

Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LENGUAJE MUSICAL



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Índice

Enseñanzas Elementales

Objetivos generales de Lenguaje Musical
Contenidos generales de Lenguaje Musical
Contenidos por cursos
 Primer curso
 Segundo curso
 Tercer curso
 Cuarto curso
Criterios de evaluación
Criterios de calificación
Matrícula de Honor

Enseñanzas Profesionales

Objetivos generales de Lenguaje Musical
Contenidos generales de Lenguaje Musical
Contenidos por cursos
 Primer curso
 Segundo curso
Criterios de evaluación
Criterios de calificación
Matrícula de Honor
Prueba extraordinaria

Bibliografía

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos generales de Lenguaje Musical para las Enseñanzas Elementales

A partir del decreto 7/2014, de 30 de enero, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música de la Comunidad de Madrid.

Comunes en las Enseñanzas Elementales.

La enseñanza del Lenguaje Musical tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
- b) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental. Utilizar la correcta afinación intratonal.
- c) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. Utilizar tablas de movimiento corporal.
- d) Utilizar el "oído interior" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, estructuras armónicas, dinámicas, agógicas, etc. Desarrollar el oído relativo y el oído absoluto estableciendo las relaciones oportunas entre ambos.
- e) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- f) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura, escritura y comprensión de la música con el repertorio propio del instrumento.
- g) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.
- h) Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para abordar los estudios de Grado Medio.
- i) Analizar y elaborar juicios críticos a partir de la utilización de materiales audiovisuales tales como óperas comentadas, teatro musical, conciertos pedagógicos, música clásica con y sin imagen, etc.

- j) Obtener el mejor provecho de la clase lectiva prestando la máxima atención y favoreciendo el desarrollo de las Unidades Didácticas para ella programadas.
- k) Valorar y respetar el entorno educativo tanto en aspectos materiales y físicos como las relaciones humanas que se establecen con los profesores y con el resto del alumnado.
- l) Formar futuros adultos felices, responsables y conscientes del entorno en el que viven, capaces de compartir vivencias personales de su vida cotidiana en el colegio, en casa, en vacaciones, con los amigos, etc., que fomente sentimientos y emociones.

Contenidos generales de Lenguaje Musical para las Enseñanzas Elementales

EL RITMO (ámbito psicomotor)

Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento. Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Percepción, identificación e interiorización de la subdivisión binaria y ternaria.

Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Improvisaciones rítmicas y ejercicios rítmicos con percusión de silencios.

Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos como: síncopa y nota a contratiempo regulares e irregulares, anacrusa, etc.

Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias.

Ubicación visual del ritmo en las figuras básicas espaciales (gestos de dirección de coro y orquesta) y práctica del ritmo utilizando los gestos de estas figuras básicas.

Representación corporal de los parámetros musicales. Aplicación de ejercicios y tablas de movimiento corporal al repertorio de obras que se trabajen en el aula.

LA ENTONACIÓN Y LA EXPRESIÓN (ámbito afectivo)

Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, resonancia, vocalización y colocación.

Utilización del cambio de voz en los varones para entender las tesituras vocales y sus diferencias entre tensión y altura

tonal.

La altura: tono, intensidad (dinámica), color (timbre), duración, afinación determinada e indeterminada.

Práctica de lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido que les corresponde, escritas horizontal o verticalmente en

claves de Sol y Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento.

Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.

Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos, canciones o lecciones.

Entonación de intervalos melódicos simples -mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal y de acordes

arpegiados mayores y menores.

Identificación, conocimiento e interpretación de los acordes básicos constitutivos de la tonalidad, organizados en las

estructuras armónicas propias de las canciones y obras musicales que se trabajen durante el curso. Estas estructuras se

ampliarán progresivamente, conteniendo únicamente los acordes tonales en los primeros cursos, hasta completar los acordes

de los grados de una tonalidad mayor y menor.

Identificación, conocimiento e interpretación de estructuras armónicas básicas identificativas de músicas de nuestro folclore

así como de formas sencillas de la música clásica y de otros estilos musicales: cadencia andaluza, pregunta-respuesta,

estructura del rock, etc.

Entonación individual arpegiada de los acordes básicos constituidos de la tonalidad.

Entonación en grupo de los acordes

constitutivos de la tonalidad.

Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Localización del La3 (sistema franco-belga) sin referencia alguna. El uso frecuente del diapasón permitirá al alumnado

interiorizar la altura de este sonido de referencia.

LA AUDICIÓN (ámbito cognoscitivo)

Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos simples - mayores, menores y justos -, dentro y fuera del concepto tonal.

Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.

Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales (tonalidad, modalidad, grados

funciones tonales, escalas, alteraciones, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones,

Práctica e identificación de hechos rítmicos característicos como anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.

Práctica e identificación de los signos que modifican la duración de los sonidos como ligadura de

prolongación, puntillo y calderón.

Equivalencia tiempo = tiempo

Lectura de notas:

Clave de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea

Contenidos de entonación, audición y expresión:

Técnica del canto: respiración, colocación, emisión y vocalización.

Interpretación de canciones en Do M y La m, al unísono y a dos voces.

La práctica de las dos voces vendrá dada por: la interpretación en canon, la melodía más sencillo acompañamiento vocal o la melodía más las fundamentales de los acordes de la canción.

Arpegio de tónica, subdominante y de séptima de dominante en distintas posiciones del acorde.

Ámbito de Si³ a Re⁵.

Distinción auditiva de grave-agudo, modo mayor y menor, fuerte-débil, compases binarios y ternarios, compases simples y compuestos.

Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

Ligadura de expresión.

Dinámica: p, mf, f, cresc., dim., reguladores.

Agógica: rit., rall., accell.

Distinción auditiva de los acordes tonales así como de su función.

Dictado rítmico-melódico a una voz : Tonalidades de Do M y La m. Los dictados se podrán realizar en base a una estructura armónica simple, compuesta por los grados tonales, que se dará a conocer a los alumnos.

Los compases y fórmulas rítmicas melódicas de los dictados no excederán los contenidos del curso.

Contenidos de teoría:

Pentagrama, la clave y las notas musicales.

Claves de Sol en 2ª línea y de Fa en 4ª línea

Las figuras y los silencios. Líneas divisorias. La doble Barra. Las líneas adicionales.

Compás: Pulso, acento (binario, ternario y cuaternario) y subdivisión (binaria y ternaria)

Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Normas de la escritura musical. Cualidades del sonido.

Signos de prolongación del sonido: Ligadura, puntillo y calderón

Escala musical. Las alteraciones. Tono y semitono. Las tonalidades de Do M y La m. La sensible en el modo menor.

Los intervallos: ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos y armónicos.

Signos de repetición.

Tiempos fuertes y débiles. Síncopa y notas a contratiempo

Tempo (términos básicos): Largo, Lento, Adagio, Andante, Allegro, Vivace, Presto

Dinámica (matices básicos): pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo. Reguladores.

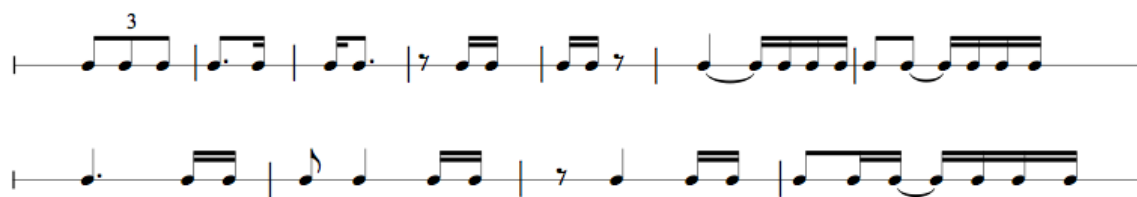
Agógica : ritardando y acelerando. Matiz.

Segundo Curso

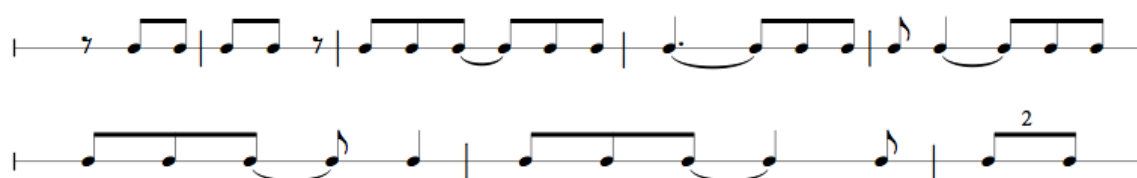
Los contenidos incluidos en el curso 1º, y además:

Contenidos rítmicos:

Compases de 9/8, 12/8 y 3/8



Fórmulas rítmicas en compases compuestos :



Fórmulas rítmicas en compases simples:

Articulaciones : picado, acento, ligadura de fraseo y coma de respiración.

