



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
FAGOT



## INTRODUCCIÓN

### A. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. CURSO 1°EE: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
2. CURSO 2°EE: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
3. CURSO 3°EE: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
4. CURSO 4°EE: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.

### B. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. CURSO 1°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
2. CURSO 2°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
3. CURSO 3°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
4. CURSO 4°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras.
5. CURSO 5°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras. Diferenciar los perfiles Instrumento y Fundamentos de composición.
6. CURSO 6°EP: Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Listado orientativo de obras. Diferenciar los perfiles de Instrumento y Fundamentos de composición. **Criterios de evaluación y calificación, tanto para la prueba ordinaria como para la prueba extraordinaria del examen con tribunal de sexto.**

### C. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

### D. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

### E. DECISIONES SOBRE METODOLOGÍA

### F. AUDICIONES, RECITALES, TRABAJOS U OTRAS ACTIVIDADES.

**G. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

**H. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

**I. CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y FIN DE GRADO PROFESIONAL.**

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en: 1.º aprender a leer correctamente la partitura; 2.º penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y, 3.º desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos- no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de grado elemental -ocho a doce años, aproximadamente- es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados de grado elemental. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que

llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten «entenderlo», aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder «hablarlo», y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza del grado elemental. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido -eso que de manera más o menos apropiada llamamos «técnica»- es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica. Esta elemental «gramática» musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas -lenguaje musical, fundamentalmente-, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Aprender a montar y desmontar el instrumento.

- Adoptar una posición corporal correcta respecto con el instrumento, para favorecer una correcta respiración.
- Dominar las digitaciones y posiciones de las notas comprendidas en la extensión de Mi<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>, con Fa# y Sib.
- Comprender y comenzar a controlar el funcionamiento de las lengüetas.
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura.
- Conseguir una correcta emisión del sonido.
- Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en clave de Fa en cuarta línea.

### CONTENIDOS

Ejercicios de respiración sin y con instrumento. Teoría sobre las piezas, llaves y agujeros del fagot. Ejercicios con la lengüeta sin y con instrumento, para trabajar la emisión. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en cuarta línea. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Mi<sub>1</sub> y Do<sub>3</sub>. Práctica de escalas, Do mayor, Fa mayor y Sol mayor. Ejercicios con figuras rítmicas (redondas, blancas con puntillo, blancas, negras y corcheas) y compases binarios simples (2/4, 3/4 y 4/4). Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas en grupo.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

Práctica de las escalas Do m, Fa M y Sol M.  
Lectura de la clave de Fa

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Para la obtención de la calificación de 5 en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%

- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## LISTADO ORIENTATIVO

### EJERCICIOS

- Escala diatónica de Mi<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>, con las alteraciones de Fa # y Si b.
- Escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, una octava.

### METODOS

- WASTALL, P. : Learn as you play bassoon.  
Unidades 1 a la 8, con las piezas de concierto de dichas unidades.
- LOANE, C; DUCKET, R: Team woodwind for bassoon.  
Desde la página 2 hasta la 18.
- HERFURTH & STUART: A tune a day.  
Desde la lección 1 hasta la 11.

## **SEGUNDO CURSO**

### OBJETIVOS

- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, que permita una emisión del sonido correcta.
- Adoptar la posición correcta del instrumento que permita una correcta respiración diafragmática.
- Controlar el funcionamiento de las lengüetas.
- Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión del sonido.
- Dominar las digitaciones y posiciones, cromáticamente, de las notas comprendidas en la extensión de Do<sub>1</sub> a Fa<sub>3</sub>.
- Comenzar a adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y su emisión.
- Distinguir los dos grandes tipos básicos de articulaciones (legato y staccato).
- Empezar a realizar diferentes matices dinámicos.
- Dominar la interpretación de los ejercicios y partituras en clave de Fa en cuarta línea.

