



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CLARINETE



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### **1. Especialidad de Clarinete.**

**Curso académico 2017 – 2018.**

**Profesor: Joan Borràs.**

### **2. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

#### **OBJETIVOS GENERALES.**

- Conocer el clarinete. El alumno debe aprender a montar y desmontar el instrumento, a mantenerlo y conservarlo, evitando situaciones que pudieran dañarlo. Colocación de la caña en la boquilla.
- Adquirir una embocadura que permita al principiante obtener el sonido de una manera lo más relajada posible. El alumno debe mantener en todo momento una embocadura bien posicionada.
- Conseguir una postura corporal adecuada para tocar el clarinete (colocación de las piernas y los pies, evitar el movimiento brusco, colocar el clarinete en el ángulo correcto con el cuerpo, no dejar pegados los brazos al tronco).
- Conocer las diferentes partes de la caña y sus procedimientos básicos de preparación y ajuste, almacenamiento y cuidados.
- Perfeccionar la respiración abdominal centrandolo como objetivo primordial el mantenimiento de un apoyo respiratorio constante que permita un sonido y afinación fiables, así como una articulación uniforme.
- Practicar ejercicios respiratorios con y sin instrumento (notas filadas), escalas desarrolladas y en general todos los ejercicios técnicos, dinámicos y melódicos propios del grado elemental.
- Dominar las escalas mayores y menores en sus modalidades natural, armónica y melódica, hasta cinco alteraciones y ampliando el registro hasta un Fa5.
- Identificar y corregir los problemas de afinación en el instrumento.
- Iniciar los conceptos de fraseo y expresión musical, poniendo especial atención en las dinámicas y articulaciones.
- Interpretar un repertorio apropiado, integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

- Aprender a desarrollar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación a nivel elemental.
- Tocar en público con la frecuencia necesaria para adquirir seguridad en sí mismo, permitiendo comprender la función comunicativa de la interpretación musical y disfrutando de ella.
- Adquirir una disciplina que permita el desarrollo de la autonomía de estudio, desarrollando hábitos y herramientas que le sirvan al alumno para resolver en el futuro posibles dificultades técnicas y musicales.
- **2.1. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

## **OBJETIVOS POR CURSOS.**

### **PRIMERO.**

- Conocimiento del clarinete y su forma externa. Montaje y mantenimiento del instrumento.
- Adquisición de una embocadura que permita al principiante obtener un sonido de manera adecuada.
- Conseguir una postura corporal adecuada para tocar el clarinete.
- Ir adquiriendo una base de conocimientos mínimos sobre la respiración aplicada a la interpretación del instrumento.
- Conocimiento de todas las digitaciones fundamentales del instrumento hasta el Do5.
- Control suficiente del cambio de registro entre la 3ª y 4ª octava.
- Práctica de las tonalidades de DO, La, SOL, Mi, FA y Re, a través de escalas, arpeggios, estudios técnicos y melódicos adecuados.
- 

### **SEGUNDO.**

- Asimilación y ampliación de todos los objetivos trabajados en el curso anterior.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Ir centrando la respiración en la zona abdominal adecuadamente para tener un apoyo respiratorio suficiente para mantener un sonido estable en cuando a calidad, dinámica y afinación.
- Ampliar al registro hasta el Re5.
- Iniciación al conocimiento de las cañas. Preparación, ajuste y cuidados.
- Estudio de las tonalidades hasta dos alteraciones.
- Ampliación del estudio de dinámicas, a través de notas filadas etc

### **TERCERO.**

- Asimilación y ampliación de los objetivos de los cursos anteriores.
- Utilización de manera continuada de la respiración diafragmática.
- Ampliación del registro hasta el Mi5. Conocimiento de posiciones auxiliares en otros sonidos.
- Estudio de las tonalidades hasta tres alteraciones.
- Continuación sobre el estudio de las cañas. Preparación, ajuste y cuidados.
- Ampliación del estudio de dinámicas, fraseo e interpretación.
- Distinción entre variadas articulaciones. El funcionamiento de la articulación.

### **CUARTO.**

- Asimilación y ampliación de objetivos de los cursos anteriores.
- Dominio de las tonalidades hasta cuatro alteraciones, a través de escalas, terceras, arpeggios y otros estudios técnicos.
- Perfeccionamiento de la respiración abdominal.
- El alumno debe buscar un sonido uniforme, estable y afinado en toda la extensión del clarinete, manteniéndolo tanto en la ejecución de escalas como de ejercicios melódicos y obras de su nivel.
- Ampliación del estudio de dinámicas, fraseo y articulación.
- 

## **2.2. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

### **CONTENIDOS GENERALES.**

- Demostración práctica del profesor de la forma de montar y desmontar el clarinete. Explicación de su forma, sus partes y sus utilidades. Puesta en práctica de los consejos acerca de la conservación del clarinete.
- Colocación correcta de la caña en la boquilla.
- Práctica de la colocación de la embocadura frente a un espejo. El alumno debe detectar cuando está mal colocada y corregir su posición.
- Enseñanza y corrección sobre la práctica de la postura más adecuada para tocar el clarinete.
- Explicación por parte del profesor de todas las digitaciones del instrumento hasta el registro aconsejado en cada curso, y las posiciones alternativas correspondientes.
- El profesor mostrará prácticamente el modo de preparar, ajustar y efectuar los cuidados necesarios a las cañas.