Lectura de notas :

Clave de Sol en 2ª línea y de Fa en 4ª línea.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

Tonalidades de hasta una alteración en la armadura

Acentuación y articulación

Alteración accidental de VII grado del modo menor

Cromatismos y floreos

Entonación de intervalos justos, 3ª M y 3ª m

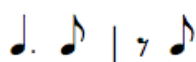
Improvisación rítmica y vocal , con blancas, negras y corcheas en Do M y La m

Dictado rítmico-melódico a

Compases de

Tonalidad de

Fórmulas



una voz:

2/4, 3/4, y 4/4

Do M

rítmicas:

Tercer Curso

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además :

Contenidos rítmicos :

Compases 2/2 y 2/8



Fórmulas rítmicas en compases compuestos :

Fórmulas rítmicas en compases simples:

Equivalencias tiempo = tiempo

Tiempo = compás, y viceversa

parte (1/2 tiempo) = tercio, y viceversa

Improvisaciones rítmicas.

Ejercicios rítmicos con percusión de silencios.

Lectura de notas :

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª línea y Do en 3ª línea.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteración del VI y VII grados del modo menor.

Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.

Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.

Interpretación de términos agógicos, dinámicos, de tempo y de carácter.

Entonación de grados tonales.

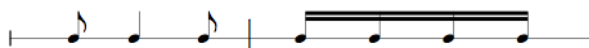
Audición de piezas musicales de diferentes estilos.

Dictado rítmico-melódico a una voz:

Tonalidades de Do M y La m

Compases de 2/4, 3/4 y 4/4

Alteraciones accidentales del VI y VII grados del tono menor, y alteraciones por cromatismo y floreo



Fórmulas

rítmicas:

Dictado de intervalos armónicos: 8^aJ, 5^aJ, 4^aJ, 3^aM, 3^am, 2^aM, y 2^am

Improvisación en DoM y La m, hasta semicorcheas, en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8

Contenidos de teoría:

Tonalidades con sostenidos y bemoles. La modulación. Grados tonales y modales.

Las equivalencias.

Grupos de valoración irregular: cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Los acordes de tres sonidos.

Doble y triple puntillo.

La síncopa y la nota a contratiempo. Tipos.

El tempo, la dinámica y la agógica (ampliación). Carácter.

Signos de articulación y acentuación (ampliación).

La inversión, la ampliación y la reducción de los intervalos.

Las claves (ampliación).

Signos de repetición y abreviaturas (ampliación).

Cuarto Curso

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además :

Contenidos rítmicos :

Compases de 3/2, 4/2, 6/4, 5/8, 7/8 y 8/8 Equivalencias (ampliación)

La fusa en los compases subdivididos

Fórmulas rítmicas en compases simples:

La semicorchea y su silencio (todas las combinaciones)



El tresillo irregular

Fórmulas rítmicas en compases compuestos:

La semicorchea y su silencio (todas las combinaciones)

Lectura de notas:

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª línea, Do en 3ª línea y Do en 4ª línea.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

Escalas con hasta cuatro alteraciones propias, con alteración del VI y VII grados del modo menor

Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido. Enarmonía.

2ª aumentada en el modo menor (por alteración del VII grado)

Intervalos justos, mayores y menores

Interpretación de los conceptos expresivos de una obra

Interpretación de términos agógicos, dinámicos, de tempo y de carácter

Entonación de grados tonales

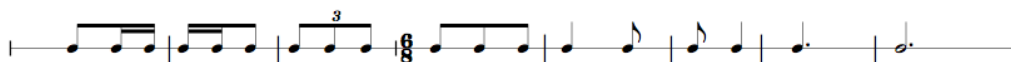
Audición de piezas musicales de diferentes estilos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

Tonalidades de hasta dos alteraciones

Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

Alteraciones accidentales del VI y VII grados del tono menor, y alteraciones por cromatismo y floreo



Fórmulas rítmicas:

Dictado de intervallos armónicos justos, mayores y menores

Dictado de acordes mayores y menores

Improvisación en tonalidades de hasta dos alteraciones con semicorcheas, en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Contenidos de teoría:

Los intervallos. Clasificación, número de orden y especie. Ampliación, reducción e inversión.