### CONTENIDOS

Ejercicios de respiración sin y con instrumento. Ejercicios con la lengüeta sin y con instrumento, para la emisión del sonido. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en cuarta línea. Práctica de las digitaciones correspondientes

entre Do<sub>1</sub> y Fa<sub>3</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta dos alteraciones, en los modos mayor y menor. Ejercicios de figuras rítmicas. Adquisición del hábito de estudio diario. Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas. Estudio de los métodos que se detallan en el epígrafe de Repertorio y Bibliografía.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

Práctica de las digitaciones entre Do<sub>1</sub> y Fa<sub>3</sub>-

Escalas hasta dos alteraciones en modo mayor y menor.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Para la obtención de la calificación de 5 en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## LISTADO ORIENTATIVO

### EJERCICIOS

- Escala cromática desde Do<sub>1</sub> a Fa<sub>3</sub>.
- Escalas hasta dos alteraciones, mayores y menores.

### MÉTODOS

- WASTALL, P. : Learn as you play bassoon. Unidades 9 a 16 (con piezas de concierto).
- WEISSENBORN, J. : Método práctico. Capítulos del I al IX.
- BEEKUM: Fagotterie. Del ejercicio 1 al 70.



- HERFURTH & STUART: A tune a day. De la lección 12 a la 21.
- LOANE & DUKET: Team woodwind for bassoon. De la página 19 a la

## ***TERCER CURSO***

### **OBJETIVOS**

- Conseguir controlar los músculos faciales que forman la embocadura, mediante una colocación correcta de los elementos que la constituyen.
- Adoptar una colocación correcta del instrumento y del cuerpo, que permita y facilite una buena respiración, emisión del sonido e interpretación de la música.
- Lograr controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr una correcta emisión del sonido
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y la afinación
- Dominar la interpretación de los ejercicios y partituras en clave de Fa en cuarta línea.
- Comenzar a diferenciar los distintos tipos de matices agógicos.
- Desarrollar los distintos tipos de articulaciones básicas.
- Dominar cromáticamente las digitaciones de Sib<sub>-1</sub> a La<sub>3</sub>.
- Realizar los matices dinámicos generales (fuerte, piano y medio fuerte).
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras con otros instrumentos para comenzar el desarrollo auditivo, rítmico y polifónico (piano, otros fagotes, etc.).

### **CONTENIDOS**

Práctica de la relajación y respiración diafragmática, y desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de emisión de sonido con notas tenidas. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en cuarta línea. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib<sub>-1</sub> y La<sub>3</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta cuatro alteraciones en los modos mayor y menor. Complicación de las figuras rítmicas trabajadas en cursos anteriores. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. Ejercitación de la memoria. Desarrollo de la afinación. Adquisición de los gestos básicos de coordinación con otros instrumentos. Trabajo de conjunto con otros instrumentistas.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Práctica de las digitaciones entre Sib<sub>1</sub> y La<sub>3</sub>

Práctica de las escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 8.- Improvisar dentro del marco de este curso.
- 9.- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## **LISTADO ORIENTATIVO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática desde Sib<sub>-1</sub> hasta el La<sub>3</sub>.
- Escalas hasta cuatro alteraciones, mayores y menores.

### **METODOS**

- WASTALL, P.: Learn as you play bassoon. Unidades 17 a 24, con sus respectivas piezas de concierto.
- WEISSENBORN, J.: Método práctico. Capítulos del IX al XVII.
- WEISSENBORN, J.: Estudios para fagot Op. 8 Vol. 1, capítulo I.
- BEEKUM: Fagotterie. Ejercicios 71 a 216.
- HERFURTH & STUART: A tune a day. Lección 22 a 28.
- LOANE & DUKET: Team woodwind for bassoon. Página 33 a 57.

### **OBRAS**

- BOYCE, W.: Moderato e Larghetto
- DUHAUT, A.: Plaintif
- DUHAUT, A.: Gracieux
- WEISSENBORN, J.: Arioso and Humoreske, op. 9, nº 1.

## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adoptar una colocación correcta del instrumento y del cuerpo, que permita y facilite una buena respiración, emisión del sonido e interpretación de la música.
- Conocer las capacidades y características sonoras del instrumento.
- Dominar la interpretación de los ejercicios y partituras en clave de Fa en cuarta línea.
- Dominar cromáticamente las digitaciones de Sib<sub>-1</sub> a Do<sub>4</sub>.
- Desarrollar los matices dinámicos y agógicos.
- Interpretar correctamente los diferentes tipos de articulaciones.
- Utilizar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación.
- Iniciarse en la interpretación del estilo Barroco.
- Iniciarse en la lectura de los ejercicios y partituras en clave de Do en cuarta línea.

### **CONTENIDOS**

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa y Do en cuartas líneas. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib<sub>-1</sub> y Do<sub>4</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta seis alteraciones en los modos mayor y menor. Complicación de las figuras y de los compases. Ejercitación de la memoria. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, periodos, frases, etc. -). Práctica de la improvisación. Trabajo de improvisación, ajuste rítmico y afinación en grupo.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Práctica de digitaciones entre Sib<sub>1</sub> y Do<sub>4</sub>

Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones

Práctica de lectura e interpretación en clave de Fa y Do en 4ª línea

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.

- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 8.- Improvisar dentro del marco de este curso.
- 9.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

### **LISTADO ORIENTATIVO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática desde Si b<sub>-1</sub> hasta Do<sub>4</sub>.
- Escalas hasta seis alteraciones, mayores y menores.

#### **METODOS**

- WEISENBORN, J. : Método Op. 8, volumen I. Capítulos II a VII.
- BEEKUM: Fagotterie II. Todo.
- WEISENBORN: Método práctico para fagot. Capítulos XVIII a XXVI.
- LOANE & DUKET: Team woodwind for bassoon. Página 58 a 62.
- HERFURTH & STUART: A tune a day. Lección 29 a 36.

#### **OBRAS**

- BARTOK, B. : Evening in the Country.
- BROWN, CH. : Air
- BROWN, CH. : Marchaburlesca.
- HALL, J. : Scherzo.
- HAYDN, J. : Finale, de la Sinfonía nº 85 en Sib.
- MARCELLO, B. : Sonata para fagot y piano en Mi menor  
(Adagio y Allegretto)
- MOZART, W. A. : Se a caso madama  
(de “Le nozze di Figaro”)

SCHUBERT, F. : Trío, de la Sinfonía nº 5.

VILLETTE, P. : Cantilene.

WEISSENBORN, J. : Romance.

### **REPERTORIO CON PIANO**

BOYCE, W. : Moderato e Larghetto

DUHAUT, A. : Plaintif

DUHAUT, A. : Gracieux

WEISSENBORN, J. : Arioso and Humoreske, op. 9, nº 1.

BARTOK, B. : Evening in the Country.

BROWN, CH. : Air

BROWN, CH. : Marchaburlesca.

HALL, J. : Scherzo.

HAYDN, J. : Finale, de la Sinfonía nº 85 en Sib.

MARCELLO, B. : Sonata para fagot y piano en Mi menor  
(Adagio y Allegretto)

MOZART, W. A. : Se a caso madama (de “Le nozze di Figaro”)

SCHUBERT, F. : Trío, de la Sinfonía nº 5.

VILLETTE, P. : Cantilene.

WEISSENBORN, J. : Romance.