- Práctica de ejercicios respiratorios con y sin instrumento, enfocados a dirigir y sentir la respiración diafragmática de manera adecuada.
- Práctica de escalas mayores y menores en las tonalidades recomendadas en cada curso, así como de los ejercicios técnicos contenidos en la metodología.
- Utilización correcta del metrónomo. Explicación de las posibilidades de este aparato como apoyo al estudio del instrumento.
- Explicación de los fundamentos del fraseo musical, utilizando el material de ejercicios y estudios melódicos, así como las obras programadas en cada curso.
- Práctica de los conceptos de lectura rítmica y melódica del lenguaje musical: figuración, compases, puntillo, ligadura, calderón, signos de repetición etc.
- Desarrollo de la articulación. Variedades de articulación.
- Hábito de la afinación a la altura correspondiente (la = 442, en su caso). Utilidad del aparato afinador.
- Práctica de la música de conjunto (dúos, tríos de clarinetes, dúo con piano etc.)
- Entrenamiento progresivo de la memoria (partiendo de pequeñas frases, fragmentos etc.)

### **2.3. CONTENIDOS GENERALES DESGLOSADOS POR CURSOS. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

#### **PRIMERO.**

- Demostración práctica del profesor de la forma de montar y desmontar el clarinete.
- Colocación correcta de la caña en la boquilla.
- Práctica de la embocadura frente a un espejo. Aplicación correcta de los labios, posición correcta de la lengua, postura relajada.
- Enseñanza y corrección sobre la práctica de la postura más adecuada para tocar el clarinete.
- Práctica de ejercicios respiratorios sin y con instrumento, enfocados a aprehender los principios del apoyo respiratorio constante y su aplicación a la interpretación.

- Explicación por parte del profesor de las digitaciones básicas del clarinete hasta el Do5.
- Práctica de las tonalidades señaladas en los objetivos, a través de los métodos del programa y las propias indicaciones del profesor.
- Práctica de los estudios técnicos y melódicos incluidos en el temario.
- Entrenamiento progresivo de la memoria (pequeñas frases, fragmentos, melodías, piezas etc.)
- Iniciación a la articulación

## **SEGUNDO.**

- Afianzamiento de los objetivos del curso anterior.
- Práctica de la embocadura correcta.
- Práctica de ejercicios de respiración diafragmática.
- Ampliación de digitaciones hasta el Re5 más las digitaciones alternativas adecuadas.
- Práctica de las tonalidades señaladas en los objetivos, a través de los métodos del programa y las propias indicaciones del profesor.
- Iniciación a la preparación, ajuste y cuidado de las cañas.
- Práctica de los ejercicios técnicos y melódicos contenidos en el temario.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Iniciación a la articulación.
- Práctica de conjunto

## **TERCERO.**

- Afianzamiento de los objetivos de los cursos anteriores.
- Selección por parte del alumno y corrección por parte del profesor si es necesario y justificación de la elección de las diferentes digitaciones disponibles a la hora de ejecutar un pasaje determinado.
- Práctica de las tonalidades señaladas en los objetivos, a través de los métodos del programa y las propias indicaciones del profesor.
- Práctica de ejercicios respiratorios sin y con instrumento, en base a afianzar la respiración diafragmática.
- Práctica de notas tenidas con variaciones dinámicas, vigilando la uniformidad del sonido, la correcta afinación, así como el *fiatto* necesario.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Ampliación del estudio de articulación
- Práctica de conjunto.

#### **CUARTO.**

- Afianzamiento de los objetivos de los cursos anteriores.
- Práctica de las tonalidades previstas en los objetivos, con metrónomo y en velocidades gradualmente más rápidas, con variedad de articulaciones, todo bajo la supervisión del profesor.
- Estudio de notas tenidas con vigilancia de la uniformidad del sonido, la afinación, las variedades dinámicas y el buen *fiatto*.
- Preparación, ajuste y cuidados básicos de las cañas.
- Práctica de conjunto.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Ampliación del estudio de la articulación.

#### **2.4. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

##### **MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGIA.**

##### **2.4.1. PRIMERO.**

Métodos:

- L'Apprenti Clarinettiste (Ed. Combre-Paris) Vol. I S. Hue
- Material complementario (facilitado por el profesor)

#### **2.4. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

##### **MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGIA.**

##### **2.4.2. SEGUNDO.**

- L'Apprenti Clarinettiste (Ed. Combre-Paris) Vols. I y II S. Hue

**Clarinete y piano:**

\* Diferentes piezas complementarias facilitadas por el profesor.

#### **2.4. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

##### **MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGIA.**

##### **2.4.3. TERCERO.**

### **Métodos:**

- L'École du Mécanisme (vol. 1, págs. 4-17) J. Lancelot
- Método completo para clarinete (págs. 30-35/ 99-104) H. Klosé
- 25 Etudes fáciles et Progressives J. Lancelot

### **Clarinete y piano:**

- 20 petites etudes (Billaudot) Vol. I F. Burgmüller
- La Clarinette Clasique Vol. I Varios Autores

## **2.4. ENSEÑANZA ELEMENTAL. MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA.**

### **2.4.4. CUARTO.**

### **Métodos:**

- L'École du Mécanisme (vol.1, págs. 18 en adelante) J. Lancelot
- 22 Études pour clarinette (G. Billaudot) J. Lancelot
- Método Completo para Clarinete (págs. 99-104) H.Klosé

### **Conjunto:**

- 12 Keggeduette W.A. Mozart

### **Clarinete y piano:**

- Sonata en Mi b. (Schott) –**obligatoria**- J.B. Wanhal
- Chant Slave (Leduc) H. Barat
- Minuet&Trio (del KV 361) (Leduc) Mozart
- Serenade (Leduc) G. Pierné
- Et L'Hiver (Lemoine) A. Tanaka



- Petite Concert
- Fantasia
- Romance
- Sonatinas

D. Milhaud  
C. Nielsen  
K. Baermann  
X. Léfèvre

## **2.5. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

### **2.5. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

**Nota: un contenido superado requiere la valoración positiva y por escrito del profesor tutor de la especialidad correspondiente.**

#### **PRIMERO.**

- Demostración práctica del profesor de la forma de montar y desmontar el instrumento. Explicación de su forma, sus partes y sus utilidades. Puesta en práctica de los consejos acerca de la conservación del instrumento.
- Práctica de la embocadura, colocación correcta de los labios y la lengua, relajación y aplicación en notas tenidas.
- Enseñanza y corrección sobre la práctica de la postura más adecuada para tocar el clarinete.
- Práctica de ejercicios respiratorios sin y con instrumento, dirigidas al conocimiento de la respiración abdominal.
- Explicación por parte del profesor de las posiciones básicas hasta el Do5.
- Práctica de las tonalidades hasta una alteración.
- Entrenamiento progresivo de la memoria (pequeñas frases, fragmentos, melodías y piezas)
- Estudio de las Unidades Didácticas contenidas en la metodología y propuestas por el profesor.
- Estudio de al menos 7 de los estudios programados de P. Weston.
- Estudio de al menos tres piezas de clarinete y piano de las programadas.