Semitono cromático y semitono diatónico. Enarmonía y unísono.

La tonalidad y la modalidad.

Las escalas diatónicas mayores y menores.

Escala pentáfona, hexáfona y cromática.

El compás. Los compases de amalgama.

Acordes de tres sonidos. El estado de los acordes. Acorde de 7^a de dominante.

La modulación. Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas. Funciones tonales.

Las cadencias.

La frase musical. Ordenaciones formales.

Las abreviaciones.

Aire, tempo o movimiento. Agógica, dinámica, carácter. La articulación y la acentuación.

Criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales

Comunes en las Enseñanzas Elementales.

- 1) Atender y mostrar interés por los contenidos y actividades que se desarrollan durante la clase.

EL RITMO

- 2) Imitar estructuras rítmicas con la voz y con la percusión.
- 3) Reconocer auditivamente el pulso (los tiempos) de una obra o fragmento, el acento periódico (primer tiempo de compás) y el tipo de subdivisión (binaria o ternaria).
- 4) Mantener el pulso durante periodos largos de silencio (de tres a seis compases).
- 5) Ejecutar vocalmente la lectura de un ejercicio rítmico utilizando las “figuras básicas” espaciales (plomada, triángulo y cruz).

- 6) Aplicar un texto inventado por el alumno a una melodía dada y viceversa.
- 7) Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- 8) Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.

LA ENTONACIÓN Y LA EXPRESIÓN

- 9) Entonar una melodía o canción de carácter tonal con y sin acompañamiento, de hasta cuatro alteraciones propias a primera vista con un tiempo para “oírlo” internamente, sin verificar la entonación y reproducirlo de memoria.
- 10) Entonar de memoria lecciones propuestas durante el curso.
- 11) Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o arpeggios a partir de diferentes alturas.
Intervalos melódicos
mayores, menores o justos.
- 12) Improvisar melodías tonales breves y pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

LA AUDICIÓN

- 13) Identificar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Identificar los tipos de escalas menores.
- 14) Identificar los acordes tríadas y la séptima de dominante en un registro medio.
- 15) Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
- 16) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- 17) Clasificar correctamente las láminas del carrillón intratonal.
- 18) Identificar el índice acústico de un sonido dado.
- 19) Describir, con posteridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

LA TEORÍA

- 20) Realización de un ejercicio teórico escrito sobre los temas tratados a lo largo del curso.

Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 sobre una prueba de cuatro ejercicios, cuya calificación ponderada será del 25% cada uno.

Para superar la prueba será necesario obtener una calificación numérica de 5 a 10 puntos inclusive.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1) Lectura rítmica de un fragmento musical con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2) Entonación de una melodía con acompañamiento de piano con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 3) Realización de un ejercicio escrito u oral de los conocimientos teóricos correspondientes al nivel de las Enseñanzas Elementales de cada curso expuestos en la Programación Didáctica.
- 4) Realización de un dictado con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.

Matrícula de Honor

Procedimiento de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” a los alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y cuyo resultado académico sea consecuencia de un excelente aprovechamiento unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables.

El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 de los alumnos matriculados en el curso y asignatura.

En el caso de que hubiese más aspirantes de los permitidos por esta ratio, los candidatos deberán realizar una prueba para determinar qué alumnos obtendrán la calificación de Matrícula de Honor.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba

Los criterios de evaluación y calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 sobre una prueba de cuatro ejercicios, cuya calificación ponderada será del 25% cada uno.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1.- Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en clave de Sol con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2.- Entonación de una melodía con acompañamiento de piano, con las dificultades expuestas en cada nivel en la Programación Didáctica.
- 3.- Realización de un ejercicio escrito u oral de los conocimientos teóricos expuestos en la Programación Didáctica.