### **AUDICIONES Y RECITALES**

En este curso se van a realizar al menos dos audiciones con público, así como audiciones internas dentro de las actividades propias de la clase colectiva.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Desde el aula de fagot se va a incentivar la asistencia a las distintas audiciones y conciertos que se realicen en el centro.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### INTRODUCCIÓN

La música es un arte que, en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: Este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo «esencialmente necesitado» de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro- temporal en que consiste la música que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y del XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

Aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que por lo demás no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico,

representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, debe estar siempre indisolublemente unido en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es este el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente, constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable: Sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre las ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo, permitiendo desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad en su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical, partiendo, por supuesto, de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno constituyen un proceso continuo, alimentando básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Naturalmente, a ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también, naturalmente, los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud que requiere un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, etc.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar la lectura y dominio de la clave de Do en cuarta línea.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Desarrollar la interpretación del estilo.
- Iniciarse en el montaje y raspado de las lengüetas.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **CONTENIDOS**

Ejercitación de la respiración. Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc. -). Análisis de audiciones realizadas en las clases. Práctica del montaje y raspado de las lengüetas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Práctica de escalas mayores y menores en todos los tonos.

Trabajo de dos obras incluidas en la programación de este curso.

### **CRITERIOS DE EVALUACION:**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.



9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

12.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

### **LISTADO ORIENTATIVO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, desde Sib<sub>-1</sub> hasta Do<sub>4</sub>.
- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.

#### **MÉTODOS**

- BOURDEAU. : 30 Estudios - del nº1 al nº15-.
- OUBRADOUS, F. : Método de escalas y arpeggios, vol. I y vol. II. (Del vol. I la tonalidad de tres alteraciones ; y del vol. II las tonalidades hasta cinco alteraciones).
- WEISSENBORN, J. : Método práctico. Capítulos XVIII al XXV.

#### **OBRAS**

- BOYCE, W. : Siciliana
- NAUMANN, J. : March
- SATIE, E. : Le Picadilly.
- STEKEL, E. : Mélodie.

### **REPERTORIO CON PIANO**

- BOYCE, W. : Siciliana
- NAUMANN, J. : March
- SATIE, E. : Le Picadilly.
- TEKEL, E. : Mélodie.

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Aumentar la velocidad en las escalas, lecciones, pasajes, etc.
- Desarrollar los diferentes matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en cuarta línea.
- Adquirir facilidad en el montaje y raspado de las lengüetas.
- Iniciar al alumno en la técnica e interpretación de las notas de adorno.
- Desarrollar el estilo musical.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **CONTENIDOS**

Práctica de la respiración. Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Práctica del montaje y raspado de las lengüetas. Estudio de la afinación. Estudio del vibrato. Realización de audiciones.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Práctica del montaje de las lengüetas.

Trabajo de al menos dos obras incluidas en la programación de este curso

Estudio de la afinación.

### **CRITERIOS DE EVALUACION:**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

12.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## **LISTADO ORIENTATIVO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, en toda la extensión del instrumento.
- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.

### **MÉTODOS**

- OUBRADOUS, F. : Método de escalas y arpeggios, vol. II.  
Las tonalidades a partir de seis alteraciones hasta el final.
- WEISSENBORN, J. : 50 Estudios del método Op. 8, vol. II

### **OBRAS**

- GALLIARD, J. : Sonata para fagot y piano, nº 3
- TELEMANN, PH. : Sonata para fagot y piano en Mi menor
- ROUGERON, PH. : Sonatina Brève, para fagot y piano.

## **REPERTORIO CON PIANO**

- GALLIARD, J. : Sonata para fagot y piano, nº 3  
TELEMANN, PH. : Sonata para fagot y piano en Mi menor  
ROUGERON, PH. : Sonatina Brève, para fagot y piano.

## **TERCER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Iniciar el vibrato.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en cuarta líneas.
- Profundizar en los distintos tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar el montaje y raspado de las cañas.
- Desarrollar la musicalidad.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **CONTENIDOS**

Realización de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Estudio de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio sobre el arreglo y fabricación de las cañas. Trabajo sobre la afinación. Estudio del estilo Barroco. Iniciación al estudio del vibrato mediante ejercicios progresivos.

### **CONTENIDOS MINIMOS**

Trabajo de escalas y arpeggios en todos los tonos aumentando la velocidad.

Estudio de la afinación.

Raspado de las cañas.