## **SEGUNDO.**

- Todos los contenidos generales presentados en el curso anterior.
- Ampliación del registro hasta el Re5.
- Práctica de las tonalidades hasta tres alteraciones.
- Estudio del contenido de S. Hue Vol. II, completo.

## **TERCERO.**

- Todos los contenidos generales presentados en los cursos anteriores.
- Ampliación del registro hasta el Mi5.
- Práctica de las tonalidades (escalas, terceras y arpeggios) hasta tres alteraciones.
- Estudio de los ejercicios de Klosé (págs. 179-183).
- Estudio de “L’Ecole du mecanisme”, hasta tres alteraciones, de J Lancelot.
- Estudio de los contenidos de 25 Etudes de J. Lancelot (18 estudios).
- Al menos 8 de los “20 petites etudes” de F. Burgmüller.

## **CUARTO.**

- Todos los contenidos generales presentados en los cursos anteriores más los correspondientes al Cuarto Curso.
- Ampliación del registro hasta el Fa5.
- Práctica de las tonalidades hasta cuatro alteraciones, en velocidades variadas (hasta negra = 80 en semicorcheas) y varias articulaciones, tomando como base las páginas 99 a 104 del Método de H. Klosé.
- Estudio de “L’Ecole du mecanisme”, hasta tres alteraciones, de J. Lancelot.
- Práctica de 18 de los estudios de Lancelot.
- Estudio de al menos tres de las piezas propuestas para clarinete y piano.

## **2.6. ENSEÑANZA ELEMENTAL.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación de los alumnos será continua e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos generales.

Los criterios de evaluación para la especialidad de clarinete se expresan en términos de adquisición de habilidades por parte de los alumnos y se corresponden con los objetivos anteriormente propuestos.

Los requisitos mínimos para la superación de un curso vienen expresados en forma de contenidos mínimos que habrán de ser debidamente trabajados en esta programación y recibir la valoración positiva del profesor.

La no asistencia del alumno a al menos 9 clases acarreará la pérdida del derecho a su evaluación continua.

## **2.7. ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Siguiendo los criterios establecidos por la Ley de Educación vigente, la calificación en grado elemental será numérica, desde 0 a 10, basándose en las conclusiones derivadas de la evaluación del alumno en el marco de esta programación didáctica.

## **2.8. CLASES COLECTIVAS**

Para lograr una mayor interacción entre los alumnos, optimizar una serie de actividades prácticas, de audición u otra naturaleza se podrán organizar clases colectivas, agrupando a los alumnos en niveles adecuados. Estas clases colectivas tratarán de abarcar aspectos genéricos de los contenidos de la programación, cuya puesta en grupo es más necesaria y ofrece mayor rendimiento.

## **3. ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES**

#### **OBJETIVOS**

La enseñanza del clarinete en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Poseer los conocimientos y la técnica necesaria para preparar y ajustar correctamente las cañas.
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la historia de la música instrumental para clarinete.

f) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desempeñando también papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## CONTENIDOS

- a) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en las distintas articulaciones y combinaciones de articulación, en los saltos etc.).
- b) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- c) Estudio especial del registro sobreagudo.
- d) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo etc.
- e) Estudio del repertorio solista con orquesta/piano de diferentes épocas y estilos.
- f) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- g) Preparación y ajuste de cañas.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- i) Práctica de la lectura a vista.
- j) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de las obras del repertorio.

### 3.1. ENSEÑANZA PROFESIONAL OBJETIVOS POR CURSOS

#### PRIMER CICLO

##### PRIMERO

- Asimilación y ampliación de los objetivos de los cursos anteriores.
- Conocimiento teórico y práctico y capacidad de reacción inmediata para la utilización de todas las posiciones primarias y secundarias del instrumento, así como la utilización de aquellas posiciones especiales exigidas por el programa (trinos, posiciones de agudos especiales...).
- Dominio de escalas mayores y menores en todas sus modalidades y alteraciones. Ejecución de estas escalas de memoria.
- Estudio de terceras y arpeggios en todas las tonalidades.

- El alumno debe utilizar durante todo el tiempo de ejecución la respiración diafragmática, consiguiendo poco a poco mayor control en el sonido y la afinación.
- Utilización de sonido uniforme en toda la extensión del instrumento, hasta el Sol5.
- Adquisición de una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exigirá el repertorio.
- Ampliación de la técnica de preparado, ajuste y cuidado de las cañas.
- Progresiva integración del alumno en la expresión y fraseo musicales, atendiendo a las dinámicas de las obras, tiempos, articulaciones y estilos.

## **SEGUNDO**

- Asimilación y ampliación de los objetivos de cursos anteriores.
- Profundización en la diferenciación de los distintos estilos musicales.
- Perfeccionamiento de la articulación y sus variedades.
- Estudio de la velocidad en la articulación.
- Adquisición de hábitos de estudio cada vez más independientes por parte del alumno enfocados a la resolución de problemas particulares.

