



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBOE



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Introducción

Esta programación está elaborada como un documento útil para:

- Madres y Padres
- Alumnos
- Profesores

Utiliza un lenguaje que las alumnas y alumnos de 8 a 12 años puedan comprender fácilmente.

Evita frases largas y difíciles de leer.

Está presentada de forma ordenada y atractiva para la vista.

Como todas y todos sabéis, las Enseñanzas Elementales se dividen en dos ciclos:

- Primer Ciclo (Primero y Segundo curso)
  - Queremos fomentar el amor por la música...
  - ... y desarrollar buenos hábitos de estudio, cuidado del cuerpo y del oboe.
- Segundo Ciclo (Tercer y Cuarto curso)
  - Queremos afianzar lo conseguido en el Primer Ciclo...
  - ... conseguir una buena base de técnica instrumental...
  - ... y prepararnos para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

## Metodología

Intentaremos en todo momento que:

- Los alumnos/as, padres, madres y profesores estemos motivados.
- Lo que vamos aprendiendo no sea demasiado difícil de conseguir, pero que necesite un poco de esfuerzo.
- Tengamos claro lo que queremos lograr.
- Valorem todo lo que vamos aprendiendo, por mucho o poco que sea.

- Todos/as nos conozcamos y nos respetemos.

Durante las clases, dedicaremos tiempo a:

- Tocar piezas, con partitura y sin ella.
- Escuchar música.
- Reconocer sonidos escuchando atentamente.
- Leer música a primera vista.

Las clases del Primer Ciclo se imparten un día a la semana, una hora cada uno individualmente.

Las clases de Segundo Ciclo se imparten un día a la semana, una hora cada uno individualmente.

### **Objetivos, Contenidos y su distribución temporal, Criterios de Evaluación, Procedimientos de Evaluación y Criterios de Calificación.**

Los presentamos agrupados por curso (Primero, Segundo, Tercero y Cuarto).

Los **objetivos** son las cosas que queremos lograr.

Los **contenidos** son las cosas que tenemos que hacer y aprender para lograr los objetivos.

Los **criterios de evaluación** nos servirán para comprobar si hemos logrado los objetivos.

- Presentamos los criterios de evaluación en primera persona, para que las alumnas y alumnos puedan verse reflejados en ellos.

- Los criterios de calificación se presentan también con un lenguaje cercano al alumnado, y pensado también para una autoevaluación

### **Procedimientos de Evaluación**

Siempre que sea posible, haremos nuestra autoevaluación semanal:

- Los alumnos/as junto con el profesor, discutiremos e intercambiaremos ideas en relación a como se ha dado la clase.

De la misma forma, pero sólo cuando se requiera, haremos una valoración de un criterio puntual.

## **Criterios de Calificación**

La calificación final del trimestre será una nota media de las notas obtenidas en las clases individuales de dicho trimestre.

- En el informe final del trimestre tendremos las anotaciones necesarias sobre cómo vamos aprendiendo con su respectiva valoración.

- A partir del PA o del 5 es una nota favorable.

- Para superar el curso hay que tener una nota de 5 o más en el tercer trimestre. Si esto es así y la media de los tres trimestres es una nota mayor que la del tercero, la nota del curso será la media. Si es menor, la nota del curso será la del tercer trimestre.

- Las faltas de asistencia a las clases tendrán consecuencias en la evaluación, de acuerdo con lo reflejado en el plan de convivencia del centro:

*El alumno/a que registre el 25% de no asistencia a clase de forma injustificada, y el 40% de forma justificada, perderá el derecho a una evaluación positiva del trimestre. En los casos en que se den circunstancias excepcionales y debidamente justificadas, el Equipo docente coordinado por el profesor tutor, valorará la aplicación de estos porcentajes.*

## **Primero (Primer Curso de Primer Ciclo)**

### **Objetivos**

- Adquirir hábitos de cuidado y mantenimiento del oboe y de las cañas.
- Adquirir el hábito de la práctica diaria del oboe.
- Despertar en el alumnado el aprecio por la música a través del oboe.

- Valorar el silencio musical.
- Practicar música en conjunto (clases colectivas).
- Disfrutar de la interpretación de música ante una audiencia.
- Desarrollar el aprendizaje musical como un medio de expresión artística.
- Adquirir conciencia de la música como un lenguaje estructurado.
- Adquirir progresivamente las bases de la técnica instrumental: posición, respiración, embocadura, digitación, cambios de intensidad, elaboración de lengüetas y conceptos relativos al Lenguaje Musical.

### **Contenidos y su distribución temporal**

Algunos contenidos los trabajaremos en todas las clases:

- Inventaremos melodías y encontraremos otras que ya existan.
- Escucharemos música.
- Practicaremos piezas en clase con el profesor. Si en algún momento encontramos la oportunidad también tocaremos con compañeras y compañeros de otros instrumentos.
- Tocaremos melodías o piezas de memoria.

Y por último, el profesor seguirá un pequeño plan anual con los siguientes contenidos, relacionados con la Técnica Instrumental. Realizaremos pequeños ejercicios destinados a descubrir o a mejorar:

- Octubre: Postura y respiración.
- Noviembre: Embocadura y emisión.
- Diciembre: Digitación – el fa de llave y el si bemol.
- Enero: Afinación (agudo-grave) y primera llave de octava.
- Febrero: Digitación  $\frac{1}{2}$  agujero índice izquierdo.
- Marzo: Fa de horca.
- Abril: Matices (f y p).
- Mayo: Staccatto.

- Junio: Recuerdo de todos. Refuerzo y/o ampliación si es necesario.

## **Criterios de evaluación y Calificación**

### ***PRIMER TRIMESTRE DE PRIMER CURSO***

#### 1. Mostrar interés por la música y el oboe

- Me encanta la música y el oboe. Además, me gusta practicar las canciones que hacemos en clase e inventar canciones mías (9-10).
- Me gusta escuchar música. Me gusta tocar el oboe en las clases con mis compañeros y también solo/a en casa, o tocar para mis padres, hermanos/as o familiares (7-8).
- Me gusta tocar el oboe en clase, y a veces me apetece también tocar en casa, pero normalmente mis padres me tienen que obligar a practicar (5-6).
- En general no me gusta escuchar música, ni tocarla y menos con el oboe, pero como las clases son divertidas me entretengo en la hora de oboe (3-4).
- No me gusta nada tocar el oboe y escuchar música. Además me aburro en las clases y prefiero hacer otras cosas (1-2).

#### 2. Cuidado y mantenimiento del oboe

- Siempre que termino de tocar limpio el instrumento por dentro y por fuera. Lo monto y desmonto con cuidado de que no se me caiga. Cuando lo tengo en las manos y estoy tocando lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o las paredes. Además, mojo la caña antes de tocar y después la guardo con cuidado en su caja (9-10).
- Siempre que termino de tocar limpio el instrumento por dentro y por fuera. Lo monto y desmonto con cuidado de que no se caiga. Cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (7-8).
- A veces se me olvida limpiar el instrumento, pero siempre lo monto y lo desmonto con cuidado de que no se caiga. Cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (5-6).

- Nunca limpio el instrumento ni guardo las cañas en su caja, pero cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (3-4).
- Nunca limpio el instrumento por dentro. Además, no tengo ningún cuidado de dónde guardo o dejo las cañas. Cuando tengo el oboe en las manos y no toco no tengo cuidado de tener el oboe cerca del cuerpo y se da golpes con los muebles o paredes (1-2).

### 3. Hábito de estudio

- Me encanta tocar y, por supuesto, toco todos los días de la semana (9-10).
- Como me gusta mucho el oboe, lo toco cuatro días a la semana, además del día que tengo clase. Alguna semana que tengo muchas tareas o se me olvida, sólo puedo tocar tres días además del día que tengo clase (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana, además del que tengo clase, pero casi siempre es porque mis padres me obligan a ello, porque por mi parte haría otra cosa (5-6).
- Algún día que me acuerdo, cojo el oboe y pruebo si todavía suena. Si consigo que suene me doy por satisfecho y lo guardo hasta el día de la clase (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

## ***SEGUNDO TRIMESTRE DE PRIMER CURSO***

### 1. Disfrutar de hacer música en conjunto

- Practico las piezas todos los días en casa. Además, me esfuerzo en que suena bien cuando tocamos juntos (9-10).
- Practico las piezas que tocamos en conjunto escuchándome sólo yo y yendo a mi aire (7-8).
- Me gusta tocar en conjunto pero me olvido de estudiar las piezas en casa (5-6).
- No practico las piezas que tengo que tocar con mis compañeros (3-4).
- No me gusta tocar con nadie y no participo en las clases (1-2).

## 2. Memorizar, improvisar, crear

- Me gusta inventar canciones y tocarlas de memoria (9-10).
- Me gusta inventar canciones pero no las memorizo (7-8).
- Como me cuesta, prefiero llevarla en partitura (5-6).
- No me gusta improvisar ni inventar música (3-4).
- No intento improvisar nada ni memorizar las cosas porque me parece aburrido tocar el oboe (1-2).

## 3. Valora el silencio

- Me gusta que me escuchen cuando hablo y cuando toco. Siempre presto atención al silencio que hay antes de comenzar una pieza y al que termina tras ella (9-10).
- Me gusta escuchar en silencio y respetar a los demás en sus intervenciones. Casi siempre lo consigo (7-8).
- Normalmente escucho al profesor pero me despisto tocando cuando tengo que estar en silencio (5-6).
- Cuando habla el profesor suelo escuchar pero si me aburre empiezo a tocar sin escucharle (3-4).
- No me interesa la clase y siempre estoy interrumpiendo con ruidos del oboe, la caña,...

## ***TERCER TRIMESTRE DE PRIMER CURSO***

### 1. Hábito de estudio

- Me encanta tocar todos los días de la semana (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cuatro días a la semana, además del que tengo clase (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana, además del que tengo clase, pero porque me obligan mis padres (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe e intento que suene. Después lo guardo hasta la clase siguiente (3-4).



- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

## 2. Disfrutar de hacer música en conjunto

- Practico las piezas todos los días en casa. Además, me esfuerzo en que suena bien cuando tocamos juntos (9-10).
- Practico las piezas que tocamos en conjunto escuchándome sólo yo y yendo a mi aire (7-8).
- Me gusta tocar en conjunto pero me olvido de estudiar las piezas en casa (5-6).
- No practico las piezas que tengo que tocar con mis compañeros (3-4).
- No me gusta tocar con nadie y no participo en las clases (1-2).

## 3. Valora el silencio

- Me gusta que me escuchen cuando hablo y cuando toco. Siempre presto atención al silencio que hay antes de comenzar una pieza y al que termina tras ella (9-10).
- Me gusta escuchar en silencio y respetar a los demás en sus intervenciones. Casi siempre lo consigo (7-8).
- Normalmente escucho al profesor pero me despisto tocando cuando tengo que estar en silencio (5-6).
- Cuando habla el profesor suelo escuchar pero si me aburre empiezo a tocar sin escucharle (3-4).
- No me interesa la clase y siempre estoy interrumpiendo con ruidos del oboe, la caña,...

## CRITERIOS PUNTUALES

### 1. Disfrutar de la interpretación en público

- He tocado y lo he pasado genial (9-10).

- He ido a la audición y lo he pasado muy bien pero como creo que no toco bien no he salido demasiado contento (7-8).
- He ido a la audición y he tocado lo mejor que he podido pero sin escuchar a mis compañeros (5-6).
- He tocado porque me han obligado mis padres (3-4).
- No quiero tocar delante de nadie (1-2).

## 2. Comprensión estructural de las piezas

- He escuchado la pieza que voy a tocar y he intentado descubrir sus partes. Esto me ayuda mucho (9-10).
- He escuchado la pieza que voy a tocar y he intentado descubrir sus partes con la ayuda de mi profesor (7-8).
- He dividido la pieza en partes pero no la he escuchado mucho (5-6).
- No tengo muy claro que me pueda ayudar dividir la pieza por partes. Por este motivo no lo hago (3-4).
- ¿Esto es música o un puzzle? (1-2).

## 3. Técnica instrumental

- Postura: ¿Mantienes una posición abierta y relajada la mayoría del tiempo? S/N.
- Respiración: ¿Utilizas el aire de forma correcta cuando tocas el oboe? S/N.
- Embocadura y emisión: ¿Forras bien con los labios la caña? S/N.
- Digitación: ¿Mantienes los dedos no demasiado lejos de las llaves? S/N.
- Agudo-Grave: ¿Consigues hacer notas agudas y graves cuando quieres? S/N.
- Primera llave de octava: ¿La utilizas cuando es necesario? S/N.
- ½ Agujero índice izquierdo: ¿Sabes ponerlo correctamente cuando hace falta? S/N.
- Fa de horca: ¿Lo utilizas cuando es necesario? S/N.
- Matices p y f: ¿Puedes hacer diferencias sonoras? S/N.
- Staccatto: ¿Puedes hacerlo de forma relajada? S/N.

## **Segundo (Segundo Curso de Primer Ciclo)**

### **Objetivos**

- Asimilar e interiorizar hábitos de cuidado y mantenimiento del oboe y de las cañas.
- Asimilar e interiorizar el hábito de la práctica diaria del oboe.
- Despertar en el alumnado el aprecio por la música a través del oboe.
- Valorar el silencio musical.
- Practicar música en conjunto (clases colectivas).
- Disfrutar de la interpretación de música ante una audiencia.
- Desarrollar y utilizar la improvisación como medio de expresión artística.
- Adquirir conciencia de la música como un lenguaje estructurado.
- Adquirir progresivamente las bases de la técnica instrumental: posición, respiración, embocadura, digitación, cambios de intensidad, elaboración de lengüetas y conceptos relativos al Lenguaje Musical.

### **Contenidos y su distribución temporal**

Algunos contenidos los trabajaremos en todas las clases:

- Inventaremos melodías y encontraremos otras que ya existan.
- Escucharemos música.
- Practicaremos piezas en clase con el profesor. Si en algún momento encontramos la oportunidad también tocaremos con compañeras y compañeros de otros instrumentos.
- Tocaremos melodías o piezas de memoria.

Y por último, el profesor seguirá un pequeño plan anual con los siguientes contenidos, relacionados con la Técnica Instrumental. Realizaremos pequeños ejercicios destinados a descubrir o a mejorar:

- Octubre: Postura y respiración.
- Noviembre: Embocadura y emisión.
- Diciembre: Digitación – el fa de llave y el si bemol.
- Enero: Afinación (agudo-grave) y primera llave de octava.
- Febrero: Digitación ½ agujero índice izquierdo.
- Marzo: Fa de horca.
- Abril: Matices (f y p).
- Mayo: Staccatto.
- Junio: Recuerdo de todos. Refuerzo y/o ampliación si es necesario.

## **Criterios de evaluación y Calificación**

### ***PRIMER TRIMESTRE DE SEGUNDO CURSO***

#### 1. Disfrutar de hacer música en conjunto

- Practico las piezas todos los días en casa. Además, me esfuerzo en que suena bien cuando tocamos juntos (9-10).
- Practico las piezas que tocamos en conjunto escuchándome sólo yo y yendo a mi aire (7-8).
- Me gusta tocar en conjunto pero me olvido de estudiar las piezas en casa (5-6).
- No practico las piezas que tengo que tocar con mis compañeros (3-4).
- No me gusta tocar con nadie y no participo en las clases (1-2).

#### 2. Valora el silencio

- Me gusta que me escuchen cuando hablo y cuando toco. Siempre presto atención al silencio que hay antes de comenzar una pieza y al que termina tras ella (9-10).
- Me gusta escuchar en silencio y respetar a los demás en sus intervenciones. Casi siempre lo consigo (7-8).

- Normalmente escucho al profesor pero me despisto tocando cuando tengo que estar en silencio (5-6).
- Cuando habla el profesor suelo escuchar pero si me aburre empiezo a tocar sin escucharle (3-4).
- No me interesa la clase y siempre estoy interrumpiendo con ruidos del oboe, la caña,...

### 3. Hábito de estudio

- Me encanta tocar todos los días de la semana (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cuatro días a la semana, además del que tengo clase (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana, además del que tengo clase, pero porque me obligan mis padres (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe e intento que suene. Después lo guardo hasta la clase siguiente (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

## ***SEGUNDO TRIMESTRE DE SEGUNDO CURSO***

### 1. Memorizar, improvisar, crear

- Me gusta inventar canciones y tocarlas de memoria (9-10).
- Me gusta inventar canciones pero no las memorizo (7-8).
- Como me cuesta, prefiero llevarla en partitura (5-6).
- No me gusta improvisar ni inventar música (3-4).
- No intento improvisar nada ni memorizar las cosas porque me parece aburrido tocar el oboe (1-2).

### 2. Hábito de estudio

- Me encanta tocar todos los días de la semana (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cuatro días a la semana, además del que tengo clase (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana, además del que tengo clase, pero porque me obligan mis padres (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe e intento que suene. Después lo guardo hasta la clase siguiente (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

### 3. Disfrutar de hacer música en conjunto

- Practico las piezas todos los días en casa. Además, me esfuerzo en que suena bien cuando tocamos juntos (9-10).
- Practico las piezas que tocamos en conjunto escuchándome sólo yo y yendo a mi aire (7-8).
- Me gusta tocar en conjunto pero me olvido de estudiar las piezas en casa (5-6).
- No practico las piezas que tengo que tocar con mis compañeros (3-4).
- No me gusta tocar con nadie y no participo en las clases (1-2).

## ***TERCER TRIMESTRE DE SEGUNDO CURSO***

### 1. Hábito de estudio

- Me encanta tocar todos los días de la semana (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cuatro días a la semana, además del que tengo clase (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana, además del que tengo clase, pero porque me obligan mis padres (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe e intento que suene. Después lo guardo hasta la clase siguiente (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

## 2. Disfrutar de hacer música en conjunto

- Practico las piezas todos los días en casa. Además, me esfuerzo en que suena bien cuando tocamos juntos (9-10).
- Practico las piezas que tocamos en conjunto escuchándome sólo yo y yendo a mi aire (7-8).
- Me gusta tocar en conjunto pero me olvido de estudiar las piezas en casa (5-6).
- No practico las piezas que tengo que tocar con mis compañeros (3-4).
- No me gusta tocar con nadie y no participo en las clases (1-2).

## 3. Comprensión estructural de las piezas

- He escuchado la pieza que voy a tocar y he intentado descubrir sus partes. Esto me ayuda mucho (9-10).
- He escuchado la pieza que voy a tocar y he intentado descubrir sus partes con la ayuda de mi profesor (7-8).
- He dividido la pieza en partes pero no la he escuchado mucho (5-6).
- No tengo muy claro que me pueda ayudar dividir la pieza por partes. Por este motivo no lo hago (3-4).
- ¿Esto es música o un puzzle? (1-2).

## CRITERIOS PUNTUALES

### 1. Disfrutar de la interpretación en público

- He tocado y lo he pasado genial (9-10).
- He ido a la audición y lo he pasado muy bien pero como creo que no toco bien no he salido demasiado contento (7-8).

- He ido a la audición y he tocado lo mejor que he podido pero sin escuchar a mis compañeros (5-6).
- He tocado porque me han obligado mis padres (3-4).
- No quiero tocar delante de nadie (1-2).