Trabajo de al menos dos obras incluidas en la programación del curso.

### **CRITERIOS DE EVALUACION:**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.

3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## **LISTADO ORIENTATIVO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática en toda la extensión.
- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en varias articulaciones y diferentes matices dinámicos.

### **MÉTODOS**

- BOURDEAU, E. : Método - todas las terceras -.
- BOURDEAU, E. : 30 Estudios - del nº 16 al 30 -.

OZI, E. : 42 Caprichos.

#### OBRAS

VIVALDI, A. : Concierto en Fa mayor, nº 19.

ADLER, S. : Bassoonery.

ELGAR, E. : Romance, Op. 62.

#### **REPERTORIO CON PIANO**

VIVALDI, A. : Concierto en Fa mayor, nº 19.

ADLER, S. : Bassoonery.

ELGAR, E. : Romance, Op. 62.

#### **CUARTO CURSO**

##### **OBJETIVOS**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Desarrollar y utilizar el vibrato, basándose en los conocimientos musicales adquiridos.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en cuarta líneas.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Poseer la habilidad suficiente en el montaje y raspado de las lengüetas, para poder comenzar a utilizarlas personalmente.
- Desarrollar la sensibilidad y la musicalidad.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

##### **CONTENIDOS**

Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Práctica del montaje y raspado de las lengüetas. Realización de

audiciones para su posterior crítica. Estudio del estilo. Estudio de la afinación. Estudio del vibrato.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

Escalas e intervalos en todos los tonos aumentando la velocidad.

Estudio del estilo.

Trabajo de al menos dos obras incluidas en la programación del curso.

### CRITERIOS DE EVALUACION:

1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.

2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.

3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%

- Aprovechamiento lectivo: 25%

## LISTADO ORIENTATIVO

### EJERCICIOS

- Escala cromática, en toda la extensión.
- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en varias articulaciones y diferentes matices dinámicos.

### METODOS

- Milde, L. : 25 Estudios de escalas y arpeggios - del estudio n° 1 al n° 14
- Milde, L. : 50 Estudios de concierto - del estudio n° 1 al n° 17-
- Jacobi, C. : 6 Estudios.

### OBRAS

- SPHOR, L. : Adagio para fagot y piano.
- GROVLEZ, G. : Siciliene et Allegro giocoso.
- VIVALDI, A. : Concierto en La menor, n° 7.

## REPERTORIO CON PIANO

- SPHOR, L. : Adagio para fagot y piano.
- GROVLEZ, G. : Siciliene et Allegro giocoso.
- VIVALDI, A. : Concierto en La menor, n° 7.

## **QUINTO CURSO**

### OBJETIVOS

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Dominar los ejercicios técnicos, aumentados y complicados.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en cuarta líneas.
- Desarrollar y utilizar el vibrato.
- Desarrollar la sensibilidad musical y artística.
- Desarrollar la habilidad del montaje y raspado de las cañas.



- Conocer parte del repertorio básico de orquesta.
- Comenzar a demostrar cierta autonomía en la solución de problemas musicales que pueden surgir en un fragmento musical.
- Iniciar al alumno en la historia y evolución del instrumento.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

## CONTENIDOS

Ejercitación de la respiración diafragmática. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Estudio sobre el sonido y la afinación. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio del estilo. Análisis de audiciones que ayudarán al alumno a madurar en sus conocimientos musicales. Estudio mediante ejercicios del vibrato para su consolidación.

## **DIFERENTES CONTENIDOS PARA 5º DE EP SEGÚN EL PERFIL**

### PERFIL COMPOSICIÓN (1 h lectiva)

En este caso, aparte de atender a los aspectos técnicos y musicales propios del instrumento, se debe de hacer más hincapié en todo lo que se refiere al aspecto analítico de las obras que se trabajan en clase, dicho análisis será tomado desde diferentes puntos de vista, tanto histórico como formal, estilístico y armónico. De esta manera, se puede aunar mejor las asignaturas complementarias que el alumno está cursando.