## **SEGUNDO CICLO**

### **TERCERO**

- Asimilación y ampliación de todo lo aprendido en cursos anteriores.
- Dominio mecánico de todas las escalas mayores y menores en todas sus modalidades, articulaciones y extensión. Avance en la velocidad de ejecución. Práctica de arpeggios variados, terceras y cuartas.
- Profundización en el registro sobreagudo, hasta el Do6, con las diferentes digitaciones posibles según el caso.
- Adquisición de una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exigirán las obras del curso.
- Profundización en el preparado, ajuste y cuidado de cañas.

- Adquisición de criterios propios en cuestiones de fraseo a nivel básico, según criterios aprendidos en cursos anteriores.
- Profundización en aspectos de fraseo y estilo musical.

#### **CUARTO**

- Asimilación y ampliación de todo lo aprendido en cursos anteriores.
- Práctica de todo tipo de escalas y sus variedades. Avance en la velocidad de ejecución.
- Estudio de articulación en velocidad, resistencia y distintos tipos de ataque, a nivel más avanzado, según las exigencias del repertorio.
- Adquisición de criterios de fraseo autónomos según los conocimientos adquiridos en etapas anteriores, avanzando en el perfeccionamiento y refinamiento del discurso musical.

#### **TERCER CICLO**

#### **QUINTO**

- Asimilación y ampliación de todos los objetivos aprendidos en cursos anteriores.
- Ejecución de diferentes estudios mecánicos destinados a obtener agilidad en pasajes de alta dificultad (saltos interválicos, trinos complicados, digitaciones complejas etc.).
- Profundización en el preparado, ajuste y cuidado de las cañas.
- La expresividad musical señalará la madurez del alumno. Se intentarán diferenciar formalmente las partes de una obra musical, definiendo sus aspectos formales, estilísticos y realizando un análisis armónico básico.
- Control del sonido en situaciones extremas (pianísimo, fortísimo, saltos interválicos amplios en velocidad etc.)
- Ampliación de las posibilidades de articulación y emisión de los sonidos (diferentes ataques, *sforzando*, acentos, articulación sin lengua, etc.).

#### **SEXTO**

- Asimilación y ampliación de todo lo aprendido en cursos anteriores.
- Control de la afinación del instrumento en toda la extensión del clarinete. Conocimiento de las tendencias de afinación de las diferentes notas y de los recursos apropiados para rectificar dichas tendencias hacia la corrección.
- Conocimiento y aplicación de las líneas de expresión musical, frases, semifrases; aplicación de los conocimientos sobre estilos musicales, análisis

formal y armónico y demás conocimientos artísticos para la consecución de una interpretación con sentido musical.

- Estudio y mejora de los cambios de registro y sus ayudas técnicas.
- Estudio de los armónicos del instrumento, como medio de ayuda a la consolidación de una buena técnica respiratoria y como introducción a la obtención de otros sonidos en el instrumento, aplicados a grafías contemporáneas.

-

### **3.2. ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **CONTENIDOS POR CURSOS**

## **PRIMER CICLO**

### **PRIMERO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores.
- Presentación por parte del profesor de todas las posiciones del clarinete hasta el Sol5 que serán necesarias para interpretar las obras del repertorio, posiciones secundarias y posiciones especiales. Estudio por parte del alumno de éstas. Serán introducidas sobre la marcha según las exigencias del programa.
- Práctica diaria de escalas mayores y menores en todas las tonalidades y modos. Práctica en terceras y arpeggios.
- Práctica en todas las obras y estudios de la respiración abdominal, controlando la presión requerida para el control del sonido.
- Introducción de estudios destinados a obtener velocidad en la digitación por medio de desarrollos de grupos melódicos en progresión.
- Práctica de la velocidad en la articulación.

### **SEGUNDO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores.
- Práctica de escalas mayores y menores en todas las tonalidades. Práctica de escalas en terceras.
- Repentización de pasajes de baja dificultad. El alumno deberá atender a las posiciones que en el momento inmediato le parezcan oportunas y rectificarlas en una segunda oportunidad en caso de no haber elegido las correctas. No detenerse durante la repentización.
- Práctica de ejercicios mecánicos proporcionados por el profesor destinados a la adquisición de mayor soltura en la ejecución de pasajes rápidos.
- Práctica de notas tenidas en diferentes dinámicas, ejercicios de flexibilidad, doceavas y demás ejercicios especiales destinados al control del sonido.

## **SEGUNDO CICLO**

### **TERCERO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores
- Práctica diaria de todas las escalas, terceras, arpeggios, cuartas y demás ejercicios en patrones, destinados a crear un hábito de ejercitación de los dedos.
- Práctica de los ejercicios mecánicos exigidos por el programa, en diferentes articulaciones, dinámicas y velocidades.
- Avance en el estudio de la articulación, desde los puntos de vista de velocidad, diferentes ataques, resistencia etc.
- Control de las dinámicas en el repertorio, de las que se intentará sacar el mayor rendimiento expresivo posible.
- 

### **CUARTO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores.
- Todas las escalas por terceras y cuartas contenidas en el repertorio de la metodología. Progresiones cromáticas y demás intervalos melódicos.
- Práctica de los ejercicios especiales de control del sonido (notas tenidas, doceavas, cambios de registro etc.).
- Práctica de los ejercicios mecánicos contenidos en la metodología.

### **TERCER CICLO**

#### **QUINTO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores.
- Práctica de los ejercicios mecánicos proporcionados por el profesor que serán desarrollos de grupos mecánicos en todo el registro del instrumento.
- Práctica de los ejercicios de resolución de problemas técnicos propuestos por el alumno en base a la experiencia adquirida por las indicaciones del profesor en cursos anteriores.
- Dominio de las técnicas de preparado, ajuste y cuidado de las cañas.
- Interpretación correcta de cada obra diferenciando su estilo. Estudio formal y estilístico de cada obra a estudiar y conocimiento de las principales versiones de clarinetistas de referencia en cuanto a grabaciones registradas.