- 4.- Realización de un dictado rítmico-melódico a una voz con las dificultades expuestas en cada nivel en la Programación Didáctica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos generales de Lenguaje Musical para las Enseñanzas Profesionales

A partir del decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- 1) Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- 2) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos
o melódicos simultáneos.
- 3) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes
instrumentos.
- 4) Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas y estructuras armónicas
características.
- 5) Conocer y utilizar a través de la interpretación, de la improvisación y del análisis, estructuras armónicas básicas y
estructuras armónicas características.
- 6) Reconocer a través de la audición y del análisis las diferentes formas musicales.
- 7) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales
dentro de su tiempo y su circunstancia.
- 8) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una
interpretación consciente.
- 9) Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para abordar los siguientes estudios de Grado Medio.
- 10) Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva
con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- 11) Conocer y practicar los elementos constitutivos de lenguajes musicales diferentes al de la música “clásica-
occidental”(músicas orientales, jazz, flamenco, pop, rock, etc.).
- 12) Analizar y elaborar juicios críticos a partir de la utilización del material audiovisual como óperas comentadas, teatro
musical, conciertos pedagógicos, música clásica con y sin imagen, etc.

- 11) Obtener el mejor provecho de la clase lectiva prestando la máxima atención y favoreciendo el desarrollo de las
Unidades Didácticas para ella programadas.
- 12) Valorar y respetar el entorno educativo en el que se forma el alumno tanto en aspectos materiales y físicos como en
las relaciones humanas que se establecen con los profesores y con el resto de compañeros.
- 13) Formar futuros adultos felices, responsables y conscientes del entorno en el que viven.

Contenidos generales de Lenguaje Musical para las Enseñanzas Profesionales

Rítmicos.

Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.

Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.

Polirritmias y polimetrías.

Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.

Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.

Ritmos “aksak”, “cojos” o de valor añadido.

Práctica de música sin compasear.

Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de “jazz”. “pop”, etc.

Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.

Comprensión de los conceptos de “célula” y “motivo” rítmicos como elementos formales generadores de una estructura formal más amplia.

Reconocimiento, interpretación e improvisación de “células” y “motivos” que generan estructuras formales mayores.

Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan a otras músicas diferentes de la música clásica occidental (músicas orientales, jazz, flamenco, pop, rock, etc.).

Reconocimiento y práctica de ritmos característicos (ritmos de danza, ritmos de la música popular tradicional. etc.)

Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

Melódico-armónicos.

Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.

Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.

Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.

Práctica, reconocimiento auditivo y análisis de estructuras armónicas básicas y de estructuras armónicas características de la música tonal (clásica y popular): fórmulas de pregunta-respuesta, progresiones del modo mayor, progresiones del modo menor, serie de séptimas, etc. Improvisación sobre estructuras armónicas y formales establecidas o libres.

Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.

Conocimiento, identificación visual y auditiva de todo tipo de cadencias y procesos cadenciales.

Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

Formales

Conocimiento, práctica e identificación de los elementos constitutivos de la sintaxis musical: frase, semifrase, motivo, célula.

Tipos de frase (binaria, ternaria, etc.).

Carácter suspensivo o conclusivo de las frases y semifrases.

Reconocimiento y análisis de secciones que componen una obra musical y utilización de las letras para determinar su estructura formal (A-B, etc.).

Estructuras formales características de la historia de la música clásica-occidental: lied, canon, rondó, etc.

Lecto-escritura.

Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.

Lecturas de agrupaciones verticales de notas.

Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.

Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.

Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.

Indicación de las grafías contemporáneas.

Práctica de la lectura a primera vista.

Audición.

Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.

Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.

Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.

Realización escrita de dictados a dos voces en base a una estructura armónica y formal dada.

Realización escrita de dictados a dos voces determinando con anterioridad los siguientes elementos: lenguaje (tonal, modal, etc.). estructura armónica (si es que la tiene), estructura formal (frase, semifrase, motivos).

Identificación de acordes dentro o fuera de un contexto armónico.

Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Expresión y ornamentación.

Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.

Conocimiento y aplicación de la relación existente entre la agógica y la dinámica de una obra y sus tensiones y relajaciones armónico-formales.

Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.

Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.

Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

Contenidos por cursos en las Enseñanzas Profesionales

Primer Curso

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además

Contenidos rítmicos:

Compases 2/16, 3/16, 4/16, 6/16, 9/16, 9/4, 12/4, 6/2, 5/4 y 7/4

Cambios de compás

Uso de cualquier tipo de equivalencia

Fusas y semifusas

Cinquillo regular en un pulso

Grupos de valoración especial de 6 y 7 notas

Notas de adorno: apoyatura, mordentes, grupetos

Práctica de la lectura de notas en sentido vertical

Tresillos y dosillos irregulares

Dosillo en tres tiempos

Tresillo en dos tiempos

Lectura sin compasear

“Células” y “motivos rítmicos” característicos

Lectura de notas :

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª y Fa en 3ª

Contenidos de entonación, audición y expresión

Entonación en tonalidades con hasta cinco alteraciones propias

Todos los intervalos simples, incluidas la 4^a aumentada y la 5^a disminuida

Interpretación vocal de obras de la música clásica y de la música tradicional y popular que contengan los elementos del lenguaje musical correspondientes a los contenidos del curso

Práctica vocal con estructuras armónicas básicas y con estructuras armónica características de la música tonal (clásica y popular): fórmulas de pregunta-respuesta, progresiones del modo mayor, progresiones del modo menor, serie de séptimas, etc.