### PERFIL INSTRUMENTO (1.30 h lectiva)

En este caso, el alumno enfocará parte de su trabajo tomando contacto con el repertorio orquestal existente para ir ampliando sus conocimientos del instrumento y las dificultades más habituales a la hora de enfrentarse a tocar en una orquesta o en un grupo de música de cámara.

### CONTENIDOS MÍNIMOS PERFIL COMPOSICIÓN

Trabajo de dos obras incluidas en la programación del curso-

Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos-

Análisis de las obras interpretadas en el curso.

### CONTENIDOS MÍNIMOS PERFIL INSTRUMENTAL

Trabajo de tres obras incluidas en la programación del curso.

Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos.

Estudio del estilo interpretativo.

### CRITERIOS DE EVALUACION:

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.
- 12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

## **LISTADO ORIENTATIVO**

### **EJERCICIOS**

- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f, ff).

### **MÉTODOS**

- MILDE, L. : 25 Estudios de escalas y arpegios – del estud. nº 15 al 25 -.

- MILDE, L. : 50 Estudios de concierto - del nº 18 al 34 -.
- OREFICI : 20 Estudios melódicos.

#### OBRAS

- DUTILLEUX. : Sarabande et Cortege
- HINDEMITH, P. : Sonata 1938
- MOZART, W. A. : Sonata para dos fagotes, Kv. 292

#### **REPERTORIO CON PIANO**

- DUTILLEUX. : Sarabande et Cortege
- HINDEMITH, P. : Sonata 1938
- KOZELUH, J. A.: Concierto para fagot en Do mayor.

#### **SEXTO CURSO**

##### **OBJETIVOS**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Dominar los ejercicios técnicos, aumentados y complicados.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en cuarta líneas.
- Desarrollar y utilizar el vibrato.
- Desarrollar la sensibilidad musical y artística.
- Desarrollar la habilidad del montaje y raspado de las cañas.
- Conocer parte del repertorio básico de orquesta.
- Demostrar cierta autonomía en la solución de problemas musicales que pueden surgir en un fragmento musical.
- Profundizar al alumno en la historia y evolución del instrumento.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

##### **CONTENIDOS**

Ejercitación de la respiración diafragmática. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en cuarta líneas. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes, al límite. Estudio sobre el sonido y la afinación. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio del estilo. Análisis de audiciones que ayudarán al alumno a madurar en sus conocimientos musicales. Estudio mediante ejercicios del vibrato para su consolidación.

## **DIFERENTES CONTENIDOS PARA 6º DE EP SEGÚN EL PERFIL**

### **PERFIL COMPOSICIÓN (1 h lectiva)**

En este caso, aparte de atender a los aspectos técnicos y musicales propios del instrumento, se debe de hacer más hincapié en todo lo que se refiere al aspecto analítico de las obras que se trabajan en clase, dicho análisis será tomado desde diferentes puntos de vista, tanto histórico como formal, estilístico y armónico. De esta manera, se puede aunar mejor las asignaturas complementarias que el alumno está cursando.

### **PERFIL INSTRUMENTO (1.30 h lectiva)**

En este caso, el alumno enfocará parte de su trabajo tomando contacto con el repertorio orquestal existente para ir ampliando sus conocimientos del instrumento y las dificultades más habituales a la hora de enfrentarse a tocar en una orquesta o en un grupo de música de cámara.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS PERFIL COMPOSICION**

Trabajo de dos obras de las propuestas en la programación

Análisis armónico, formal y estilístico de las obras trabajadas

### **CONTENIDOS MÍNIMOS PERFIL INSTRUMENTAL**

Trabajo de tres obras de las propuestas en la programación.

Trabajo interpretativo según los diferentes estilos .