## **SEXTO**

- Todos los contenidos conceptuales de los cursos anteriores.
- Práctica diaria de escalas y ejercicios de patrones de todo tipo, a fin de obtener un ejercitamiento diario adecuado de los dedos y de la articulación.
- Profundización en los enfoques estilístico y formal de las obras a estudiar.
- Afianzamiento del control del sonido y obtención de diversas sonoridades acordes con el estilo a interpretar o el contexto musical definido.
- Adquisición a modo de introducción de conocimientos sobre las posibilidades sonoras que el clarinete ofrece a las creaciones musicales desde el siglo XX a nuestros días.
- Práctica de ejercicios creados por el alumno para resolver problemas específicos, buscando siempre la mayor autonomía posible en el estudio.

### **3.3. ENSEÑANZA PROFESIONAL CONTENIDOS MÍNIMOS POR CURSOS**

#### **PRIMER CICLO**

##### **PRIMERO**

- Todos los de los cursos anteriores.
- Dominio de las digitaciones principales y secundarias hasta el Sol5.
- Conocimiento de memoria de todas las escalas, arpeggios y terceras en todas las tonalidades.
- Estudio de al menos los diez primeros estudios de Müller programados.
- Estudio de al menos una obra por cada uno de los apartados de “Clarinete y Orquesta”, “Clarinete y Piano” y “Música de Cámara.

##### **SEGUNDO**

- Todos los de los cursos anteriores.
- Estudio de al menos los estudios 13 al 20 de los de Müller.
- Estudio de al menos los primeros ocho estudios de A. Giampieri.
- Estudio de al menos una obra por cada uno de los apartados de “Clarinete y Orquesta”, “Clarinete y Piano” y “Música de Cámara”.

## SEGUNDO CICLO

### TERCERO

- Todos los de los cursos anteriores.
- Estudio de al menos 6 de las “15 Grandes Piezas” de H. Klosé.
- Estudio de al menos 24 de los 32 estudios de C. Rosé.
- Estudio de al menos una obra de cada uno de los apartados de “Clarinete y Orquesta”, “Clarinete y piano”, “Clarinete Solo” y ”Música de Cámara”.

### CUARTO

- Todos los de los cursos anteriores.
- Estudio de al menos 16 de los primeros 20 estudios de Rosé programados.
- Estudio del concierto op. 73 de C.M. von Weber.
- Estudio de al menos tres obras de estilos diferentes de entre los apartados “Clarinete y Orquesta”, “Clarinete y piano”, Música de cámara” y “Clarinete solo”.

## TERCER CICLO

### QUINTO

- Todos los de los cursos anteriores.
- Estudio de al menos 16 de los 20 estudios de Rosé programados.
- Estudio de al menos los 8 primeros estudios de M. Bitsch.
- Estudio del concierto kv 622 de W.A. Mozart.
- Estudio de al menos cuatro obras de estilos diferentes de entre los apartados “Clarinete y orquesta”, “Clarinete y piano”, “Clarinete solo” y “Música de Cámara”.
- Estudio de la totalidad del repertorio orquestal.

## SEXTO

- Todos los de los cursos anteriores.
- Estudio de al menos 10 de los 16 estudios de Jeanjean.
- Estudio de al menos 5 los estudios complementarios propuestos por el profesor.
- Estudio de la totalidad del repertorio orquestal.
- Estudio del concierto op. 74 o el quinteto op. 34 de C.M. von Weber, a elección del alumno.
- Estudio de al menos cuatro obras de estilos diferentes de entre los apartados “Clarinete y orquesta”, “Clarinete y Piano”, “Clarinete solo” y “Música de Cámara”.

### 3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### 3.4.1. PRIMER CURSO. PRIMER CICLO

##### MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA

##### Material Didáctico.

- |  |               |
|--|---------------|
| + Escalas, Terceras y Arpegios (págs. 99 a 111), del “Método Completo para Clarinete”. | H. Klosé      |
| + Poco a Poco (113 short technical studies for clarinet).                              | J. van Beekum |
| + 21 Caprichos (Ed. Ricordi)   | V. Gambaro    |
| + Clarinet Fundamentals Vols. I y II   | R. Wehle      |

##### Repertorio.

##### Clarinete y Orquesta.

- |  |         |
|--|---------|
| + Concierto para clarinete             | Knezeck |
| + Concierto para clarinete (Supraphon) | Kozeluk |

##### Clarinete y Piano.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| + <b>Five Sonatas (Ed. Oxford) (texto obligatorio)</b> | <b>J.X: Lefèvre</b> |
| + Pavana. (arrg. Clar&piano)                           | G. Fauré            |
| + Sonatas  | J.B. Wanhal         |
| + Estudios con piano                                   | K. Baerman          |
| + Piezas Diversas facilitadas por el profesor.         |                     |

##### Música de Cámara.

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| + Dúos (dos clarinetes)    | A. Stadler  |
| + 12 Dúos (dos clarinetes) | Hoffmeister |

- + Tríos (tres clarinetes)
- + Dúos para cl. y fagot

A. Nudera  
Beethoven

### **3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **3.4.2. SEGUNDO CURSO. PRIMER CICLO**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA**

##### **Material Didáctico.**

- + Escalas, Terceras y Arpeggios (pág. 99 a 111)
- + Doce Estudios en los diferentes registros (pág. 184)
- + Clarinet Staccato from the beginning
- + Clarinet Fundamentals Vol. I y II
- + 32 Estudios
- + Estudios con piano

H. Klosé  
H. Klosé  
R. Kell  
R. Wehle  
C. Rose  
K. Baerman

##### **Repertorio.**

##### **Clarinete y Orquesta.**

- + Concierto para clarinete
- + Conciertos

Knezeck  
K. Stamitz

##### **Música de Cámara.**

- + Tres Dúos (Leduc)
- + Cuarteto para Cl. Cuerdas
- + Dúos
- + Dúos para Cl. y Fagot
- + Dúos del Método Completo para Clarinete

