

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

## Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a

La memoria musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

## Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

Independencia de los dedos de la mano izquierda: articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones. Regiones del arco:

Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color,

estilos, etc. Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda,

dos cuerdas, tres y cuatro. Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto,

posición pulgar. Ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas,

etc. La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas.

## Criterios de evaluación

Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.

Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

## Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

## Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

### Estudios

Lee, Sebastian First Steps in Violoncello Playing

Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 1 Bärenreiter

Rolland, Paul Young Strings in Action, vol. 1 Boosey and Hawkes

Benoy, A.W. and Burrowes, L. The First-Year violoncello Method. Novello

Bourin, Odile Méthode de violoncelle. Debutants Hery Lemoine  
Martindale, Margaret and Enjoy playing the cello  
Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 2 Bärenreiter  
Benoy, A.W. and Burrowes, : The Second-Year violoncello Method Novello

### Obras

Nelson, Sheila Right from the start  
Suzuki, Shiniki Violoncello School, vols. 1 y 2  
Feuillard, L. R. Le jeune violoncelliste. 1A y 1B Derlieu  
AA.VV. Violoncellomusik für Anfänger Música Budapest  
AA.VV. Timee pieces for cello, vol. 1 Seleccionadas por Black, Catherin y Harris, Paul

### Para acceso a 3º curso

### Estudios

Popper, David 15 easy studies International Music Company (IMC)  
Bourin, Odile Méthode de violoncello. Vol. 2 Henry Lemoine  
Benoy y Burrowes The Second-Year violoncello Method Novello  
Feuillard, L. R. La Technique du Violoncelle. Vol. 1  
Feuillard, L. R. Methode du Jeune violoncelliste Delrieu  
Lee, Sebastian Método Práctico para Violoncello, Op. 30 Boileau  
Mooney, Rick Double Stops for Cello Alfred Publishing Co  
Popper, David The good-natured cellist Corkybird Enterprises  
Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band Bärenreiter  
Mooney, Rick Position Pieces for cello Alfred Publishing Co

### Obras

AA.VV. Time pieces for cello, vol. 3 Seleccionadas por Black, C. y Harris, P.  
AA.VV. Violoncellomusik für Anfänger. Vol. 2 Musica Budapest  
Bridge, Franck Spring Song  
Feuillard, L.R. Le jeuene violoncelliste. 2A y 2B  
Suzuki, S. Violoncello School, vols.2 y 3

### Para acceso a 4º curso

### Estudios

Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 1 Belwin Mills  
Sassmannshaus, E Früher Anfang auf dem Cello. Band 4 Bärenreiter  
Mooney, R.: Position piedes. Book 1 Alfred Publishing Co  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Lee, S. Método de violoncello, Op. 31. Vol. 1 Boileau o Schott

### Obras

Popper, D. Gavota, Op. 67 nº2  
Martinu, B. Suite miniatura  
Vivaldi, A. Concierto en Do Mayor



Squire, W.H. Danza Rústica  
Squire, W.H. Bourrée.  
Scarlatti, A. Tres sonatas  
Romberg, B. Sonatas en Si b Mayor y en Sol Mayor  
Marcello, B. Cinco sonatas  
Boismortier, B. Sonata en Sol menor  
Hindemith, P. Tres piezas fáciles  
Goltermann, G. The faith  
Goltermann, G. Etude Caprice  
Cirri, J.B. Tres sonatas para violoncello y bajo continuo.  
Breval, J.B. Sonata en Do Mayor.  
Rieding, O. Concierto en Si menor