### **CRITERIOS DE EVALUACION:**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin deslizar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para calificar al alumno/a la calificación será numérica de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 25%
- Desarrollo técnico: 25%
- Desarrollo artístico: 25%
- Aprovechamiento lectivo: 25%

### **EXAMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO**

Tanto la evaluación final como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en el perfil de composición. El examen ante un tribunal deberá entenderse como una herramienta más de la evaluación continua. Como tal, no puede dejarse de realizar para superar la asignatura, pero tampoco anula las evaluaciones del proceso de aprendizaje a lo largo del curso. Los departamentos didácticos han establecido que la ponderación de la evaluación continua realizada por el profesor será de un 60% y que la del examen, que consistirá en la interpretación de un recital en el que se incluirán obras de diferentes estilos será de un 40%.

Respecto al EXAMEN FINAL DE 6º CURSO, se aplicarán los criterios de evaluación y calificación propuestos para dicho curso.

1. Perfil Instrumento: en este examen se deberá interpretar un repertorio con una duración de 30 minutos. El alumno/a presentará un programa que incluya tres obras y cuatro estudios, de estilos diferentes. El tribunal elegirá dos de los cuatro estudios. Se valorará positivamente la interpretación de memoria, parcial o completa, del repertorio presentado.

2. Perfil Composición: el alumno/a deberá presentar ante el tribunal un programa con una duración mínima aproximada de 30 minutos que incluya tres obras de diferentes estilos, de las que tocará dos y tres estudios de los que también tocará dos. Se valorará favorablemente la interpretación de memoria, así como la interpretación de una pieza o estudio compuesto por el mismo alumno acorde al nivel al que se aspira.

### LISTADO ORIENTATIVO

#### EJERCICIOS

- Escalas en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f, ff).

#### MÉTODOS

- GATTI: 22 Grandes ejercicios.
- MILDE, L. : 50 Estudios de concierto - del nº 35 al 50 -.
- OREFICI : 12 Estudios de Bravura.

#### OBRAS

- KOZELUH, J. A.: Concierto para fagot en Do mayor.
- HURLSTONE: Sonata en Fa mayor para fagot y piano.
- MOZART, W. A. : Concierto para fagot en Si b mayor Kv. 191.

### REPERTORIO CON PIANO

- HURLSTONE: Sonata en Fa mayor para fagot y piano.
- MOZART, W. A. : Concierto para fagot en Si b mayor Kv. 191.
- VIVALDI, A. : Concierto para fagot en mi menor

## **C. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

El procedimiento de evaluación será el establecido en cada uno de los cursos. En el caso de que el/la alumno/a hubiera perdido la evaluación continua, deberá realizar un examen por pérdida de evaluación. La prueba sustitutoria por pérdida de evaluación se celebrará con anterioridad a la evaluación y consistirá en la interpretación de un repertorio compuesto por obras y estudios programados durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de pérdida de evaluación. Esta prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua será evaluada según los criterios de evaluación establecidos en cada curso y calificada de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

## **D. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Tras la finalización del curso y no haber superado el mismo en la evaluación ordinaria, el tutor diseñará una serie de actividades de recuperación de cara a la prueba extraordinaria para la superación del curso. Esta serie de actividades dependerá de cada alumno/a y será ajustada a sus necesidades individuales.

Los/as alumnos/as con asignaturas pendientes de superación de cursos anteriores referidas a la práctica instrumental, deberán realizar su recuperación en las clases del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos, lo/as alumnos/as deberán asistir a las clases de asignaturas no superadas en el curso anterior.

## **E. DECISIONES SOBRE METODOLOGÍA**

Ver Proyecto Educativo

## **F. AUDICIONES, RECITALES, TRABAJOS U OTRAS ACTIVIDADES.**

Las necesidades logísticas implícitas a la realización de audiciones, su gran importancia en la formación del alumno/a como intérprete y su utilidad como herramienta para la evaluación continua le confieren un carácter prioritario a esta actividad que puede requerir, de forma puntual, la adaptación del horario lectivo habitual del curso de los profesores/as y alumno/as implicados/as en la realización de dichas audiciones. En este sentido es importante resaltar que las audiciones forman parte de las actividades curriculares y lectivas propias del conservatorio y no tienen carácter complementario.