## 2. Hábitos de cuidado del oboe y la caña

- Siempre que termino de tocar limpio el instrumento por dentro y por fuera. Lo monto y desmonto con cuidado de que no se me caiga. Cuando lo tengo en las manos y estoy tocando lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o las paredes. Además, mojo la caña antes de tocar y después la guardo con cuidado en su caja (9-10).
- Siempre que termino de tocar limpio el instrumento por dentro y por fuera. Lo monto y desmonto con cuidado de que no se caiga. Cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (7-8).
- A veces se me olvida limpiar el instrumento, pero siempre lo monto y lo desmonto con cuidado de que no se caiga. Cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (5-6).
- Nunca limpio el instrumento ni guardo las cañas en su caja, pero cuando lo tengo en las manos y no toco lo mantengo cerca del cuerpo para que no se de golpes con los muebles o paredes (3-4).
- Nunca limpio el instrumento por dentro. Además, no tengo ningún cuidado de dónde guardo o dejo las cañas. Cuando tengo el oboe en las manos y no toco no tengo cuidado de tener el oboe cerca del cuerpo y se da golpes con los muebles o paredes (1-2).

## 3. Mostrar interés por la música y el oboe

- Me encanta la música y el oboe. Además, me gusta practicar las canciones que hacemos en clase e inventar canciones mías (9-10).
- Me gusta escuchar música. Me gusta tocar el oboe en las clases con mis compañeros y también solo/a en casa, o tocar para mis padres, hermanos/as o familiares (7-8).



- Me gusta tocar el oboe en clase, y a veces me apetece también tocar en casa, pero normalmente mis padres me tienen que obligar a practicar (5-6).
- En general no me gusta escuchar música, ni tocarla y menos con el oboe, pero como las clases son divertidas me entretengo en la hora de oboe (3-4).
- No me gusta nada tocar el oboe y escuchar música. Además me aburro en las clases y prefiero hacer otras cosas (1-2).

#### 4. Técnica instrumental

- Postura: ¿Mantienes una posición abierta y relajada la mayoría del tiempo? S/N.
- Respiración: ¿Utilizas el aire de forma correcta cuando tocas el oboe? S/N.
- Embocadura y emisión: ¿Forras bien con los labios la caña? S/N.
- Digitación: ¿Mantienes los dedos no demasiado lejos de las llaves? S/N.
- Agudo-Grave: ¿Consigues hacer notas agudas y graves cuando quieres? S/N.
- Primera llave de octava: ¿La utilizas cuando es necesario? S/N.
- ½ Agujero índice izquierdo: ¿Sabes ponerlo correctamente cuando hace falta? S/N.
- Fa de horca: ¿Lo utilizas cuando es necesario? S/N.
- Matices p y f: ¿Puedes hacer diferencias sonoras? S/N.
- Staccatto: ¿Puedes hacerlo de forma relajada? S/N.

### **Tercero (Primer Curso de Segundo Ciclo)**

#### **Objetivos**

- Leer partituras a primera vista, improvisar y crear.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Utilizar una posición corporal y respiración que permitan tocar de forma fácil y saludable.
- Utilizar los labios, mofletes y la lengua para que el alumnado toque de forma fácil y saludable.

- Comprender la estructura musical de las piezas, y con la ayuda de la misma memorizarlas.
- Conocer y utilizar con fluidez las posiciones básicas de digitación.
- Interpretar música de estilos y épocas variados.
- Interpretar en público.
- Afianzar el hábito de cuidado del instrumento y de las cañas, además de atar cañas con ayuda del profesor o de los padres.

### **Contenidos y su distribución temporal**

Algunos contenidos los trabajaremos en todas las clases:

- Leeremos piezas a primera vista, aunque las partes más difíciles las prepararemos con antelación con pequeños ejercicios, movimiento,...
- Improvisaremos sobre las escalas que más nos gusten e intentaremos crear melodías lógicas.
- Debatiremos con el profesor la forma de mejorar nuestras composiciones.
- Ayudaremos al profesor a encontrar o seleccionar piezas que nos atraigan y nos gusten.
- Practicaremos piezas de distintos estilos musicales.
- Tocaremos melodías o piezas de memoria, ayudándonos del análisis y el conocimiento de su estructura.
- Disfrutaremos de la realización de audiciones en público. Intentaremos tocar una vez al trimestre.
- A lo largo del primer trimestre, según nuestro ritmo, recordaremos todas las posiciones básicas del oboe.
- Cada vez que comencemos a practicar una nueva partitura intentaremos deducir a que estilo pertenece.

## **Criterios de evaluación y Calificación**

### ***PRIMER TRIMESTRE DE TERCER CURSO***

1. Puedo improvisar e inventar piezas musicales. Además, soy capaz de leer a primera vista partituras fáciles

- Invento nuevas melodías y las memorizo. Las llevo a clase cada semana y me encanta tocar a primera vista (9-10).
- Invento melodías pero luego no me acuerdo muy bien de lo que he hecho. Me gusta leer algunas partituras (7-8).
- Pocas veces me acuerdo de inventar piezas musicales (5-6).
- No me gusta inventar música, lo hago en clase y a la fuerza (3-4).
- ¿Para qué voy a inventar yo música si ya hay mucha escrita? (1-2).

2. Practico con regularidad, con concentración y de forma organizada

- Me encanta tocar y lo hago todos los días de la semana con concentración (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cinco días a la semana con concentración (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana sin concentrarme mucho (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe sin concentrarme en absoluto (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

3. Utilizo una posición corporal y una respiración que me permiten tocar el oboe con poco esfuerzo físico

- Utilizo mi cuerpo y la respiración de una forma que no me supone esfuerzo físico (9-10).
- Aunque me canso más de lo debido soy capaz de tocar una página entera sin interrupciones (7-8).
- Puedo tocar una página entera pero necesito hacer pequeñas interrupciones (5-6).
- Como no utilizo bien mi cuerpo y la respiración no puedo tocar piezas de una página sin cansarme (3-4).
- Como no utilizo bien mi cuerpo y la respiración no soy capaz de tocar un pentagrama (1-2).

## ***SEGUNDO TRIMESTRE DE TERCER CURSO***

1. Practico con regularidad, con concentración y de forma organizada

- Me encanta tocar y lo hago todos los días de la semana con concentración (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cinco días a la semana con concentración (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana sin concentrarme mucho (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe sin concentrarme en absoluto (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

2. Puedo improvisar e inventar piezas musicales. Además, soy capaz de leer a primera vista partituras fáciles

- Invento nuevas melodías y las memorizo. Las llevo a clase cada semana y me encanta tocar a primera vista (9-10).
- Invento melodías pero luego no me acuerdo muy bien de lo que he hecho. Me gusta leer algunas partituras (7-8).
- Pocas veces me acuerdo de inventar piezas musicales (5-6).
- No me gusta inventar música, lo hago en clase y a la fuerza (3-4).
- ¿Para qué voy a inventar yo música si ya hay mucha escrita? (1-2).

3. Utilizo los labios y la lengua de una forma que me permite tocar el oboe con poco esfuerzo físico y un sonido que me gusta

- Me suena muy bonito el oboe porque utilizo correctamente los labios y la lengua (9-10).
- A veces se me escapan un poco los labios y esto hace que el sonido no me guste del todo (7-8).
- Muchas veces enseño la parte roja de los labios porque no forro del todo bien. No me suena bien del todo porque la lengua no me permite emitir bien el sonido (5-6).

- Casi siempre se me ve la parte roja de los labios y la lengua entorpece mis emisiones (3-4).
- ¿Por qué voy a recoger los labios si los tengo preciosos? Mi lengua está estorbando (1-2).

### ***TERCER TRIMESTRE DE TERCER CURSO***

#### 1. Interpreto piezas de varios estilos y épocas musicales

- Toco piezas de distintos estilos y épocas musicales. Además, me gusta investigar cosas sobre las mismas (9-10).
- Toco piezas de distintos estilos y épocas musicales pero no escucho demasiada música (7-8).
- Toco las piezas que me dice el profesor pero no me fijo en el compositor ni en la época en la que está compuesta la pieza (5-6).
- Toco las piezas que me dice el profesor pero el compositor no me interesa nada (3-4).
- No estudio las piezas que me manda el profesor. No me interesa saber nada sobre el compositor y su época (1-2).

#### 2. Organizo las piezas que toco en secciones, y así las memorizo con facilidad

- Cuando toco una pieza soy capaz de escucharla y de dividirla en secciones (9-10).
- Casi siempre suelo encontrar las secciones de la pieza y aprenderla de memoria (7-8).
- Puedo aprenderme la pieza de memoria siempre que el profesor me ayude a reconocer las partes (5-6).
- No veo la forma en que dividir una pieza por secciones puede ayudarme (3-4).
- Dividir la pieza por secciones es una tontería y no lo pienso hacer (1-2).

#### 3. Puedo tocar con facilidad, utilizando posiciones básicas, todas las notas del oboe hasta el re sobreagudo, con los ritmos que he aprendido en Lenguaje Musical

- Toco con facilidad todas las posiciones, con los dedos relajados y arqueados y cuido mucho el dedo índice izquierdo y la llave de octava (9-10).
- Toco todas las posiciones con facilidad pero tengo los dedos muy tensos, sobre todo cuando veo pasajes complicados (7-8).
- Puedo tocar con facilidad casi todas las posiciones pero tengo problemas con el dedo índice de la mano izquierda (5-6).
- Toco las posiciones más fáciles pero cuando viene algo complicado me colapso (3-4).
- Mis dedos están agarrotados y no me obedecen (1-2).

### **Criterios Puntuales**

#### 1. Disfruto de la interpretación de música en audiciones y conciertos

- Me encanta tocar en conciertos y audiciones (9-10).
- Me gusta tocar en conciertos y audiciones pero sólo en el Conservatorio (7-8).
- Me gusta tocar en conciertos y audiciones casi siempre aunque no disfruto tocando (5-6).
- No me gusta tocar en conciertos y audiciones (3-4).
- Ni me gusta tocar ni voy a las audiciones (1-2).