B. Crusell  
J.B. Vanhal  
A. Stadler  
Beethoven  
H. Klosé

##### **Clarinete y Piano.**

- + 6 Piezas para Clarinete y Piano
- + Three Miniatures (Universal)
- + Vocalise op. 34 n° 14 (Fuzeau)
- + Pastoral
- + Canzonetta (Belwin)
- + Five Bagatelles (n° 1 al 4)
- + Sonatine (Supraphon)
- + Drei Miniaturen (Supraphon)
- + El Molinero de Subiza
- + Adagio en Re b. (Breitkopf)
- + Romanze (arrg. Cl&Pn)(Schott)

I. Müller  
J. FeBland  
S. Rachmaninov  
A. Bliss  
G. Pierné  
G. Finzi  
J. Franckl  
M. Dlouhý  
C. Oudrid  
H.J. Baermann  
R. Strauss

+ Tres Piezas (Ed. Universal)

J. FeBland

### **3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **3.4.3. TERCER CURSO. SEGUNDO CICLO**

##### **MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA**

##### **Material Didáctico:**

+ Les Gammes du Clarinettiste Vol 1 (Henry Lemoine)

Y. Didier

+ Estudios Modernos (Vol I)

P. Jeanjean

+ Clarinet Fundamentals Vol. I y II

R. Wehle

+ Schule der Geläufigkeit (Ed. Schott)

R. Mauz

Nota: se debe aportar a clase la totalidad de este material.

##### **Clarinete y Orquesta.**

+ Conciertos nº 1, nº 3 y nº 7

K. Stamitz

+ Concierto para clarinete y orquesta (Musica Rara)

I. Pleyel

+ Concierto en Si b.

J. Stamitz

+ Concierto op. 36 en mib.

Krommer

+ Concertino Op. 26 **-obligatorio-**

C.M. von Weber

##### **Clarinete y Piano.**

+ Serenata (Ricordi)

E. Cavallini

+ Sonata in G minor (Or-Tav)

G.P. Telemann

+ Sonata

F. Danzi

+ Sonatas en RE, Sol, FA.

F.A. Hoffmeister

+ Sonata nº 3 en Si b.

J.B. Wanhal

##### **Música de Cámara.**

+ Six Sonatas (Cl, Fg/Vc, Pn)

C.P.E. Bach

+ Cuartetos op. 19 nº 1, 2 y 3 (Ed. Musica Rara)

K. Stamitz

+ 12 Dúos

F.A. Hoffmeister

+ Cuarteto (clar. y cuerdas)-

J.B. Wanhal

### 3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### 3.4.4. CUARTO CURSO. SEGUNDO CICLO

##### MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA

##### Material Didáctico:

- + Les Gammes du Clarinettiste Vol 1 (Henry Lemoine)
- + Clarinet Fundamentals Vol. I y II
- + Schule der Geläufigkeit (Ed. Schott)
- + 40 Studies for Clarinet (Vol 1- Ed. Donald McCathren)
- + Schüle für Klarinette (Ejs. 428 al final-Repentización)

Y. Didier  
R. Wehle  
R. Mauz  
C. Rose  
E. Koch

##### A - Clarinete y Orquesta.

- + Concierto op. 5 (Hans Sikorski)
- + Concierto (Ed. Kneusslin)
- + Concierto
- + Concierto op. 36
- + Concierto para clarinete en Do (Musica Rara)
- + Introducción, Tema y Variaciones

B. Crusell  
F.A. Rössler  
S. Mercadante  
F.K. Krommer  
I. Pleyel  
C.M von Weber

##### B - Clarinete y Piano.

- + Sonata en Mib.
- + Piezas de Fantasía Op. 73
- + Sonata
- + Sonata
- + Andante con Variazione op. 34
- + Introducción, Tema y Variaciones (IMC)
- + Adagio e Tarantella (Ricordi)
- + Sonata
- + Piezas de Fantasía

C.Saint-Saëns  
R. Schumann  
Ch. H. Lloyd  
P. Hindemit  
L. Spohr  
C.M. von Weber  
E. Cavallini  
Ch. Stanford  
N. Gade

##### C - Música de Cámara.

- + Der Hirt auf dem Felsen (cl, sopr., pn)
- + Zwei Konzertstücke op. 113 (dos cl, pn)
- + Trio Patético (cl, fg, pn)
- + Trio (cl, ob, fg) Cuarteto (cl, ft, ob, fg)
- + Duo (cl, fg)
- + Trio op. 20 (cl, vc, pn) (ed. Hamelle-IMC)
- + Choros nº 2 (cl, fg) (Ed. Eschig)

F. Schubert  
F. Mendelssohn  
M. Glinka  
H. Villalobos  
F. Poulenc  
V. D'Indy  
H. Villalobos

##### D - Música de Cámara. Clarinetes.

- + Second Grand Trio Concertante (Chester)
- + Sonata en sol menor (cuarteto)

J. Waterson  
T. Albinoni

- |   |             |
|---|-------------|
| + Trois Divertissements (cuarteto)          | H. Tomasi   |
| + Prelude an Modern Jazz (trio- Ed. Fuzeau) | C. Crousier |
| + Quinze Miniatures (trio- Ed. Billaudot)   | E. Gay      |

**Nota: De entre los apartados A – D se estudiarán al menos cuatro obras de estilos diferentes.**

### 3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### 3.4.5. QUINTO CURSO. TERCER CICLO

##### MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA

#### Material Didáctico:

- |  |           |
|--|-----------|
| + Daily Exercises (Ed. Schott)                             | R. Wehle  |
| + Clarinet Fundamentals Vol. I, II y III                   | R. Wehle  |
| + Les Gammes du Clarinettiste Vol 1 (Henry Lemoine)        | Y. Didier |
| + 40 Studies for Clarinet (Vol 2 – Ed. Donald McCathren)   | C. Rose   |
| + 12 Estudios de Ritmo (Leduc)                             | M. Bitsch |
| + Material variado para la práctica de la Lectura a Vista. |           |