Práctica e interpretación vocal a dos o más voces a través de los siguientes recursos: melodía más línea de bajo, melodía más segunda voz melódica, melodía más patrón de acompañamiento más línea de bajo, dos voces melódicas más patrón de acompañamiento o más línea de bajo o más ambas cosas.

Interpretación de los conceptos expresivos de una obra

Interpretación de términos agógicos, dinámicos, de tempo y de carácter

Improvisación sobre estructuras melódicas, rítmicas, armónicas y formales que se trabajen en clase

durante el curso.

Contenidos de audición

Audición de piezas musicales de diferentes estilos reconociendo en las mismas los principales elementos constitutivos del lenguaje musical: sistema modal o tonal, rítmica, estructura formal, etc.

Dictados tonales a dos voces en base a una estructura armónica dada o reconociendo con anterioridad la estructura armónica del dictado. La dificultad no excederá los contenidos de otros apartados que

paralelamente se trabajen en clase.

Dictados a dos voces cuyo bajo presentará inversiones del acorde (iniciación)

Dictado para el reconocimiento de los modos antiguos.

Dictado de intervalos armónicos.

Dictado de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, y de séptima de dominante dentro de un contexto armónico y fuera de él.

Dictados de las estructuras armónicas básicas y características trabajadas en clase durante el curso.

Reconocimiento auditivo de todo tipo de cadencias.

Contenidos de teoría:

Intervalos. Ampliación, reducción, inversión. Intervalos enarmónicos.

Compases básicos. Compases de amalgama. Compases de fracción añadida. Equivalencias.

Tonalidad. Círculo de quintas. Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas. Funciones tonales.

Grados tonales y modales. Orden de los grados según su importancia tonal.

Acordes de tres sonidos. Tipos, estados, cifrado armónico, duplicación de notas.

Acorde de séptima de dominante. Tipos, estados, cifrado armónico.

Cifrado americano.

Notas extrañas al acorde: paso, floreo, anticipación, apoyatura, retardo y elisión.

Notas de adorno. Apoyatura, mordente y trino.

Cadencias.

Las escalas. Heptáfonas alteradas. Pentatónicas, hexátonas y dodecafónica.

Los modos de siete notas naturales. Eclesiástico o gregorianos. Los modos transportados.

La modulación.

La frase musical. Análisis.

La voz cantada. Clasificación.

Segundo Curso

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además

Contenidos rítmicos :

Todo tipo de figuraciones

Compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria con cualquier unidad de tiempo. 2/1, 3/1, 8/8, 10/8, 11/8, 15/8, etc.

Compases de amalgama y compases de tiempos desiguales

Compases de valor añadido

Grupos de valoración especial regulares e irregulares en uno o más tiempos

Equivalencias

Acentuación y articulación

Notas de adorno

Lectura sobre ostinati percutidos

Ritmos sin compasear

Lectura de notas :

Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª y Fa en 3ª

Contenidos de entonación, audición y expresión :

Entonación con hasta siete alteraciones en la armadura

Interpretación vocal de obras de la música clásica, de la música tradicional popular y de la música

contemporánea que contengan los elementos del lenguaje musical correspondientes a los contenidos del curso.

Práctica de la interpretación vocal a dos o más voces a través de los siguientes recursos: melodía más línea de bajo, melodía más segunda voz melódica, melodía más patrón de acompañamiento, melodía más patrón de acompañamiento más línea de bajo, dos voces melódicas más patrón de acompañamiento o más línea de bajo o más ambas cosas.

Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.

Entonación de diferentes tipos de escalas: modales, diatónicas, pentáfona, hexátona y cromática

Entonación de intervalos

Improvisación sobre las estructuras melódicas, rítmicas, armónicas y formales que paralelamente se trabajen en clase.