#### 2. Puedo atar las cañas con la ayuda de mis padres o de mi profesor. Además, siempre las cuido, como hago con el oboe

- Siempre cuido el instrumento y las cañas. Se me da bien atar las cañas (9-10).
- Cuido el oboe y las cañas. Algunas las consigo atar bien y otras no (7-8).
- Mantengo en buen estado el oboe y las cañas pero no se me da bien atarlas porque detesto las manualidades (5-6).
- Cuido el instrumento y las cañas pero no me gusta atarlas (3-4).
- Si cuido el instrumento y las cañas es porque no lo toco nada en casa (1-2).

## **Cuarto (Segundo Curso de Segundo Ciclo)**

### **Objetivos**

- Leer partituras a primera vista, improvisar y crear.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Utilizar una posición corporal y respiración que permitan tocar de forma fácil y saludable.
- Utilizar los labios, mofletes y la lengua para que el alumnado toque de forma fácil y saludable.
- Comprender la estructura musical de las piezas, y con la ayuda de la misma memorizarlas.
- Conocer y utilizar con fluidez las posiciones básicas de digitación.
- Interpretar música de estilos y épocas variados.
- Interpretar en público.
- Consolidar el cuidado del instrumento y de las cañas. También poder atar las cañas.

### **Contenidos y su distribución temporal**

Algunos contenidos los trabajaremos en todas las clases:

- Leeremos piezas a primera vista, aunque las partes más difíciles las prepararemos con antelación con pequeños ejercicios, movimiento,...
- Improvisaremos sobre las escalas que más nos gusten e intentaremos crear melodías lógicas.
- Debatiremos con el profesor la forma de mejorar nuestras composiciones.

- Ayudaremos al profesor a encontrar o seleccionar piezas que nos atraigan y nos gusten.
- Practicaremos piezas de distintos estilos musicales.
- Tocaremos melodías o piezas de memoria, ayudándonos del análisis y el conocimiento de su estructura.
- Disfrutaremos de la realización de audiciones en público. Intentaremos tocar una vez al trimestre.
- A lo largo del primer trimestre, según nuestro ritmo, recordaremos todas las posiciones básicas del oboe.
- Cada vez que comencemos a practicar una nueva partitura intentaremos deducir a que estilo pertenece.

## **Criterios de evaluación y Calificación**

### ***PRIMER TRIMESTRE DE CUARTO CURSO***

1. Practico con regularidad, con concentración y de forma organizada

- Me encanta tocar y lo hago todos los días de la semana con concentración (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cinco días a la semana con concentración (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana sin concentrarme mucho (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe sin concentrarme en absoluto (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

2. Utilizo una posición corporal y una respiración que me permiten tocar el oboe con poco esfuerzo físico

- Utilizo mi cuerpo y la respiración de una forma que no me supone esfuerzo físico (9-10).
- Aunque me canso más de lo debido soy capaz de tocar una página entera sin interrupciones (7-8).
- Puedo tocar una página entera pero necesito hacer pequeñas interrupciones (5-6).



- Como no utilizo bien mi cuerpo y la respiración no puedo tocar piezas de una página sin cansarme (3-4).
  - Como no utilizo bien mi cuerpo y la respiración no soy capaz de tocar un pentagrama (1-2).
3. Puedo improvisar e inventar piezas musicales. Además, soy capaz de leer a primera vista partituras fáciles
- Invento nuevas melodías y las memorizo. Las llevo a clase cada semana y me encanta tocar a primera vista (9-10).
  - Invento melodías pero luego no me acuerdo muy bien de lo que he hecho. Me gusta leer algunas partituras (7-8).
  - Pocas veces me acuerdo de inventar piezas musicales (5-6).
  - No me gusta inventar música, lo hago en clase y a la fuerza (3-4).
  - ¿Para qué voy a inventar yo música si ya hay mucha escrita? (1-2).

### ***SEGUNDO TRIMESTRE DE CUARTO CURSO***

1. Organizo las piezas que toco en secciones, y así las memorizo con facilidad
- Cuando toco una pieza soy capaz de escucharla y de dividirla en secciones (9-10).
  - Casi siempre suelo encontrar las secciones de la pieza y aprenderla de memoria (7-8).
  - Puedo aprenderme la pieza de memoria siempre que el profesor me ayude a reconocer las partes (5-6).
  - No veo la forma en que dividir una pieza por secciones puede ayudarme (3-4).
  - Dividir la pieza por secciones es una tontería y no lo pienso hacer (1-2).
2. Utilizo los labios y la lengua de una forma que me permite tocar el oboe con poco esfuerzo físico y un sonido que me gusta
- Me suena muy bonito el oboe porque utilizo correctamente los labios y la lengua (9-10).

- A veces se me escapan un poco los labios y esto hace que el sonido no me guste del todo (7-8).
- Muchas veces enseño la parte roja de los labios porque no forro del todo bien. No me suena bien del todo porque la lengua no me permite emitir bien el sonido (5-6).
- Casi siempre se me ve la parte roja de los labios y la lengua entorpece mis emisiones (3-4).
- ¿Por qué voy a recoger los labios si los tengo preciosos? Mi lengua está estorbando (1-2).

### 3. Practico con regularidad, con concentración y de forma organizada

- Me encanta tocar y lo hago todos los días de la semana con concentración (9-10).
- Me gusta mucho el oboe y lo toco cinco días a la semana con concentración (7-8).
- Toco el oboe tres días a la semana sin concentrarme mucho (5-6).
- Algún día que me acuerdo cojo el oboe sin concentrarme en absoluto (3-4).
- Sólo toco el oboe cuando voy a clase (1-2).

## ***TERCER TRIMESTRE DE CUARTO CURSO***

### 1. Interpreto piezas de varios estilos y épocas musicales

- Toco piezas de distintos estilos y épocas musicales. Además, me gusta investigar cosas sobre las mismas (9-10).
- Toco piezas de distintos estilos y épocas musicales pero no escucho demasiada música (7-8).
- Toco las piezas que me dice el profesor pero no me fijo en el compositor ni en la época en la que está compuesta la pieza (5-6).
- Toco las piezas que me dice el profesor pero el compositor no me interesa nada (3-4).
- No estudio las piezas que me manda el profesor. No me interesa saber nada sobre el compositor y su época (1-2).

2. Puedo tocar con facilidad, utilizando posiciones básicas, todas las notas del oboe hasta el re sobreagudo, con los ritmos que he aprendido en Lenguaje Musical

- Toco con facilidad todas las posiciones, con los dedos relajados y arqueados y cuido mucho el dedo índice izquierdo y la llave de octava (9-10).
- Toco todas las posiciones con facilidad pero tengo los dedos muy tensos, sobre todo cuando veo pasajes complicados (7-8).
- Puedo tocar con facilidad casi todas las posiciones pero tengo problemas con el dedo índice de la mano izquierda (5-6).
- Toco las posiciones más fáciles pero cuando viene algo complicado me colapso (3-4).
- Mis dedos están agarrotados y no me obedecen (1-2).

3. Organizo las piezas que toco en secciones, y así las memorizo con facilidad

- Cuando toco una pieza soy capaz de escucharla y de dividirla en secciones (9-10).
- Casi siempre suelo encontrar las secciones de la pieza y aprenderla de memoria (7-8).
- Puedo aprenderme la pieza de memoria siempre que el profesor me ayude a reconocer las partes (5-6).
- No veo la forma en que dividir una pieza por secciones puede ayudarme (3-4).
- Dividir la pieza por secciones es una tontería y no lo pienso hacer (1-2).

## CRITERIOS PUNTUALES

1. Disfruto de la interpretación de música en audiciones y conciertos

- Me encanta tocar en conciertos y audiciones (9-10).
- Me gusta tocar en conciertos y audiciones pero sólo en el Conservatorio (7-8).
- Me gusta tocar en conciertos y audiciones casi siempre aunque no disfruto tocando (5-6).
- No me gusta tocar en conciertos y audiciones (3-4).
- Ni me gusta tocar ni voy a las audiciones (1-2).

2. Puedo atar las cañas con la ayuda de mis padres o de mi profesor. Además, siempre las cuido, como hago con el oboe

- Siempre cuido el instrumento y las cañas. Se me da bien atar las cañas (9-10).
- Cuido el oboe y las cañas. Algunas las consigo atar bien y otras no (7-8).
- Mantengo en buen estado el oboe y las cañas pero no se me da bien atarlas porque detesto las manualidades (5-6).
- Cuido el instrumento y las cañas pero no me gusta atarlas (3-4).
- Si cuido el instrumento y las cañas es porque no lo toco nada en casa (1-2).

### **Mínimos exigibles en Enseñanzas Elementales**

A continuación se detallan los mínimos exigibles que los alumnos de Oboe tienen que conseguir para superar el curso.

- **Primer Curso**

1º Evaluación: 6 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

2º Evaluación: 7 estudios y 5 piezas con acompañamiento de piano.

3º Evaluación: 7 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

Total Final de Curso: 20 estudios y 13 piezas con acompañamiento de piano.

- Segundo Curso

1º Evaluación: 6 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

2º Evaluación: 7 estudios y 5 piezas con acompañamiento de piano.

3º Evaluación: 7 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

Total Final de Curso: 20 estudios y 13 piezas con acompañamiento de piano.

- Tercer Curso

1º Evaluación: escalas en 3 tonalidades diferentes, 8 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

2º Evaluación: escalas en 3 tonalidades diferentes, 8 estudios y 5 piezas con acompañamiento de piano.

3º Evaluación: escalas en 3 tonalidades diferentes, 8 estudios y 4 piezas con acompañamiento de piano.

Total Final de Curso: escalas en 9 tonalidades diferentes, 24 estudios y 13 piezas con acompañamiento de piano.

