquierda: acordes (1º posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones), afinación (tacto/oído, escalas y arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos), armónicos (naturales y artificiales, regularidad, dobles, escalas cromáticas), cambios de posición (“timing”, cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos), dobles cuerdas (1º posición, otras posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, décimas), independencia dedos (articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones), trinos y ornamentos (flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles), vibrato (muñeca, brazo, dedo, regularidad, velocidad, conexiones), velocidad dedos (1º posición, otras posiciones, una cuerda, dos, tres y cuatro cuerdas).
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)
 Dominio técnico (35 %)
 Postura (10 %)
 Memoria (10 %)
 Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

Bach, J.S.	Bourrée I y II 2 Minuetos (de la 1ª suite, original para violoncello)
Bartók, B	An evening at the village
Beethoven, L.	Romance (L'Alto classique Vol, B)
Cohen, M.	Estudio nº 4 (Technique)
Corelli, A.	Sonata Op. 5, nº 8
Haendel, G.F.	Sonata en Do M
Hofmann, R.	Estudio nº 7 (First studies, Op. 86)
Jones, D.	3 Piezas
Kayser, H.E.	Estudios nº 3, 8 (36 estudios, Op. 20)
Marais, M.	Danzas nº 1, 5 (5 Danzas antiguas)
Marcello, B.	Sonata en Do M.
Polo, F.	El corregidor (4 piezas)
Roche, R. & Doury, P.	Concertinetto nº 6 en Fa M.
Schumann, R.	Rêverie (L'Alto classique, Vol. B)
Viotti, G.B.	Two serenade movements (Chester string series, Book 2)
Wohlfahrt, F.	Estudio Op. 45, nº 14
(Trans.: Mele, J.I. & Ralph, C:L.)	(Foundation studies, Book 1)
	Estudio Op. 45, nº 50 (Foundation studies, Book 2)

2º y 3º cursos**Ejercicios y Métodos:**

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
CHAILLEY Marie-Thérèse	Ejercicios y piezas breves Segundo cuaderno, con piano	LEDUC
CHAILLEY Marie-Thérèse	40 ejercicios para viola	LEDUC
CHAILLEY Marie-Thérèse	Técnica de la viola	LEDUC
DONT Jacob	20 ejercicios progresivos	SCHIRMER
SITT Hans	Bratschenschule	PETERS
SITT Hans	Método práctico	FISCHER

Estudios:

BLUMENSTENGEL A.	24 estudios Op. 33	IMC
CARSE Adam	VIOLA SCHOOL Book IV	STAINER & BELL
HOFMANN Richard	FIRST STUDIES, Op. 86	IMC
KAYSER Heinrich	36 STUDIES, Op. 43	IMC
KREUZ Emil	Estudios progresivos, Op. 40 Libro II	STAINER & BELL
MAZAS J. F.	Estudios especiales, Op. 36	IMC
PALASCHKO Johanes	12 estudios, Op. 55	IMC
SITT Hans	15 Estudios, Op. 116	EULENBURG
WOHLFAHRT	36 Estudios, Op. 45	IMC

Selecciones:

SITT SUZUKI Sinichi AUTORES DIVERSOS AUTORES DIVERSOS	Album Leaves Volumen IV L'Alto Classique B, C. Klassische Stücke	IMC WARNER BROSS PUBL. INC. COMBRE PETERS
---	---	---

Repertorio con piano:

Beethoven Ludwing van	Rondó	SCHOTT
FAURÉ Gabriel	Pièce	LEDUC
FAURÉ Gabriel	Romanza sin palabras, Op. 17, nº 3	LEDUC
FAURÉ Gabriel	Pavana, Op. 50	LEDUC
FIOCCO J. Hector	Allegro	VIOLA WORLD
FLACKTON William	Sonata en do menor Op. 2, nº 8	SCHOTT
FLACKTON William	Sonata en Do Mayor	SCHOTT
GLAZOUNOW Alexander	Elegía, Op. 44	BELAÏEFF
KÜCHLER Ferdinand	Concertino en Sol Mayor Op. 11	BOSWORTH
MOKRY J.	Concertino en Sol	BOSWORTH
MOZART W. A.	Divertimento en Do	PRESSER T.
MOZART W. A.	Valse Favorite	BILLAUDOT
MOZART W. A.	Les Noces de Figaro	BILLAUDOT
MURGIER Jacques	Concert-étude nº 1	BILLAUDOT
RIEDING Oscar	Concerto in B minor, Op 35	BOSWORTH

4º y 5º cursos

Ejercicios y métodos

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
BRUNI Antonio B.	Bratschenschule	LITOLFF
CHAILLEY Marie-Thérèse	Technique de l'alto	LEDUC
DANCLA Charles	L'école du mécanisme	BILLAUDOT

Estudios:

HOFFMEISTER Franz Anton	Studies for viola solo	IMC
HOFFMANN Richard	50 Estudios, Op. 87	IMC
MAZAS Jacques F.	Estudios Brillantes, Op. 36	IMC
PALASCHKO Johanes	24 Estudios melódicos Op. 77	LEDUC
VOLMER Berta	Viola Studies	SCHOTT
AUTORES DIVERSOS	Das Studium der viola I y II	BÄRENREITER

Repertorio con piano:

BECK Conrad	Sonatine	SCHOTT
Beethoven L. von	Dos Romances, Op. 40 y 50	IMC
BRUCH Max	Romanza, Op. 85	SCHOTT
GLAZOUNOW Alexander	Elegía, Op. 44	BELAÏEFF
KALLIWODA Johann Wenzel	6 Nocturnos, Op. 186	PETERS
LITSZT Franz	Ronmance Oubliée	SIKORSKI