Esta actividad se desarrolla con la participación de los profesores, los alumnos y sus familiares más directos. Se pretende que el alumno haga una pequeña introducción acercando al público a la época en que fue compuesta la obra que él mismo va a interpretar, comentando características formales y estilísticas así como pequeños datos sobre la bibliografía del compositor.

Se pretende con ello que tanto el alumno como el auditorio se familiaricen con las diferentes corrientes artísticas con los nombres de los compositores relacionándolos con su época, con las diferentes formas musicales y movimientos de que constan (cuando no sean de un solo movimiento) procurando lograr un respeto hacia el intérprete y hacia el compositor, fomentando el placer por la música y en definitiva realizando una labor de divulgación cultural.

Esta actividad se desarrollará al menos dos veces por curso por cada alumno.

Además de estas audiciones, los alumnos deberán participar activamente en las que programe el departamento de viento madera.

## **G. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Parte fundamental de la vida cultural del Centro, es la integración de los alumnos en su entorno musical. Para ello trataremos, en la medida de lo posible hacer algún intercambio con otras aulas del centro, asistencia a diversas audiciones de otros instrumentistas, participación en las actividades que programe el conservatorio, así como intercambios con otros centros de la comunidad.

## **H. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

Para las enseñanzas profesionales, los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria en caso de las asignaturas que no hayan superado en la evaluación final ordinaria o por pérdida de evaluación que se realizará en el mes de junio, excepto para las asignaturas de carácter grupal: Orquesta/ Banda, Música de cámara, Conjunto y Coro (cuya calificación final será el resultado de la evaluación continua que se realice en el mes de junio). La prueba, que corresponderá a la convocatoria extraordinaria, y que se celebrará a finales del mes de junio, será elaborada por el tutor, que también establecerá los criterios de evaluación atendiendo a la programación establecida. El contenido de la prueba será especificado en un documento que se le entregará al alumno/a tras la no superación de la evaluación final, dejando una copia del mismo en jefatura de estudios. Los profesores de repertorio no acompañarán las pruebas extraordinarias de instrumento. Únicamente en el caso en que el alumno/a se examine de las dos asignaturas, se podrá hacer un examen conjunto. Esta prueba extraordinaria será evaluada según los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica y calificada de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

## **I. CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y FIN DE GRADO PROFESIONAL.**

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de honor” en cada una de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el centro determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura



especialmente destacables. La Matrícula de Honor podrá concederse igualmente para las asignaturas de 1º, 2º y 3º curso de Enseñanzas Elementales.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba que podrá ser la última audición o examen de curso. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos/as matriculados/as en el curso y en la asignatura.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 4º curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Instrumento, podrán optar al “Premio de Enseñanzas Elementales” de la especialidad previa realización de la prueba que el departamento didáctico y el centro determinen.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso de Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Instrumento, podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante. La prueba consistirá en un recital de una duración aproximada de 30 minutos, pudiendo ser parte del examen propio de sexto curso. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno. Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Conserjería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

En cuanto a los criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor, Premio de Enseñanzas Elementales y Premio Fin de Grado vendrán determinados previamente por la obtención de la calificación de 10 en la evaluación continua acorde a los criterios recogidos en cada uno de los cursos de la programación didáctica. Además, en la prueba específica para tal fin el alumno/a aspirante deberá demostrar tanto el dominio técnico necesario como la madurez artística que le hagan merecedor/a de la Matrícula de Honor o Premio, en cada caso, ponderándose para la calificación final los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

Relación de obras a elegir para la obtención del Premio de Fin de Grado:

1. Concierto en Sib Mayor K. 191 de Wolfgang Amadeus Mozart
2. Concierto en Fa Mayor Op. 75 de Carl María von Weber.

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música