



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GUITARRA



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

GRADO ELEMENTAL

. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y calificación. Programa.

Objetivos

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos aprendidos en Lenguaje Musical para conseguir una interpretación y entendimientos de las obras.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Contenidos

- . Dominar la técnica instrumental así como todas las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para ponerlas todas ellas al servicio de la interpretación musical.
 - . Conocer repertorios de los distintos períodos de la historia de la música.
 - . Practicar la música de conjunto.
- . Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
 - . Tocar en público un repertorio, con la calidad y cantidad sonora apropiada al curso.
 - . Desarrollar la memoria musical.
- . Tener el concepto de *tempo*, interpretando cada obra a la velocidad que marca el autor.
- . Consolidar un buen hábito de estudio eficaz y continuo.

. Practicar la lectura a primera vista, su facilidad permitirá montar un nuevo repertorio en poco tiempo.

Criterios de evaluación

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 6) Desarrollar la técnica y conocimientos necesarios para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos adaptados a su nivel.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9) Cumplir con el mínimo de estudios y obras correspondientes, repartidos de la siguiente manera: de 1° a 3° curso se exigirán 8 piezas en total, entre estudios y obras, como mínimo de tres compositores diferentes, de la siguiente lista orientativa, u otras obras de dificultad similar.

- En 4° curso se exigirán 8 piezas en total, entre estudios y obras, de las cuales, se elegirá una de cada uno de los siguientes estilos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo (de distintas nacionalidades, incluso música con influencias del Jazz o Flamenco), Contemporáneo, dentro de la lista orientativa incluida más abajo, u otras de dificultad similar.

Procedimientos de evaluación

- . La evaluación será continua.
- . Al principio del curso se realizará una evaluación al alumno para determinar el nivel técnico y musical del alumno.
- . Una vez al trimestre se deberá participar en las audiciones programadas por el centro.
- . Se valorará el progreso técnico y madurez musical al enfrentarse con una nueva partitura.
- . Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la actitud, así como la puntualidad.
- . Se valorará todo tipo de participación en cuantas actividades se organicen en la asignatura.

Criterios de calificación

- . Mantener una posición corporal correcta con respecto al instrumento.
- . Conseguir un sonido de calidad, según el nivel en el que se encuentra el alumno.
- . Dominar las dificultades técnicas que propone cada estudio interpretado.
- . Dominar las dificultades técnicas y musicales propuestas en cada obra interpretada.
- . Interpretar de memoria los estudios y obras estudiados, a ser posible.
- . Cumplir con el mínimo de obras y estudios correspondientes

ENSEÑANZAS ELEMENTALES PROGRAMA

- Curso 1º:
 - Carcassi, M.: Andantino en Do mayor (creo que está en "La Guitarra paso a paso" de M. Luisa Sanz). Es de fórmula p-m juntos ("m" en segunda cuerda a la vez que "p" en cuarta cuerda), alternando con "i" en tercera cuerda, ed. Real Musical.
 - Aguado, D.: Estudio nº 2 (del Método de Guitarra primera parte, es la fórmula p-i-m-i), ed. UME.
 - Cano, Antonio: Estudio en La menor (creo que está en La Guit. Paso a paso también), ed. Real Musical.
 - Giuliani, M.: "La mariposa" op. 30: estudio nº 13, ed. UME.
 - Anónimo: Greensleeves.
 - Carulli, F.: 30 estudios: nº 1, 2, 4, ed. Suvini-Zerboni.
- Curso 2º:
 - Carulli, F.: 30 estudios: nº 8.
 - Brouwer, L.: Estudios simples: nº 1 y 3.
 - Diabelli, A.: Piezas para principiantes op. 39: nº 1 (Andante cantabile), ed. Universal Edition, Karl Scheit.
 - Politi, A.: Suite argentina: Preludio.
 - Carulli, F.: Valses en Sol mayor o Mi menor.
 - Buscaglia, J.: 8 miniaturas: Recuerdos de mi pago. Ed. Ricordi.
 - Ayala, H.: El Coyuyo (bailecito).
- Curso 3º:
 - Sor, F.: estudio op. 35 nº 8.
 - Brouwer, L.: estudios simples nº 5.

- Aguado, D.: Método de Guitarra primera parte: estudio n° 22, 23, 24.
 - Milán, L.: Pavana I (con la tercera cuerda afinada en Sol).
 - Sanz, M. Luisa: La Guitarra paso a paso: Folía de España.
 - Sanz, G.: Española, en La menor o en Re menor.
 - Visée, R.: Minueto en Re mayor o en Re menor.
 - Politi, A.: Suite argentina: Aire de huella.
- Curso 4°:
- Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios melódicos op. 60: n° 2, 3, 4, 7. Ed. Boileau.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos: n° 6.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Johnson, R.: Alman.
 - BARROCO:
 - Kellner, D.: Chacona.
 - CLASICISMO:
 - Coste, N.: Barcarola op. 51 n° 3.
 - Válido también un estudio de Carcassi op. 60 de los enumerados más arriba.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Preludio "lágrima".
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Brouwer, L.: se considera válido el estudio sencillo n° 6.