- Cuarto Curso

1º Evaluación: escalas en 3 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 3 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 2 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 8 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

## **Promoción del alumnado**

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 de los Decretos 16/2009, de 20 de enero, y 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

## **Recursos**

### ***Libros y partituras***

El alumnado puede tener este libro para divertirse en casa:

- Look, listen & learn (vol 1 y 2). Ed. de Haske

Podremos utilizar otras partituras de un nivel adecuado al alumnado, de entre las incluidas en la siguiente lista o de un nivel similar:

- Team woodwind. Loane, C.- Duckett, R.
- A Tune a Day for Oboe. Herfurth, C. Paul.
- Cuarenta melodías progresivas. Barret, A.M.
- Cuarenta melodías progresivas. Brod, H.. Vol 1.
- Aprende tocando el oboe. Wastall, P.
- Methode pour Hautbois ou saxophone. Sellner, J.
- Studi per oboe (vol I). Salviani, C.
- L'a.b.c. du jeune hautboiste. Pierlot, P.
- La clase colectiva vol 1 Ibañez-Cursá.
- Look, listen & learn (vol 1 y 2). Ed. de Haske.
- Concierto para oboe. Marcello (versiones Do y Re m).
- Microjazz for oboe. Norton, C.

- Piezas fáciles para oboe (adaptación de canciones populares)
- Classical album for oboe and piano. V.V.A.A.
- Oboe Music to enjoy Francis, S.- Gray, V.
- Célebre Largo (Air de Xerxés) de Handel. Brisset, L. (transc.).
- First repertoire pieces for oboe. Wastall, P.
- Dúos. Mozart
- Sonata en Sol. Loillet.
- Sonata en Do Mayor. Besozzi.
- Conjunto Instrumental. Nömar, Z.
- Ten little studies.(oboe y piano). Jacob, G.
- Largo and Allegretto. Marcello.
- Sonata. Nielsen
- Berceuse. Faure.
- Concierto en Fa M. Corelli-Barbirolli.
- Concierto nº 6 op. VII. Albinoni
- Concierto nº 3 Händel.
- Danza foral. Tradicional.
- The swam. Saint-Saëns, C.
- Piece V. Pierné.
- El pequeño negro. Debussy, C.
- A Little Suite. Gordon, Ch.
- Oboes solos (piezas fáciles para oboe y piano) Arr. Arnold, J.

## **Recursos del aula**

Utilizaremos todos los elementos disponibles en el aula en que trabajemos (sillas, pizarra, equipo de audio, espejo...)

Especialmente importante serán el piano y el equipo de audio, que consideraremos elementos imprescindibles para nuestras clases.

### **Medidas de atención a la diversidad**

Cada alumna y alumno tiene unas necesidades educativas determinadas, y el profesorado tiene que atender a las mismas. Aún así, este apartado se refiere a casos más concretos de diversidad, como pueden ser:

- Alumnos/as con necesidades educativas especiales. Casos de dislexia, déficit de atención, hiperactividad, invidentes, altas capacidades intelectuales,...
- Alumnos/as que están repitiendo curso.
- Alumnos/as procedentes de otro entorno cultural y con un rico patrimonio musical.
- Alumnos/as con altas capacidades musicales.

Cada caso se estudiará de forma personal, actuando en consecuencia. Podremos:

- Adaptar cualquier apartado de la programación.
- Facilitar clases de apoyo en el Conservatorio o ampliar matrícula del curso siguiente.
- Facilitar medios de apoyo desde el Conservatorio.

El objetivo de la atención a la diversidad es que todo el alumnado mantenga la motivación:

- Utilizando una metodología atrayente.
- Proponiendo objetivos que se alcanzarán con esfuerzo.
- Eliminando barreras físicas, psicológicas y culturales.



## **Temas transversales**

### **Educación moral y cívica**

Aprovecharemos la riqueza de las relaciones personales en el mundo de la música.

#### ***Educación para la paz***

Conoceremos y tocaremos música de otras culturas, piezas relacionadas con la paz y con los conflictos y reflexionaremos sobre las mismas.

#### ***Educación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos***

El mundo de la música clásica dedica mucho tiempo al estudio de otras épocas, en las que tradicionalmente se ha obviado el papel de las mujeres. Trataremos siempre este hecho con perspectiva histórica y fomentaremos la igualdad de género de la que disfrutamos en nuestra época.

#### ***Educación para el consumo***

Conoceremos el mundo de la cultura, su financiación y su consumo. Potenciaremos la cultura libre y sostenible.

#### ***Educación ambiental***

Fomentaremos el respeto por el medio ambiente, y en particular, con la contaminación acústica.

#### ***Educación para la salud***

Conoceremos los grupos musculares implicados en la práctica del oboe y el equilibrio postural más adecuado para disfrutar de la música manteniendo nuestra salud. Fomentaremos la práctica del deporte por sus propiedades beneficiosas para la práctica musical: equilibrio muscular y desarrollo de la concentración, la relajación y la respiración.

## Actividades Complementarias

El Conservatorio suele ofrecer actividades de interés para las alumnas y alumnos de enseñanzas básicas, que complementan su formación:

- Conciertos y audiciones.
- Conciertos del profesorado y de alumnos de enseñanzas profesionales.
- Cursos de interés.

Desde la asignatura de oboe proponemos una actividad: **Taller de Cañas**. En concreto para el alumnado de EB este curso. Se realizará siempre que podamos.

## Legislación Vigente

Esta programación no es independiente. Forma parte de un proceso de concreción que asegura una educación equiparable para todo el territorio español, y a su vez, adaptada a las necesidades de cada centro y cada alumno/a.

Los objetivos, contenidos y criterios se proponen por el estado de una forma general, y se van concretando cada vez más de esta forma:

- Leyes y Reales Decretos del Estado.
  - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Proyecto Educativo del Conservatorio.
- Nuestra Programación.
- Programación de Aula de cada Profesor.
- Adaptaciones a alumnos/as concretos.

A continuación se detallan los aspectos de estas Leyes y Decretos que más condicionan nuestra programación:

### **Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales**

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Conocer y valorar el patrimonio musical.
3. Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
4. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
5. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
6. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
7. Actuar en público, con seguridad en sí mismo, y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
8. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

### **Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales**

1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.

2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Las Enseñanzas Elementales de música se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno.

### **Objetivos generales de la especialidad**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras y piezas de diferentes estilos.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en el alumnado un aprecio y respeto hacia la música a través del conocimiento de su propio instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### **Contenidos generales de la especialidad**

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Ejercicios de respiración (con y sin instrumento). Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios

básicos de digitación. Aprendizaje de diversas formas de emisión y articulación adecuadas para las Enseñanzas Elementales. Práctica de ejercicios para la sensibilidad auditiva. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la técnica instrumental: escalas, arpeggios, intervalos, diferentes articulaciones, dinámicas, velocidades y registros. Entrenamiento progresivo de la memoria. Lectura a primera vista sencilla. Técnicas y hábitos de estudio eficaces. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales. Conocimiento de obras propias de la literatura del instrumento. Realización de conciertos. Práctica en conjunto. Conocimiento del montaje y fabricación de las cañas.

### **Criterios generales de evaluación para las Enseñanzas Elementales**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno/a en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno/a comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimiento, actitud corporal e integración adecuada con el instrumento.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos/as dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos/as aprenden por imitación.

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos/as, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno/a para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros/as, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

## **Resumen de la Programación de 1º a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Ideas Globales**

Aspiraciones a medio plazo:

- Dar más protagonismo y responsabilidad al alumnado en su propia formación.
- Mejorar la interacción entre el alumnado de oboe.
- Avanzar en nuestro dominio sobre la técnica del oboe.
- Fomentar la audición de música de todos los estilos, pero especialmente, de música clásica.

### **Objetivos**

A lo largo del presente curso buscamos alcanzar una serie de objetivos que se pueden resumir en varios puntos y que aparecen desarrollados ampliamente en la programación:

- Valorar la música como hecho cultural y comprometernos con ella.
- Mejorar continuamente la técnica instrumental como medio para alcanzar una correcta interpretación.
- Desarrollar herramientas para usar de forma correcta y satisfactoria la memoria en la interpretación, la lectura a primera vista y la improvisación musical.
- Poner en relación los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, como por ejemplo Lenguaje Musical o Banda, a la hora de hacer una correcta y mejor interpretación.
- Participar en las actividades programadas (audiciones, talleres de cañas, clases colectivas,...).



## **Distribución temporal de los contenidos**

- Trabajaremos sobre un Plan Trimestral elaborado para cada alumno/a, con la guía del profesor.
- El plan se elaborará cada comienzo de trimestre. Tendremos en cuenta las consideraciones dadas en la distribución temporal de los contenidos de la programación.

## **Guía general de una sesión/clase**

- Breves charlas informales con el alumnado, antes y después de terminar la clase. Con esto se intenta establecer un vínculo de afecto con el alumnado que nos será muy útil a ambos para que la comunicación sea fluida.
- Dedicaremos momentos a escuchar piezas musicales, buscando implicar de alguna forma a todo nuestro cuerpo en este proceso (movimientos, atención a elementos musicales, asociación de emociones, o simplemente aprendiendo a relajar y posicionar el cuerpo de forma óptima para la audición musical).
- También dedicaremos unos momentos a la escritura de la misma.
- Memorizaremos algunos fragmentos o piezas y leeremos otros a primera vista. Unos nos ayudarán a interiorizar la música y otros a su comprensión inmediata.
- Trabajaremos repertorios de distintas épocas y estilos.
- Analizaremos los resultados de nuestro trabajo y planificaremos qué acciones podemos llevar a cabo para mejorar dichos resultados.

Para finalizar dedicaremos una de las últimas sesiones/clases de cada evaluación a realizar un análisis de nuestra autoevaluación trimestral, un debate sobre la misma y su posterior decisión de calificación por parte del profesor.

## **Evaluación y Calificación**

- Llevaremos a cabo una evaluación inicial para decidir nuestro plan de trabajo en función de los resultados obtenidos el pasado curso.
- Al finalizar cada sesión del curso analizaremos los resultados de nuestro trabajo y haremos las modificaciones necesarias en nuestro plan de trabajo.