Contenidos de audición

Reconocimiento auditivo de formas musicales

Reconocimiento auditivo de los estilos: Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX

Dictado de intervalos armónicos

Dictado de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de séptima de dominante dentro de un contexto armónico y fuera de él.

Dictados tonales a dos voces reconociendo con anterioridad la estructura armónica del dictado. La dificultad no excederá los contenidos de otros apartados que paralelamente se trabajen en clase.

Dictados tonales a tres voces en los que la primera voz contendrá la melodía, la segunda un patrón de acompañamiento y la tercera voz la línea del bajo. Con estructura dada o reconociéndola auditivamente con anterioridad.

Dictados a dos voces cuyo bajo presentará inversiones del acorde (continuación).

Dictados contrapuntísticos a dos voces.

Reconocimiento auditivo de todo tipo de cadencias y procesos cadenciales.

Contenidos de teoría

Los contenidos correspondientes a 1º de Enseñanzas Profesionales y además:

Acordes de cuatro sonidos. Tipos, estados, cifrado armónico. Cifrado americano.

Consonancias y disonancias.

Dominantes secundarias.

Poltitonalidad. Atonalidad. Dodecafonismo. Serialismo.

El transporte.

Los instrumentos musicales. Clasificación. Instrumentos transpositores.

Las texturas musicales.

La forma musical. Suite, Rondó, Sonata, Variación, Fuga, etc.

Acústica. Propiedades del sonido. Fenómeno física-armónico. Índices acústicos. El temperamento.

Ritmo y métrica.

Historia de la notación musical occidental.

Algunos términos característicos de la música del S.XX.

Criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales

Comunes para los dos cursos de las Enseñanzas Profesionales.

- 1) Atender y mostrar interés por los contenidos y actividades que se desarrollan durante la clase.

EL RITMO

- 2) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
- 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- 4) Mantener el pulso durante periodos largos de silencio (de tres a seis compases).
- 5) Ejecutar vocalmente la lectura de un ejercicio rítmico utilizando las “figuras básicas” espaciales (plomada, triángulo y cruz).
- 6) Aplicar un texto inventado por el alumno a una melodía dada y viceversa.
- 7) Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

LA ENTONACIÓN Y LA EXPRESIÓN

- 8) Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- 9) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
- 10) Entonar todo tipo de intervalos melódicos.
- 11) Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- 12) Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
- 13) Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.
- 14) Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente a una obra breve previamente escuchada.
- 15) Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

LA AUDICIÓN

- 16) Identificar intervalos armónicos o melódicos y escribirlos en su registro correcto.
- 17) Identificar los acordes tríadas y la séptima de dominante en un registro medio.
- 18) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- 19) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- 20) Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
- 21) Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

- 22) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- 23) Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- 24) Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
- 25) Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.

LA TEORÍA

- 26) Realización de un ejercicio teórico escrito sobre los temas tratados a lo largo del curso.
- 27) Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 sobre una prueba de cuatro ejercicios, cuya calificación ponderada será del 25% cada uno. La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1) Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en clave de Sol o Clave de Fa en cuarta línea con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2) Entonación de una melodía con acompañamiento de piano, con las dificultades expuestas en cada nivel en la Programación Didáctica.
- 3) Realización de un ejercicio escrito u oral de los conocimientos teóricos correspondientes a cada nivel de las Enseñanzas Profesionales expuestos en la Programación Didáctica.
- 4) Realización de un dictado rítmico-melódico a dos voces, un dictado de intervalos armónicos y un dictado de acordes.

Matrícula de Honor

Procedimiento de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” a los alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y cuyo resultado académico sea consecuencia de un excelente aprovechamiento unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables.

El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 de los alumnos matriculados en el curso y asignatura.

En el caso de que hubiese más aspirantes de los permitidos por esta ratio, los candidatos deberán realizar una prueba para determinar qué alumnos obtendrán la calificación de Matrícula de Honor.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba

Los criterios de evaluación y calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 sobre una prueba de cuatro ejercicios, cuya calificación ponderada será del 25% cada uno.

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1.- Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical en clave de Sol o en clave de Fa en cuarta línea con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2.- Entonación de una melodía con o sin acompañamiento de piano, con las dificultades expuestas en cada nivel en la Programación Didáctica.
- 3.- Realización de un ejercicio escrito de los conocimientos teóricos expuestos en la Programación Didáctica.
- 4.- Realización de un dictado rítmico-melódico a dos voces, un dictado de intervalos armónicos y un dictado de acordes.