#### Repertorio:

##### A - Clarinete y Orquesta.

- |   |             |
|---|-------------|
| + Concierto en La KV 622 (Barenreiter)                | W.A. Mozart |
| + Introducción, Tema y Variaciones (Sikorski-Hamburg) | G. Rossini  |
| + Conciertos (varias ediciones)                       | K. Stamitz  |
| + Conciertos nº 1 op. 26 y nº 2 op. 57 (Peters)       | L. Spohr    |
| + Concierto nº 1 op. 73                               | Weber       |
| + Piezas de Concierto                                 | F. Danzi    |

##### B - Clarinete y Piano.

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| + Gran Dúo Concertante op. 48         | Weber        |
| + Sonatas Op. 120 nº 1 y 2            | J. Brahms    |
| + Sonata op. 129 (Stainer&Bell)       | Ch. Stanford |
| + Sonatas op. 49 nº 1 y 2 (Universal) | M. Reger     |
| + Sonata                              | P. Hindemit  |
| + Sonata (Chester)                    | F. Poulenc   |
| + Première Rhapsodie (Durand)         | C. Debussy   |
| + Sonata                              | L. Bernstein |

### **C - Clarinete Solo.**

+ Capriccio (Schott)	Sutermeister
+ Tres Estudios sobre Temas de Gershwin (Emerson)	P. Harvey
+ Accolades	D. Johnstone
+ Abime des oiseaux	O. Messiaen

### **D - Música de Cámara.**

+ Trío op. 114 (cl, vc, pn) (Peters)	J. Brahms
+ Suite (cl, vl, pn) (Salabert)	D. Milhaud
+ Trio (cl, vl, pn)	Kachaturian
+ Octeto	F. Schubert
+ Septimino	Beethoven
+ Dúo (dos cl)	F. Poulenc
+ Adagio (Arrg. Cl, vl, pn) (Universal)	A. Berg

### **Repertorio Orquestal.**

Edición recomendada: “Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire”  
(S. Drucker-IMC, 8 volúmenes)

Selección de fragmentos de:

+ Cuarta, sexta y octava Sinfonías	Beethoven
+ Cuatro Sinfonías	Brahms
+ Sinfonía Incompleta	Schubert

**El Concierto KV 622 de Mozart (apartado A) se estudiará con carácter obligatorio. Además, de entre los apartados A – D se estudiarán cuatro obras de estilos diferentes.**

**El Repertorio orquestal se estudiará en su totalidad.**



### 3.4. ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### 3.4.6. TERCER CICLO. SEXTO CURSO

#### MATERIAL DIDÁCTICO. METODOLOGÍA

##### Material Didáctico.

+ Les Gammes du Clarinettiste Vol 1 (Henry Lemoine)	Y. Didier
+ 30 Estudios (Ed. Ricordi)	E. Cavallini
+ Staccato Studies	A. Siegl
+ Daily Exercises (Ed. Schott)	R. Wehle
+ Clarinet Fundamentals Vol. I, II y III	R. Wehle
+ 416 Progressive Daily Studies	F. Kroepchs

##### Repertorio.

##### A) Conciertos para Clarinete y Orquesta.

+ Concierto para Clarinete y orquesta	A. Copland
+ Conciertos 1 y 2	L. Spohr
+ Concierto op. 73 y 74	Weber
+ Concierto Kv 622	Mozart

##### B) Clarinete y Piano.

+ Première Rhapsodie	C. Debussy
+ Sonata	L. Bernstein
+ Sonatina (Novello)	J. Horowitz
+ Sonate (Novello)	A. Cooke
+ Dance Preludes (Chester)	Lutoslawsky
+ Vier Stucke	A. Berg
+ Sonata	F. Poulenc
+ Sonata	D. Milhaud
+ Scaramouche	D. Milhaud

##### C) Música Española para Clarinete.

+ Capricho Pintoresco (UME)	M. Yuste
+ Tucano (Clar. Solo)	J. Villa Rojo
+ Tres Piezas (Clar. Solo) (EMEC)	J. Guinjoan
+ Sonata	S. Brotons
+ Self Paráfrasis	Montsalvatge

### **D) Clarinete Solo.**

+ Tres Piezas	I. Stravinsky
+ Tres Piezas op. 165 nº 1	B. Atehortúa
+ Accolades	D. Johnstone
+ Hommages	B. Kòvaks
+ Alequín	L. Cahuzac
+ Capriccio	H. Suttermeister

### **E) Música de Cámara.**

+ Dúos para clarinete y violín (D.F.M.)	A. Berg
+ Dúos para clarinete y violín (Schott)	P. Hindemit
+ Contrastes (Cl, Vl y Pn)	B. Bartok
+ Historia del Soldado (Suite para Cl, Vl y Pn)(Chester)	I. Stravinsky
+ Cuarteto para Cl, Vl Vc y Pn	P. Hindemit

### **Repertorio Orquestal.**

#### **Repertorio Sinfónico.**

+ Sueño de una noche de Verano	Mendelssohn
+ Firebird	Stravinsky
+ Galanta Dances	Kodály
+ Symphony nº 2	Rachmaninoff
+ New World Symphony	Dvorák
+ Capricho Español	R. Korsakov
+ Scheherazade	R. Korsakov

#### **Repertorio Operístico.**

+ El Barbero de Sevilla	Rossini
+ Madame Butterfly	G. Puccini
+ Selección Operas	R. Strauss

El alumno deberá trabajar a lo largo del curso **cuatro obras de estilos diferentes** de entre los apartados A – E. El Repertorio Orquestal se estudiará en su totalidad.