- Para decidir la calificación final debatiremos de forma verbal, y con demostraciones prácticas si es necesario, sobre cada uno de los puntos que hemos trabajado en el trimestre. Al finalizar obtendremos una nota numérica. Esta nota supondrá el 80% de la calificación global.
- Según se vaya desarrollando cada trimestre, el profesor informará a los padres, tutores o al propio alumno/a, si es mayor de edad, de la evolución de sus aprendizajes y propondrá modificaciones en el plan trimestral de dicho alumno/a.
- Para la superación del curso (no de cada trimestre) es imprescindible la superación de un número de objetivos básicos y esenciales determinados para cada curso (1 en Primero, 2 en Segundo, 3 en Tercero, 4 en Cuarto y 5 en Quinto). Son objetivos referidos a la técnica instrumental. La no superación de dicho número de objetivos supondrá que cualquier nota numérica superior a cuatro en la calificación final (sumando el 80% de este punto y el 20% del siguiente) se convertirá en un cuatro, considerando el curso como no superado.

**El 20% restante de la calificación**, se realizará de la siguiente manera:

- Participación activa en las audiciones de aula (como intérprete o público asistente), asistencia a talleres de cañas, clases colectivas, actitud en clase y trabajo en casa de elaboración e interés por la fabricación de cañas.

Las faltas de asistencia a las clases tendrán consecuencias en la evaluación, de acuerdo con lo reflejado en el plan de convivencia del centro:

***El alumno/a que registre el 25% de no asistencia a clase injustificada, y el 40% justificada, perderá el derecho a una evaluación positiva del trimestre. En los casos en que se den circunstancias excepcionales y debidamente justificadas, el equipo docente coordinado por el profesor tutor, valorará la aplicación de estos porcentajes.***

## **Resumen de la Programación de 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Ideas Globales**

Aspiraciones a medio plazo:

- Dar más protagonismo y responsabilidad al alumnado en su propia formación.
- Mejorar la interacción entre el alumnado de oboe.
- Avanzar en nuestro dominio sobre la técnica del oboe.
- Fomentar la audición de música de todos los estilos, pero especialmente, de música clásica.

### **Objetivos**

A lo largo del presente curso buscamos alcanzar una serie de objetivos que se pueden resumir en varios puntos y que aparecen desarrollados ampliamente en la programación:

- Valorar la música como hecho cultural y comprometernos con ella.
- Mejorar continuamente la técnica instrumental como medio para alcanzar una correcta interpretación.
- Desarrollar herramientas para usar de forma correcta y satisfactoria la memoria en la interpretación, la lectura a primera vista y la improvisación musical.
- Poner en relación los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, como por ejemplo Lenguaje Musical o Banda, a la hora de hacer una correcta y mejor interpretación.
- Participar en las actividades programadas (audiciones, talleres de cañas, clases colectivas,...).

### **Distribución temporal de los contenidos**

- Trabajaremos sobre un Plan Trimestral elaborado para cada alumno/a, con la guía del profesor.

- El plan se elaborará cada comienzo de trimestre. Tendremos en cuenta las consideraciones dadas en la distribución temporal de los contenidos de la programación.

### **Guía general de una sesión/clase**

- Breves charlas informales con el alumnado, antes y después de terminar la clase. Con esto se intenta establecer un vínculo de afecto con el alumnado que nos será muy útil a ambos para que la comunicación sea fluida.
- Dedicaremos momentos a escuchar piezas musicales, buscando implicar de alguna forma a todo nuestro cuerpo en este proceso (movimientos, atención a elementos musicales, asociación de emociones, o simplemente aprendiendo a relajar y posicionar el cuerpo de forma óptima para la audición musical).
- También dedicaremos unos momentos a la escritura de la misma.
- Memorizaremos algunos fragmentos o piezas y leeremos otros a primera vista. Unos nos ayudarán a interiorizar la música y otros a su comprensión inmediata.
- Trabajaremos repertorios de distintas épocas y estilos.
- Analizaremos los resultados de nuestro trabajo y planificaremos qué acciones podemos llevar a cabo para mejorar dichos resultados.

Para finalizar dedicaremos una de las últimas sesiones/clases de cada evaluación a realizar un análisis de nuestra autoevaluación trimestral, un debate sobre la misma y su posterior decisión de calificación por parte del profesor.

### **Evaluación y Calificación**

- Llevaremos a cabo una evaluación inicial para decidir nuestro plan de trabajo en función de los resultados obtenidos el pasado curso.
- Al finalizar cada sesión del curso analizaremos los resultados de nuestro trabajo y haremos las modificaciones necesarias en nuestro plan de trabajo.
- Para decidir la calificación final debatiremos de forma verbal, y con demostraciones prácticas si es necesario, sobre cada uno de los puntos que hemos trabajado en el trimestre. Al finalizar obtendremos una nota numérica. Esta nota supondrá el 80% de la calificación global.

- Según se vaya desarrollando cada trimestre, el profesor informará a los padres, tutores o al propio alumno/a, si es mayor de edad, de la evolución de sus aprendizajes y propondrá modificaciones en el plan trimestral de dicho alumno/a.

- Para la superación del curso (no de cada trimestre) es imprescindible la superación de un número de objetivos básicos y esenciales determinados para cada curso (1 en Primero, 2 en Segundo, 3 en Tercero, 4 en Cuarto y 5 en Quinto). Son objetivos referidos a la técnica instrumental. La no superación de dicho número de objetivos supondrá que cualquier nota numérica superior a cuatro en la calificación final (sumando el 80% de este punto y el 20% del siguiente) se convertirá en un cuatro, considerando el curso como no superado.

**El 20% restante de la calificación**, se realizará de la siguiente manera:

- Participación activa en las audiciones de aula (como intérprete o público asistente), asistencia a talleres de cañas, clases colectivas, actitud en clase y trabajo en casa de elaboración e interés por la fabricación de cañas.

Todo lo anteriormente citado nos dará una calificación de clase, en la asignatura de oboe, que será un número entre 1 y 10.

En fechas cercanas a la finalización de las clases de 6º Curso, se realizará una prueba práctica a todo el alumnado de viento-madera de 6º Curso, en la que cada alumno/a deberá defender un programa ante el profesor de la especialidad y los del dicho departamento, con al menos tres obras de diferentes estilos, y una duración aproximada de 20 minutos. Los requerimientos acerca del programa que se debe presentar y su duración se detallarán al alumno/a con suficiente antelación. El profesor tutor y el resto de profesores valorarán esta prueba con una calificación numérica del 1 al 10. La nota final de 6º Curso de oboe se obtendrá según los siguientes porcentajes:

- 60% calificación de clase.
- 40% calificación de la prueba por los profesores del departamento.

Las faltas de asistencia a las clases tendrán consecuencias en la evaluación, de acuerdo con lo reflejado en el plan de convivencia del centro:

***El alumno/a que registre el 25% de no asistencia a clase injustificada, y el 40% justificada, perderá el derecho a una evaluación positiva del trimestre. En los casos***

*en que se den circunstancias excepcionales y debidamente justificadas, el equipo docente coordinado por el profesor tutor, valorará la aplicación de estos porcentajes.*

## **Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación.**

### **Objetivos**

#### ***Primero***

- Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento: limpieza de llaves, oídos y madera, cuidados de la caña, evitar golpes, caídas, roturas...
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.

- Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer la técnica del vibrato.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Adquirir destreza en el atado de las cañas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## *Segundo*

- Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento: limpieza de llaves, oídos y madera, cuidados de la caña, evitar golpes, caídas, roturas...
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.

- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.
- Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer la técnica del vibrato.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Adquirir destreza en el atado de las cañas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### ***Tercero***

- Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.



- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento: limpieza de llaves, oídos y madera, cuidados de la caña, evitar golpes, caídas, roturas...
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.
- Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer la técnica del vibrato.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Adquirir destreza en el atado de las cañas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.

- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

#### ***Cuarto***

- Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento: limpieza de llaves, oídos y madera, cuidados de la caña, evitar golpes, caídas, roturas...
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.
- Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.

- Conocer la técnica del vibrato.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Adquirir destreza en el atado de las cañas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### *Quinto*

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la audición interna. Interiorizar el control sobre los silencios antes, durante y tras nuestra interpretación, no dejando este aspecto al azar.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara, en la música orquestal y como solista; valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer el espectro armónico del oboe y aplicarlo a la construcción de cañas y a la obtención de la sonoridad deseada.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal adecuada que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Demostrar control sobre la expresión corporal, de forma que ésta influya positivamente en la expresión musical y en la capacidad comunicativa.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación. Utilizar la respiración como parte inherente al fraseo musical.

- Dominar la musculatura de labios, lengua y musculatura facial de forma que estos tres aspectos permitan cambios en la afinación y las dinámicas además de demostrar que estos cambios pueden utilizarse según las exigencias del discurso musical.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre todas las dinámicas posibles.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido, la afinación y perfeccionando progresivamente el fraseo. Incluiremos articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.
- Conocer y utilizar en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Adquirir la capacidad de utilizar un vibrato adecuado a un contexto musical dado.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos durante el estudio y la interpretación relacionados con la interpretación de las piezas con un discurso musical alejado del estilo o carente de expresión (sea cual sea).
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Fabricar sus propias cañas, atendiendo a la facilidad de emisión y calidad sonora obtenida de las mismas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Aplicar los conocimientos estilísticos a la interpretación.
- Practicar música en conjunto con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## *Sexto*

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la audición interna. Interiorizar el control sobre los silencios antes, durante y tras nuestra interpretación, no dejando este aspecto al azar.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara, en la música orquestal y como solista; valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.
- Conocer el espectro armónico del oboe y aplicarlo a la construcción de cañas y a la obtención de la sonoridad deseada.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal adecuada que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Demostrar control sobre la expresión corporal, de forma que ésta influya positivamente en la expresión musical y en la capacidad comunicativa.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación. Utilizar la respiración como parte inherente al fraseo musical.
- Dominar la musculatura de labios, lengua y musculatura facial de forma que estos tres aspectos permitan cambios en la afinación y las dinámicas además de demostrar que estos cambios pueden utilizarse según las exigencias del discurso musical.
- Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre todas las dinámicas posibles.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido, la afinación y perfeccionando progresivamente el fraseo. Incluiremos articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.
- Conocer y utilizar en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.