Prueba extraordinaria

Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 sobre una prueba de cuatro ejercicios, cuya calificación ponderada será del 25% cada uno.

Para superar la prueba será necesario obtener una calificación numérica de 5 a 10 puntos inclusive.

1º Curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1) Lectura rítmica a primera vista de un fragmento en clave de Sol o Clave de Fa en cuarta línea con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2) Entonación a primera vista de una melodía con acompañamiento de piano, con hasta cinco alteraciones propias y con un fragmento final “a cappella”.
- 3) Realización de un ejercicio escrito de los conocimientos teóricos correspondientes al nivel de 1º de las Enseñanzas Profesionales expuestos en la Programación Didáctica.
- 4) Realización de un dictado rítmico-melódico a dos voces en una tonalidad de hasta dos alteraciones propias, un dictado de intervalos armónicos y un dictado de acordes.

2º Curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consistirá en los siguientes apartados:

- 1) Lectura rítmica a primera vista de un fragmento en clave de Sol o Clave de Fa en cuarta línea con las dificultades expuestas en la Programación Didáctica.
- 2) Entonación a primera vista de una melodía con acompañamiento de piano, con hasta seis alteraciones propias y con un fragmento final “a cappella”.
- 3) Realización de un ejercicio escrito de los conocimientos teóricos correspondientes al nivel de 2º de las Enseñanzas Profesionales expuestos en la Programación Didáctica.
- 4) Realización de un dictado rítmico-melódico a dos voces en una tonalidad de hasta cuatro alteraciones propias, un dictado de intervalos armónicos y un dictado de acordes.

BIBLIOGRAFÍA

Métodos de lectura rítmica:

- Lectura rítmica. Ana Ma Navarrete Porta. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y Lectura . E. López de Arenosa. Ed. Mundimúsica.
- Lenguaje Musical Rítmico. Ed. Si bemol.

Métodos de entonación:

- Melodías clásicas para entonar y analizar. Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol.
- Lenguaje Musical Melódico (con CD). Ed. Si bemol.
- Los cantores viajeros. Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol
- Lenguaje Musical para Cantar. Félix Sierra, Ed. Mundimúsica.

Métodos de teoría:

- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 1º, 2º, 3º y 4º de Grado Elemental y de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.
Pilar de la Vega y Antonio García-Palao R. Ed. Si bemol.
- Nuevos Cuadernos de Teoría. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría del Lenguaje Musical. Sonia Bellón y Marcelino Moreno. Ed. Música Didáctica. S.L.
- Teoría Musical I y II. Salvador Seguí. Unión Musical Española.
- Cuadernos de Teoría. Ana López y Emilio Molina. Ed. Enclave Creativa.

Métodos de dictados con CD y de educación auditiva:

- Dictados Musicales. 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.
Pilar de la Vega y Antonio García -Palao. Ed. Si bemol.
- Dictados pianísticos a dos voces. Con estructuras armónicas progresivas.
- Lola Fernández. Enclave Creativa.
- Educación Auditiva. Pedro Cañada y Ana López. Ed. Enclave Creativa.
- Nuevos Dictados Progresivos. Antonio Zamorano. Ed. Mundimúsica.
- Cuaderno de dictados. E. Costa y A. Moreno. Ed. Mundimúsica.
- Cuadernos de Audición. Ibáñez-Cursá. Real Musical.

Métodos de lectura rítmica y entonación:

- Solfeo. Sociedad Didáctico Musical.
- Nuevo Lenguaje Musical (con CD). G. Robles Ojeda. Ed. Si bemol.
- Lecciones de Entonación. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Tratado de Solfeo Contemporáneo. José Luis Temes. Ediciones Línea.

Métodos de lectura rítmica, entonación y teoría:

- El Lenguaje de la Música. Ana Ma Navarrete Porta y M. Moreno Buendía. Sociedad Didáctico Musical.
- Lenguaje musical. Antonio Zamorano. Ediciones musicales.

Métodos integrales de Lenguaje Musical:

- Lenguaje Musical Grado Elemental (números del 1 al 8). Emilio Molina y varios autores. Enclave Creativa.
- Lenguaje Musical Grado Medio. Emilio Molina y varios autores. Enclave Creativa.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**