PUGNANI Gaetano	Preludio y Allegro	JOBERT
REINECKE Carl	Drei Phantasiestücke, Op. 43	AMADEUS
SITT Hans	Concertstück, Op. 46	EULENBURG
STAMITZ Carl	Sonate B Dur	SCHOTT
TURINA Joaquín	Escena Andaluza	SALABERT

Conciertos:

BACH Johann Christian	Concierto en do menor	SALABERT
BENDA Georg	Concierto en Fa Mayor	SCHOTT
HAENDEL G. F.	Concierto en si menor	ESCHIG
HOFFMEISTER Franz Antón	Concierto en Re Mayor	ESCHIG
HOFFMEISTER Franz Antón	Concierto en SI bemol	ESCHIG
HUMMEL Johann Nepomuk	Fantasía	MUSICA RARA
SCHUBERT Joseph	Concierto en Do Mayor	SCHOTT
STAMITZ Anton	Concierto en Si Bemol	SCHOTT
STAMITZ Anton	Concierto nº 2 en Fa	SCHOTT
STAMITZ Anton	Concierto nº 3 en Sol	SCHOTT
STAMITZ Anton	Concierto nº 4 en Re	SCHOTT
WEBER Carl María von	Andante & Rondo Hungarese	SCHOTT
ZELTER Karl Friedrich	Concierto en Re	GRAHL

Música Antigua:

BACH Johan Sebastián	Sonatas y Partitas para violín solo	HOFMEISTER
BACH Johan Sebastián	Suites para violoncello	HOFMEISTER
TELEMANN Georg P.	Concierto en Sol para dos violas	SCHOTT
TELEMANN Georg P.	Concierto en Sol	SCHOTT
TELEMANN Georg P.	12 Fantasias para viola sola	SCHOTT
TELEMANN Georg P.	Sonata en Sol	SCHOTT
TELEMANN Georg P.	Concierto nº 1 en Do	SCHOTT
VIVALDI Antonio	Concierto en re, Op. 3 nº 6	SCHIRMER

6º curso

Ejercicios y Métodos

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
FORBES Watson	Ejercicios	OUP
SCHRADIECK Henry	Escuela de la técnica Volumen I, II y III	ESCHIG
SEVCIK Otakar	Varios	BOSWORTH

Estudios:

CAMPAGNOLI Bartolomeo	41 Caprichos Op. 22	PETERS
DONT Jacob	24 Estudios Op. 37	IMC
FIORILLO Federico	36 estudios-caprichos	HOFMEISTER
GAVINIÉS Pierre	24 estudios	BREITKOPF
KREUTZER Rodolphe	42 Estudios	RICORDI

PALACHSKO Johannes	20 Estudios Op. 36	IMC
PALACHSKO Johannes	10 Estudios Op. 49	IMC
Rode Pierre	24 Caprichos	IMC
VIEUX Maurice	10 Estudios	ESCHIG
AUTORES DIVERSOS	Das studium der viola	BÄRENREITER

Repertorio con piano:

Beethoven Ludwing van	Nocturno en Re	PETERS
BRAHMS Johannes	Sonatas Op. 120 nº 1 y 2	SCHOTT
BRITTEN Benjamín	Lachrymae, Op. 48	BOOSEY & H.
ENESCO Georges	Concertstück	ENOCH
GLINKA Michael	Sonata	MUSICA RARA
HINDEMITH Paul	Sonata Op. 11 nº 4	SCHOTT
HINDEMITH Paul	Sonata Op. 25 nº 4	SCHOTT
HUMMEL Johann Nepomuk	Sonata en Mi Bemol	SCHOTT
JACOB Gordon	Tres piezas para viola y piano	CURWEN
JOACHIM Joseph	Variaciones Op. 10	BREITKOPF
Mendelssohn Félix	Sonata en do menor	VERLAG
MILHAUD Darius	4 visages pour alto et piano	HEUGEL
REINECKE Carl	Phantasiestücke, Op. 43	SCHOTT
RUBINSTEIN Anton	Sonata Op. 49	BREITKOPF
SHOSTAKOVICH Dimitri	Sonata Op. 147	SIRORSKI
SCHUBERT Franz	Sonata "Arpeggione"	SCHOTT
SCHUMANN Robert	Adagio y Allegro, Op. 70	PETERS
SCHUMANN Robert	Märchenbilder, Op. 113	BREITKOPF
VAUGHAN WILLIAM R.	Romance para viola y piano	OUP

Conciertos

BERLIOZ Hector	Harold en Italia	BILLAUDOT
HINDEMITH Paul	Kamermusik n° 5, Op. 36	SCHOTT
HINDEMITH Paul	Konzertmusik, Op 48	SCHOTT
HINDEMITH Paul	Trauermusik	SCHOTT
HINDEMITH Paul	Der Schwanendreher	SCHOTT
STAMITZ Carl	Concierto en Re	PETERS
VAUGHAN WILLIAMS Ralph	Suite par viola y orquesta	OUP

Viola solo:

BACH Johann Sebastián	Sonatas y Partitas para violín solo	HOFMEISTER
BACH Johan Sebastian	Suites para violoncello	HOFMEISTER
HINDEMITH Paul	Sonata Op. 11 n° 5	SCHOTT
REGER Max	3 Suites, Op. 131 d	PETERS
VIEUXTEMPS Henri	Capricho	SCHOTT