- Adquirir la capacidad de utilizar un vibrato adecuado a un contexto musical dado.
- Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos durante el estudio y la interpretación relacionados con la interpretación de las piezas con un discurso musical alejado del estilo o carente de expresión (sea cual sea).
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Fabricar sus propias cañas, atendiendo a la facilidad de emisión y calidad sonora obtenida de las mismas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Aplicar los conocimientos estilísticos a la interpretación.
- Practicar música en conjunto con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **Contenidos**

### ***Primero***

- Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de la época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno. Lectura de textos relacionados histórica y culturalmente con la época de composición de dichas audiciones; visualización de láminas o proyecciones de obras de arte del periodo.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.

- Teoría y práctica de los aspectos básicos de mantenimiento del propio instrumento: limpieza de madera, oídos y llaves, cuidados de la caña, forma correcta de colocar el instrumento cuando no se está tocando...
- El esqueleto y la musculatura asociada a la práctica del oboe. Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión.
- La musculatura facial. Práctica de notas largas y ejercicios de flexibilidad de la musculatura facial y los labios.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica de las articulaciones acento, staccatto, tenuto, forte-piano y ligado con staccatto final, a través de escalas o ejercicios específicos.
- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.
- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
- El vibrato y sus técnicas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Técnicas de atado. Práctica del atado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.
- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

## *Segundo*

- Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de la época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno. Lectura de textos relacionados histórica y culturalmente con la época de composición de dichas audiciones; visualización de láminas o proyecciones de obras de arte del periodo.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.
- Teoría y práctica de los aspectos básicos de mantenimiento del propio instrumento: limpieza de madera, oídos y llaves, cuidados de la caña, forma correcta de colocar el instrumento cuando no se está tocando...
- El esqueleto y la musculatura asociada a la práctica del oboe. Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión.
- La musculatura facial. Práctica de notas largas y ejercicios de flexibilidad de la musculatura facial y los labios.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica de las articulaciones acento, staccatto, tenuto, forte-piano y ligado con staccatto final, a través de escalas o ejercicios específicos.
- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.
- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
- El vibrato y sus técnicas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.



- Técnicas de atado. Práctica del atado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.
- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

### *Tercero*

- Práctica de la pre-escucha interior previa a la interpretación de una pieza.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.
- Estudio de los principios acústicos básicos del oboe.
- Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Audiciones activas en las que fomente la utilización de todo el cuerpo en respuesta a la música escuchada.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.
- La cavidad bucal. Práctica de vocalizaciones.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.

- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.
- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos. Realización de transcripciones, tanto de forma práctica como escrita, de piezas tocadas por grandes intérpretes de cualquier estilo e instrumento musical.
- Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la obtención y extinción del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato más adecuado para las dinámicas forte y piano.
- Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.
- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

#### ***Cuarto***

- Práctica de la pre-escucha interior previa a la interpretación de una pieza.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.

- Estudio de los principios acústicos básicos del oboe.
- Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Audiciones activas en las que fomente la utilización de todo el cuerpo en respuesta a la música escuchada.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.
- La cavidad bucal. Práctica de vocalizaciones.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobregado del instrumento.
- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos. Realización de transcripciones, tanto de forma práctica como escrita, de piezas tocadas por grandes intérpretes de cualquier estilo e instrumento musical.
- Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la obtención y extinción del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato más adecuado para las dinámicas forte y piano.
- Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.

- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

### *Quinto*

- Análisis, experimentación y reflexión sobre las distintas posibilidades que nos ofrecen en nuestra interpretación los momentos de silencio; antes, durante y al finalizar las piezas.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.
- Estudio del espectro armónico del oboe. Investigación y experimentación sobre su aplicación en la elaboración de cañas y en la obtención de la sonoridad deseada.
- Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Práctica de expresión corporal junto a la audición interior para centrarnos en la influencia que pueden tener nuestros movimientos en la interpretación.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.
- Práctica de vocalizaciones. Práctica de notas largas con cambios de dinámica.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos, ejercicios de desarrollo y piezas trabajadas durante el curso en todas las tonalidades posibles, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.

- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
- Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la profundización y perfeccionamiento del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato adecuado para cada pieza trabajada.
- Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento. Experimentación, descripción y selección de las estrategias más adecuadas para solucionar dichos elementos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Investigación sobre los materiales y física de las cañas. Práctica y perfeccionamiento del proceso de acabado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Análisis previo a la interpretación de aspectos formales e históricos de la obra a trabajar, con el fin de aplicarlos a la interpretación de la misma y obtener un resultado artístico de calidad.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.
- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexión sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

### *Sexto*

- Análisis, experimentación y reflexión sobre las distintas posibilidades que nos ofrecen en nuestra interpretación los momentos de silencio; antes, durante y al finalizar las piezas.

- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.
- Estudio del espectro armónico del oboe. Investigación y experimentación sobre su aplicación en la elaboración de cañas y en la obtención de la sonoridad deseada.
- Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Práctica de expresión corporal junto a la audición interior para centrarnos en la influencia que pueden tener nuestros movimientos en la interpretación.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.
- Práctica de vocalizaciones. Práctica de notas largas con cambios de dinámica.
- Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.
- Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos, ejercicios de desarrollo y piezas trabajadas durante el curso en todas las tonalidades posibles, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.
- Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.
- Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la profundización y perfeccionamiento del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato adecuado para cada pieza trabajada.
- Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento. Experimentación, descripción y selección de las estrategias más adecuadas para solucionar dichos elementos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Investigación sobre los materiales y física de las cañas. Práctica y perfeccionamiento del proceso de acabado de las cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.
- Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.
- Análisis previo a la interpretación de aspectos formales e históricos de la obra a trabajar, con el fin de aplicarlos a la interpretación de la misma y obtener un resultado artístico de calidad.
- Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.
- Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.

### **Distribución Temporal de los Contenidos**

Contenidos que se trabajarán en todas las sesiones del curso:

- Posición corporal, conexión cuerpo-mente (en 3º, 4º, 5º y 6º Curso).
- Afinación.
- Fraseo.
- Lectura a primera vista e Improvisación.
- Interpretar de memoria.
- Tocar repertorio de distintas épocas.
- Utilizar conocimientos formales, armónicos e históricos en la interpretación.
- Autonomía en el estudio.
- Marco histórico-cultural del repertorio.
- Visión crítica.
- Posibilidades sonoras y cuidado del instrumento.

- Tocar en conjunto.
- Presentar en público un programa.
- Tolerancia e igualdad entre mujeres y hombres.
- El silencio.
- Respiración.
- Lengua, boca, músculos faciales.
- Dinámicas.
- Articulaciones.
- Digitación.
- Vibrato.
- Atado y raspado de cañas.

Evidentemente, la distribución de contenidos que presento es simplista, puesto que en la música, como en todas las artes cada uno de los aspectos a trabajar está íntimamente relacionado con los demás e influye en los resultados de estos últimos y del conjunto.

## **Criterios de Evaluación**

### ***Primero***

- **Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en cuanto a la concienciación de la necesidad del silencio para el desarrollo de la comunicación musical.
- **Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.** Con este criterio se pretende evaluar la concepción global que el alumnado tiene acerca del repertorio existente para su instrumento, como marco e inspiración para el desarrollo de su propio estilo personal.



- **Formar una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
- **Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento:** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características básicas del instrumento y el cuidado del mismo por parte del alumnado.
- **Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.** Mediante este criterio se pretende evaluar el dominio técnico progresivo sobre el instrumento y su adecuación al concepto interno de afinación y calidad sonora del ejecutante.
- **Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a posibles lesiones.
- **Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática necesaria y que es básica en la técnica instrumental del oboe.
- **Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.** Con este criterio se pretende evaluar la existencia de un tono muscular suficiente en esta zona para tocar las piezas y estudios del curso.
- **Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumnado sobre éstas dinámicas.
- **Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso.
- **Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.
- **Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los**

**diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de utilizar los conocimientos técnicos necesarios para alcanzar una interpretación comunicativa y adecuada a la propia expresividad de cada alumno/a.

- **Conocer la técnica del vibrato.** Se pretende evaluar los conocimientos teóricos del alumnado sobre las posibles opciones físicas para la obtención de un vibrato.
- **Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.** Con este criterio se pretenden comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.
- **Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.
- **Adquirir destreza en el atado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.
- **Desarrollar la lectura a primera vista.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- **Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- **Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

## *Segundo*

- **Valorar el silencio como elemento imprescindible para concentrarnos en la interpretación y la audición de la música.** Este criterio evalúa el grado de madurez del

alumnado en cuanto a la concienciación de la necesidad del silencio para el desarrollo de la comunicación musical.

- **Conocer el repertorio fundamental para oboe y valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.** Con este criterio se pretende evaluar la concepción global que el alumnado tiene acerca del repertorio existente para su instrumento, como marco e inspiración para el desarrollo de su propio estilo personal.

- **Formar una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.

- **Conocer y llevar a la práctica los cuidados básicos del propio instrumento:** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características básicas del instrumento y el cuidado del mismo por parte del alumnado.

- **Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.** Mediante este criterio se pretende evaluar el dominio técnico progresivo sobre el instrumento y su adecuación al concepto interno de afinación y calidad sonora del ejecutante.

- **Mantener una posición corporal relajada, saludable y que favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a posibles lesiones.

- **Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática tan necesaria y básica en la técnica instrumental del oboe.

- **Desarrollar la musculatura facial suficiente para poder tocar el repertorio del curso sin interrupciones debidas al cansancio muscular en esta zona.** Con este criterio se pretende evaluar la existencia de un tono muscular facial suficiente para tocar las piezas y estudios del curso, así como el control de las distintas fases del ataque.