Mínimos exigibles en cada curso

. Cinco estudios y cinco obras, correspondientes cada una de ellas a un estilo distinto (renacimiento, barroco, clásico-romántico, nacionalismo, contemporáneo), interpretados con dominio, solventados los problemas técnicos, interpretativos y musicales que cada uno de ellos plantee.

1° Elemental

- . correcta postura corporal
- . colocación correcta de las manos con respecto a la guitarra

- . producción del sonido
- . melodías con i, m
- . arpegios p,i,m/ p,i, m,a
- . acordes de tres notas

2° Elemental

- . escala cromática
- . melodías i, m/ i, a/ m, a
- . arpegios p, m, i/ p, a, m, i/ p, i,m,a,m,i
- . iniciación a los ligados técnicos ascendentes
- . afinación del instrumento
- . dinámica
- . trabajo de la memoria
- . producción del sonido

3° Elemental

- . escala en una octava
- . arpegios quebrados
- . apagadores
- . ligados ascendentes y descendentes
- . digitaciones
- . afinación del instrumento
- . trabajo de la memoria
- . producción del sonido

4° Elemental

- . escalas en dos octavas
- . legato y staccato
- . afinación del instrumento
- . trabajo de la memoria
- . producción del sonido
- . criterios interpretativos

Actividades

. Audiciones trimestrales:

. 29 de noviembre, 19:30

.30 de noviembre, 19:30

.14 de marzo, 17:30

.15 de marzo, 19:30

. 26 de abril, 19:30

. 31 de mayo, 19:30

. 1 de junio, 19:30

. Semana de la guitarra en colaboración con los distintos conservatorios de la CAM en el mes de febrero.

Criterios de evaluación y calificación en la prueba extraordinaria

-Presentación a la prueba el programa requerido, cinco estudios y cinco obras, donde el tribunal le pedirá interpretar tres partituras (estudios u obras).

- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.

Características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso, como mínimo, o de dificultad superior. Dicho programa tendrá una duración máxima de 15 minutos.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, mínimos exigibles por curso, criterios de calificación, programa, actividades, criterios de evaluación y calificación en las prueba extraordinaria, características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor. Criterios de evaluación y calificación tanto en la prueba ordinaria como extraordinaria en la prueba de sexto curso.

Objetivos

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- i) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Contenidos

.Dominar la técnica instrumental así como todas las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para ponerlas todas ellas al servicio de la interpretación musical. En este curso deben quedar vistos todos los aspectos técnicos que conforman los recursos de la guitarra.

. Utilizar los conocimientos musicales para solucionar las cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.

.Conocer las diversas convenciones interpretativas en los distintos períodos de la historia de la música: ornamentación.

- . Practicar la música de conjunto.
- . Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- .Tocar en público un repertorio, con la calidad y cantidad sonora apropiada al curso.
- . Desarrollar la memoria musical.
- .Tener el concepto de *tempo*, interpretando cada obra a la velocidad que marca el autor.
- . Conocer algunas de las tablaturas utilizadas en el Renacimiento: tablatura italiana y francesa.
- . Acercarse a algunas de las grafías contemporáneas más utilizadas en guitarra.
- . Consolidar un buen hábito de estudio eficaz y continuo.
- . Practicar la lectura a primera vista, su facilidad permitirá montar un nuevo repertorio en poco tiempo.

Criterios de evaluación

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles por curso

- De 1° a 5° curso se exigirán 8 piezas en total, entre estudios y obras, como mínimo de tres compositores diferentes, de la siguiente lista orientativa, u otras obras de dificultad similar.
- En 6° curso se exigirán 6 piezas en total, entre estudios y obras, de las cuales, se elegirá una de cada uno de los siguientes estilos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo, Música Española y Música Sudamericana, dentro de la siguiente lista orientativa, u otras de dificultad similar.

Criterios de calificación

- . Dominar las dificultades técnicas que propone cada estudio u obra interpretados.
- . Conocer las convenciones estilísticas y estéticas de cada obra interpretada por el alumno.
- . Conseguir un sonido de máxima calidad adecuado al nivel del alumno.
- . Respeto a las cuestiones de fraseo, dinámica, recursos del instrumento.
- . Interpretar de memoria los estudios y obras estudiados, a ser posible.
- . Cumplir con el mínimo de obras y estudios correspondientes.
- . Se tendrá en cuenta la puntualidad, asistencia, participación en las distintas actividades organizadas.

