

Conservatorio Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN
CONTENIDOS POR ASIGNATURA
Y CURSO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Calle Ferraz nº 62 Madrid 28008 Tel.: 91 541 49 25 / 52 75



Violonchelo

Contenidos

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los seis cursos de las enseñanzas profesionales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

- Práctica del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, técnico, musical, estudio, etc. La respiración (fisiológica y musical). Los hábitos de estudio individual: autocrítica, constancia, método y planificación de resultados, detección y gestión de errores. La audición en vivo y en grabaciones audiovisuales. La coordinación psicomotriz. La técnica del instrumento. Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal (tensión-relajación, eficiencia muscular) en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pié. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc. Escalas y arpeggios. Ejercicios técnicos combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones, transportes, medidas, etc. Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física. El sonido: emisión y ataques, calidad, diversidad, enfoque, proyección, pureza, homogeneidad, inflexiones, potencia, estabilidad, cantabile, etc. La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores. La afinación. La memoria y la concentración en todos sus ámbitos. La expresión y la comunicación artística. La lectura a primera vista. La interpretación en grupo, el pulso colectivo, la unificación e integración en el grupo. El repertorio del instrumento. Práctica del análisis armónico, formal, estilístico, motivico y contrapuntístico aplicado al repertorio.
- Los estilos y corrientes estéticas de la historia de la Música aplicado al repertorio instrumental correspondiente: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX, vanguardias, impresionismo, etc. Terminología musical: las indicaciones de dinámicas, tempo, agógica, carácter, etc. La ornamentación. Las convenciones estilísticas. Las ediciones “urtext”. La notación musical y las grafías de cada época. Los ataques y articulaciones: legato, non legato, saccato, portato, etc. El fraseo. La forma, las estructuras y la sintaxis musical: períodos, secciones, motivos, temas, frases, células, desarrollos, etc. Las proporciones, la coherencia y los contrastes. El instrumento: historia y evolución. La mecánica: partes, modelos, accesorios y sistemas. Limpieza y mantenimiento del instrumento, utensilios.
- Técnica del arco: ataques, cambios de arco (ligados, sueltos, entre cuerdas consecutivas, “bariolage”), dobles cuerdas y acordes (equilibrio, acordes de tres y cuatro notas, contexto polifónico), regiones (cambio de sentido, talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos), golpes (detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento). Técnica de la mano izquierda: acordes (1º posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones), afinación (tacto/oído, escalas y arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos), armónicos (naturales y artificiales, regularidad, dobles, escalas cromáticas), cambios de posición (“timing”, cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos), dobles cuerdas (1º posición, otras posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, décimas), independencia dedos (articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones), trinos y ornamentos (flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles), vibrato (muñeca, brazo, dedo, regularidad, velocidad, conexiones), velocidad dedos (1º posición, otras posiciones, una cuerda, dos, tres y cuatro cuerdas).
- Desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular
3. Leer a primera vista fragmentos de obras del repertorio
4. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio
5. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad
6. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)

Dominio técnico (35 %)

Postura (10 %)

Memoria (10 %)

Actitud (10 %)

Obras orientativas para acceso a cada curso del Grado Profesional

1º curso

Bazeleaire, P.	Variations sur une chanson naïve
Beethoven, L.	Minuetto en Sol M
Boismortier, J.	Sonata en Sol m
Borris, S.	Sieben batellen, Op. 132
Bridge, F.	Spring song
Cirri	Tres sonatas
Dotzauer, J.F.	Estudio nº 14 (113 violoncello etüden, Book 1)
Duport, J.L.	Estudio nº 3 (21 Estudios, selección)
Feuillard, L.R.	Estudio nº 28 (60 Etudes for the young cellist)
Hindemith, P.	Drei leichte stücke
Klengel, J.	Sonatina nº 1 en Do m, Op. 48
Lee, S.	Le premier pas du jeune violoncelliste, nº 50 (Dos violoncellos) Estudio nº 16. (Estudios melódicos y progresivos, Op. 31)
Marcello, B.	Sonata en Do M (Un mov. A elegir)
Martini, B.	Arabesken
Mendelssohn, F.	Romanza sin palabras Op. 109
Popper, D.	Estudio Op. 76, nº 1 Estudio Op. 73, nº 15
Saint-Saëns, C.	El cisne Rêverie (Feuillard, L.R.: 2º Volumen)
Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.)	Marcha militar
Squire, W.	Tarantelle Op. 32 Romanza
Vivaldi, A.	Sonata nº 5

2º y 3º cursos

Métodos:

Método de Violonchelo (Vol. 1 y 2)	J. Dotzauer
Técnica de Violoncello Op. 38	F. Gruetzmacher
Estudios Op. 31 y Op. 70	S. Lee
Estudios Op. 76 y 15 "Estudios Fáciles"	D. Popper
Escalas	

Obras:

Concierto nº 4 en Sol M. Op. 65	G. Goltermann
Sonatas	B. Marcello
Canto de los Pájaros	P. Casals
Romanza sin palabras	K. Davidoff
Sonata en sol menor	h. Eccles
Liebstraum	F. Liszt
Meditación de "Thais"	J. Massenet
Canción sin Palabras	F. Mendelssohn
El Cisne	C. Saint-Saens
6 Sonatas	A. Vivaldi

4º y 5º cursos

Métodos:

Estudios	J.L. Duport
Estudios Op. 35	A. Franchome
Estudios Op. 76	D. Popper
Ejercicios Diarios	L. Feuillard
Ejercicios Diarios	F. Gruetzmacher
Escalas y Arpeggios (incl. dobles cuerdas)	

Obras:

Allegro Appassionato Op. 43	C. Saint-Saens
Gavota	D. Popper
Concierto en Do m.	J.C. Bach
Concierto en Re menor Op. 51	B. Romberg
Sonata en Do M.	L. Bocherini
Sonata en Sol M.	J. Breval
elegía	G. Faure
Kol Nidrei	M. Bruch
Tarantella Op. 33	D. Popper
Toccatta	Frescobaldi
Polonesa Op. 28	D. Popper
Vocalise	S. Rachmaninoff
Valse Sentimentales Op. 51.6	P. I. Tchaikovski

6º curso

Métodos:

40 Estudios Op. 73	D. Popper
Estudios Op. 38	Grutmacher
Estudios diarios	Grutmacher
Escalas y Arpeggios (incl. dobles cuerdas)	
Variaciones Op. 3	Sevcik
Ejercicios diarios	Feuillard

Obras:

Sonata en Do M. Op. 119	Prokofiev
Traumerai	R. Schumann
Danza Húngara nº 2	J. Brahms
Variaciones "Fígaro"	Rosini / Castelnuovo-Tedesco
Suite 1 y 2 para Cello Solo	J.S. Bach
Piezas de Concierto	F. Couperin
Sonata al Estilo Antiguo	G. Cassadó
Concierto en Do Mayor	J. Haydn
Concierto en La m. Op. 33	C. Saint-Saens
Sonatas Cello y Piano	L. Van Beethoven
Sonatas Cello y Piano	F. Mendelssohn
Concierto en Si B. mayor	L. Bocherini
Variaciones sobre "Moses"	N. Paganini
Variaciones Rossini	B. Martinu
Rapsodia Húngara	D. Popper
Conciertos	K. Davidoff
Concierto en Si menor Op. 104	A. Dvorak
Concierto Op. 85	E. Elgar
Sonata en La m. Op. 36	E. Grieg
Pieza de Concierto Op. 10	J. Klengel
Concierto en Re m.	E. Lalo