### 3.5. ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá de completar adecuadamente el estudio de aproximadamente en un 80% del material didáctico propuesto en cada curso por el profesor, quien le orientará sobre la temporización adecuada para dicho trabajo. La evaluación de este trabajo del alumno se realizará en base a los siguientes criterios:

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio del clarinete y de sus obras más representativas, así como el grado de dominio técnico y de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **3.6. ENSEÑANZA PROFESIONAL CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Siguiendo los criterios marcados por legislación educativa vigente, la calificación en las Enseñanzas Profesionales será en valores numéricos enteros de 1 a 10, considerándose de 1 a 4 inclusive NO APTO. Se considerará la ausencia a 9 o más clases de las previstas durante el curso como motivo de pérdida del derecho a la evaluación continua y por tanto no podrá calificarse la actividad académica del alumno en este supuesto.

### **3.7. CLASES COLECTIVAS**

Se podrán organizar clases colectivas distribuyendo a los alumnos en grupos de nivel homogéneo, con el fin de poder abordar determinadas actividades prácticas de grupo, y también optimizar así el rendimiento del tiempo de clase al exponer determinados temas de carácter y de interés más general (audición de música, ejercicios de afinación, de improvisación, sesiones de ajuste de cañas, talleres sobre clarinetistas históricos etc.).

### **4. AUDICIONES**

Durante el curso académico se realizarán audiciones con una periodicidad trimestral, en las que los alumnos expondrán de manera práctica parte del trabajo realizado durante las clases del trimestre correspondiente. Estas audiciones podrán ser de carácter público, debiendo asistir todos los alumnos a las mismas con carácter obligatorio.

## 5. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZA ELEMENTAL

La prueba de acceso a grado elemental para los cursos 2º, 3º y 4º consistirá en los siguientes ejercicios:

- Ejecución de una o varias escalas, a elección del tribunal, de entre las contenidas en la programación del curso correspondiente.
- El alumno deberá interpretar tres obras de las contenidas en la programación de cada curso o de una dificultad similar, con acompañamiento de piano en su caso. De entre las tres obras, una de ellas se interpretará de memoria.

Para la superación de esta prueba se tendrán en cuenta tanto la calidad de la interpretación como la consecución de los objetivos marcados en el curso anterior al que opte el alumno.

## 6. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL

Listado de Obras para concurrir a los Exámenes de Acceso a los distintos Cursos intermedios del Enseñanza Profesional de los estudios de la Especialidad de Clarinete

Se deberá interpretar siempre al menos una de las tres obras, de memoria.

### Clarinete: Curso 2º

Tres piezas elegidas de entre la siguiente lista.

- |  |                |
|--|----------------|
| + Pastoral                                       | A. Bliss       |
| + Canzonetta (Belwin)                            | G. Pierné      |
| + Concierto nº 1/ Primer mov.                    | K. Stamitz     |
| + Vocalise op. 34 nº 14 (Fuzeau)                 | S. Rachmaninov |
| + Sonata nº 3 en Sib. (Musica Rara)/Segundo mov. | J.B. Wanhal    |
| + Aria (Leduc)                                   | A. Rousell     |
| + Sonata en Sib. (Schott)                        | F. Danzi       |
| + Sonata nº 2 en Sol m.(O.U.P.)/Primer mov.      | X. Lefèvre     |
| + Sonatina (Lengnick/William Elkin)/Segundo mov. | M. Arnold      |

### **Clarinete: Curso 3º**

Tres piezas elegidas de entre la siguiente lista.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| + Serenata (Ricordi)                                 | E. Cavallini       |
| + Concertino (Ricordi)                               | C.M. von Weber     |
| + Concierto en Si b. (Schott)/Primer mov.            | J. Stamitz         |
| + Sonatina (Clar. A)/Tercer mov.                     | A. Honnegger       |
| + Sonata en Sib. (Musica Rara)/Primer mov.           | J.B. Wanhal        |
| + Petite Pièce                                       | C. Debussy         |
| + Five Bagatelles (Una a elección excepto “Fughetta) | G. Finzi           |
| + Dance Preludes (Chester)/Andantino                 | W. Lutoslawski     |
| + Fantasia (B&H)/nº 10 de “Passage Studies Vol. 1    | Mozart/F. Thurston |

### **Clarinete: Curso 4º**

Tres piezas elegidas de entre la siguiente lista.

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| + Concierto (Suvini Zerboni)      | S. Mercadante  |
| + Concierto Op. 36                | F.K. Krommer   |
| + Phantasiestücke Op. 73          | R. Schumann    |
| + Dúo (Schott)                    | N. Burgmüller  |
| + Sonata                          | P. Hindemith   |
| + Sonatina                        | D. Milhaud     |
| + Estudio Melódico                | M. Yuste       |
| + Self Paráfrasis                 | X. Montsalvage |
| + Sonata (Chester)                | C. Saint-Saens |
| + Cinco Bagatelas (Boosey&Hawkes) | G. Finzi       |

### **Clarinete: Curso 5º**

Tres piezas elegidas de entre la siguiente lista.

+ Concierto nº 1 Op. 73	C.M. von Weber
+ Concierto Op. 5	B. Crusell
+ Concierto (Boosey&Hawkes)	A. Copland
+ Sonata (Chester)	F. Poulenc
+ Duo Concertant (Leduc)	D. Milhaud
+ Sonata Op. 120 nº 1	J. Brahms
+ Sonata Op. 120 nº 2	J. Brahms
+ Sonata (Witmark&Sons-Chester)	L. Bernstein
+ Abîme des oiseaux	O. Messiaen

### **Clarinete: Curso 6º**

Tres piezas elegidas de entre la siguiente lista.

+ Concierto KV 622	W.A. Mozart
+ Introducción, Tema y Variaciones	G. Rossini
+ Gran Duo Concertant	C.M. von Weber
+ Cuatro Piezas Op. 5 (Universal)	A. Berg
+ Primera Rapsodia (Durand)	C. Debussy
+ Dance Preludes	W. Lutoslawski
+ Capriccio (Schott)	H. Suttermeister
+ Tres Piezas (Chester)	I. Stravinsky

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**