PROGRAMA

- Curso 1º:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios melódicos op. 60: nº 4, 8.
 - Sor, F.: 30 estudios: nº 1, 11.
 - Coste, N.: 25 estudios op. 38: nº 3.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos nº 9, 10.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Da Milano: Ricercare XVI.
 - Dowland, J.: Hassellwood's galliard.
 - BARROCO:
 - Bach, J. S.: Preludio BWV 999.
 - Sanz, G.: Pavana por la D (en La menor).
 - CLASICISMO:
 - Diabelli, A.: Sonata op. 29/1: sólo el primer movimiento, en Do mayor.
 - Sor, F.: Minueto op. 22 u op. 25.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Vals en Re.
 - CONTEMPORÁNEO:
 - Villa-Lobos, H.: Preludio nº 3.

- Curso 2°:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios op. 60: n° 1, 9.
 - Sor, F.: 30 estudios: n° 11.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos: n° 11.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Milán, L.: 6 Pavanas: n° 5, 6 (con la tercera afinada en Fa #).
 - BARROCO:
 - Bach, J. S.: Preludio de la Suite I para Cello.
 - CLASICISMO:
 - Sor, F.: Andante pastoral op.32 n° 3.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Pepita (polka).
 - Llobet, M.: Cançó del lladre.
 - Obregón: A ma mie (vals).
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Villa-Lobos, H.: Preludio n° 1.
 - Pujol, M. D.: Tristango en vos.
- Curso 3°:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios op. 60: n° 14.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos n° 17.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Narváez, L.: Diferencias sobre "Guárdame las vacas".
 - BARROCO:
 - Brescianello, G. A.: Partita XVI entera (Entrée, Menuet, Siciliana, Giga).
 - CLASICISMO:
 - Albert, H.: Sonata n° 1, sólo el primer movimiento. Aunque el autor es de una época posterior, se incluye aquí por la forma de la obra.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Rosita (polka).
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Walton, E.: Bagatela n° 2.
 - SUDAMERICANA:
 - Lauro, A.: Vals venezolano n° 2.

- Curso 4°:
 - Estudios:
 - Brouwer, L.: estudios sencillos n° 16, 18, 19.

 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Narváez, L.: Canción del Emperador.
 - Cutting, F.: Galliard.
 - BARROCO:
 - Weiss, S. L.: Chacona en La menor.
 - CLASICISMO:
 - Sor, F.: Fantasía op. 21 "Los adioses".
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Marieta (mazurka), Mazurka en Sol.
 - Barrios, Agustín: Julia Florida (barcarola).
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Lerich, P.: Homenaje a Django.
 - SUDAMERICANA:
 - Pujol, M. D.: Candombé en Mi.

- Curso 5°:
 - Estudios:
 - Sor, F.: 30 estudios: n° 24, 25.
 - Villa-Lobos, H.: 12 estudios n° 8.
 - Un estudio de trémolo: se sugieren las siguientes obras:
 - Saíenz De La Maza, E.: Campanas del alba.
 - Tárrega, F.: Recuerdos de La Ahambra.

 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Dowland, J.: Can she excuse.
 - BARROCO:
 - Weiss, S. L.: Capricho en Re.
 - CLASICISMO:
 - Sor, F.: Variaciones sobre Malborough.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Capricho árabe (serenata).
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Villa-Lobos, H.: Preludio n° 5.

- Curso 6º:
 - Estudios:
 - Coste, N.: 25 estudios op. 38: nº 15, ed. UME.
 - Villa-Lobos, H.: 12 estudios: nº 5.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Dowland, J.: Fancy, Fantasía VII.
 - BARROCO:
 - Weiss, S. L.: Fuga en La o Fuga en Re.
 - Bach, J. S.: Fuga BWV 1001.
 - CLASICISMO:
 - Sor, F.: Variaciones op. 9 sobre un tema de "La Flauta mágica" de Mozart.
 - ROMANTICISMO:
 - Barrios, Agustín: Vals op. 8 nº 4.
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Brouwer, L.: Elogio de la danza.
 - Saíenz De La Maza, E.: Homenaje a Toulouse-Lautrec.

Actividades

- . Audiciones trimestrales:
 - . 29 de noviembre, 19:30
 - . 30 de noviembre, 19:30
 - . 14 de marzo, 17:30
 - . 15 de marzo, 19:30
 - . 26 de abril, 19:30
 - . 31 de mayo, 19:30
 - . 1 de junio, 19:30
- . Semana de la guitarra en colaboración con los distintos conservatorios de la CAM en el mes de febrero.

Criterios de evaluación y calificación en la prueba extraordinaria

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso. Dicho programa tendrá una duración máxima de 15 minutos de duración.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.
-

Criterios de evaluación y calificación tanto en la prueba ordinaria como extraordinaria en la prueba de sexto curso.

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso, como mínimo, o de dificultad superior. Dicho programa tendrá una duración máxima de 20 minutos.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.
- Conocimiento de los recursos interpretativos en los distintos estilos.

Características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso, como mínimo, o de dificultad superior. Dicho programa tendrá una duración máxima de 20 minutos.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música