- **Partiendo de un sonido estable, adquirir y demostrar dominio sobre las dinámicas fuerte y piano.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumnado sobre éstas dinámicas.

- **Desarrollar y utilizar de forma combinada las articulaciones acento, staccato, tenuto, forte-piano y ligado con staccato final.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso.

- **Utilizar las manos y dedos de forma relajada, desarrollar progresivamente dominio de la digitación en todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreagudo.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.
- **Conocer y utilizar progresivamente en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad utilizar los conocimientos técnicos necesarios para alcanzar una interpretación comunicativa y adecuada a la propia expresividad de cada alumno/a.
- **Conocer la técnica del vibrato.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de un control sobre la aparición y extinción del vibrato.
  
- **Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos relacionados con cortes en el sonido durante el estudio y la interpretación.** Con este criterio se pretenden comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.
- **Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.
- **Adquirir destreza en el atado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.
- **Desarrollar la lectura a primera vista.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- **Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- **Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

### *Tercero*

- **Práctica de la pre-escucha interior previa a la interpretación de una pieza.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en cuanto a la concienciación e interiorización de la necesidad del silencio para el desarrollo del pensamiento musical.
- **Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
- **Estudio de los principios acústicos básicos del oboe.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento y de sus principios acústicos básicos.
- **Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Audiciones activas en las que fomente la utilización de todo el cuerpo en respuesta a la música escuchada.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de correlación que existe entre la expresión musical y la expresión corporal.
- **Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática tan necesaria y básica en la técnica instrumental del oboe.
- **La cavidad bucal. Práctica de vocalizaciones.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre la lengua, la boca y los músculos faciales y la automatización de éstos a la hora de obtener cambios en la dinámica y en la afinación.
- **Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumnado sobre éstas dinámicas.
- **Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la**

**afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso, dándoles un sentido musical adecuado.

- **Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.

- **Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos. Realización de transcripciones, tanto de forma práctica como escrita, de piezas tocadas por grandes intérpretes de cualquier estilo e instrumento musical.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad utilizar los conocimientos técnicos necesarios para alcanzar una interpretación comunicativa y adecuada a la propia expresividad de cada alumno/a.

- **Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la obtención y extinción del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato más adecuado para las dinámicas forte y piano.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de un control sobre la aparición y extinción del vibrato y la adecuación del mismo a los matices forte y piano.

- **Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento.** Con este criterio se pretenden comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.

- **Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así

como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.** Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento e instrumentos afines y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes y el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- **Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.** Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumnado para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto, así como su socialización en integración en el mismo.
- **Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladadas a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- **Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexión sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.** Con este criterio se pretende hacer un seguimiento al concepto que tiene el alumno de sí mismo y a la progresiva autonomía en la organización de su trabajo en función de sus preferencias, ambiciones artísticas, capacidades y rendimiento.
- **Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

#### *Cuarto*

- **Práctica de la pre-escucha interior previa a la interpretación de una pieza.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en cuanto a la concienciación e interiorización de la necesidad del silencio para el desarrollo del pensamiento musical.
- **Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las**

**diferentes versiones.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.

- **Estudio de los principios acústicos básicos del oboe.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento y de sus principios acústicos básicos.

- **Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Audiciones activas en las que fomente la utilización de todo el cuerpo en respuesta a la música escuchada.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de correlación que existe entre la expresión musical y la expresión corporal.

- **Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática tan necesaria y básica en la técnica instrumental del oboe.

- **La cavidad bucal. Práctica de vocalizaciones.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre la lengua, la boca y los músculos faciales y la automatización de éstos a la hora de obtener cambios en la dinámica y en la afinación.

- **Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumnado sobre éstas dinámicas.

- **Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso, dándoles un sentido musical adecuado.

- **Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios de desarrollo en todas las tonalidades, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.



- **Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos. Realización de transcripciones, tanto de forma práctica como escrita, de piezas tocadas por grandes intérpretes de cualquier estilo e instrumento musical.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad utilizar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación comunicativa y adecuada a la propia expresividad de cada alumno/a, dentro de un marco estilístico dado.
- **Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la obtención y extinción del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato más adecuado para las dinámicas forte y piano.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de un control sobre la aparición y extinción del vibrato y la adecuación del mismo a cada matiz.
- **Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento.** Con este criterio se pretenden comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.
- **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.
- **Práctica y perfeccionamiento del proceso de raspado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.
- **Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- **Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.** Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento e instrumentos afines y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes y el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- **Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.** Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumnado para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto, así como su socialización en integración en el mismo.
- **Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- **Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.** Con este criterio se pretende hacer un seguimiento al concepto que tiene el alumno de sí mismo y a la progresiva autonomía en la organización de su trabajo en función de sus preferencias, ambiciones artísticas, capacidades y rendimiento.
- **Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

### *Quinto*

- **Análisis, experimentación y reflexión sobre las distintas posibilidades que nos ofrecen en nuestra interpretación los momentos de silencio; antes, durante y al finalizar las piezas.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en cuanto a la concienciación e interiorización de la necesidad del silencio para el desarrollo de la audición interna y atiende al grado de madurez que demuestra el alumnado en cuanto al control de los momentos de silencio utilizados en su interpretación.
- **Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
- **Estudio del espectro armónico del oboe. Investigación y experimentación sobre su aplicación en la elaboración de cañas y en la obtención de la sonoridad deseada.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- **Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Práctica de expresión corporal junto a la audición interior para centrarnos en la influencia que pueden tener nuestros movimientos en la interpretación.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de influencia sobre el resultado musical que el alumnado es capaz de alcanzar a través de la expresión corporal.
- **Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática tan necesaria y básica en la técnica instrumental del oboe.
- **Práctica de vocalizaciones. Práctica de notas largas con cambios de dinámica.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre la lengua, la boca y los músculos faciales y la automatización de éstos a la hora de obtener cambios en la dinámica y en la afinación. También evalúa la correlación de dichos cambios con el discurso musical.
- **Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del alumnado sobre este aspecto técnico.
- **Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso, dándoles un sentido musical adecuado.
- **Práctica de la digitación mediante escalas, arpegios, intervalos, ejercicios de desarrollo y piezas trabajadas durante el curso en todas las tonalidades posibles, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.
- **Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a**

**los tiempos lentos.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad utilizar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación comunicativa y adecuada a la propia expresividad de cada alumna o alumno, dentro de un marco estilístico dado y de unas características únicas dadas por cada pieza.

- **Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la profundización y perfeccionamiento del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato adecuado para cada pieza trabajada.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de un control sobre la velocidad y amplitud en el vibrato adecuado a las exigencias del repertorio del curso.

- **Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento. Experimentación, descripción y selección de las estrategias más adecuadas para solucionar dichos elementos.** Con este criterio se pretenden comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.

- **Investigación sobre los materiales y física de las cañas. Práctica y perfeccionamiento del proceso de acabado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.** Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento e instrumentos afines y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes y el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- **Análisis previo a la interpretación de aspectos formales e históricos de la obra a trabajar, con el fin de aplicarlos a la interpretación de la misma y obtener un resultado artístico de calidad.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión que el alumno llega a tener sobre elementos histórico-teóricos ajenos a la partitura, necesarios para una interpretación de calidad.

- **Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.** Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumnado para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto, así como su socialización en integración en el mismo.
- **Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- **Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.** Con este criterio se pretende hacer un seguimiento al concepto que tiene el alumno de sí mismo y a la progresiva autonomía en la organización de su trabajo en función de sus preferencias, ambiciones artísticas, capacidades y rendimiento.
- **Valorar y fomentar la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

### *Sexto*

- **Análisis, experimentación y reflexión sobre las distintas posibilidades que nos ofrecen en nuestra interpretación los momentos de silencio; antes, durante y al finalizar las piezas.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en cuanto a la concienciación e interiorización de la necesidad del silencio para el desarrollo de la audición interna y atiende al grado de madurez que demuestra el alumnado en cuanto al control de los momentos de silencio utilizados en su interpretación.
- **Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara, solístico y orquestal del oboe e instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical en las diferentes versiones.** Con este criterio se pretende valorar la progresiva formación de una opinión personal, constructiva y razonada sobre la estética musical.
- **Estudio del espectro armónico del oboe. Investigación y experimentación sobre su aplicación en la elaboración de cañas y en la obtención de la sonoridad deseada.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- **Práctica de ejercicios de reeducación postural y/o de relajación. Práctica de expresión corporal junto a la audición interior para centrarnos en la influencia que pueden tener nuestros movimientos en la interpretación.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, tanto a nivel físico como mental.
- **Práctica de notas tenidas y ejercicios con y sin instrumento, destinados a desarrollar la capacidad pulmonar y técnica de respiración del alumnado, así como la emisión. Integración en la partitura que se esté trabajando en cada momento de las respiraciones, como elemento inherente a la expresión y el fraseo musical.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio sobre la tensión abdominal y diafragmática tan necesaria y básica en la técnica instrumental del oboe.
- **Práctica de vocalizaciones. Práctica de notas largas con cambios de dinámica.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de control sobre la lengua, la boca y los músculos faciales y la automatización de éstos a la hora de obtener cambios en la dinámica y en la afinación. También evalúa la correlación de dichos cambios con el discurso musical.
- **Práctica de ejercicios de emisión, vocalizaciones y de embocadura dirigidos al control de las dinámicas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para adecuar el nivel sonoro a las exigencias de la pieza a interpretar, dentro de las exigencias del estilo musical elegido.
- **Práctica en profundidad de toda la gama de articulaciones posibles a través de escalas o ejercicios específicos, cuidando de mantener la calidad en el sonido y la afinación, incluyendo articulaciones utilizadas en la música contemporánea.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interpretar de forma fluida y flexible las articulaciones contenidas en las obras y estudios trabajados durante el curso, dándoles un sentido musical adecuado.
- **Práctica de la digitación mediante escalas, arpeggios, intervalos, ejercicios de desarrollo y piezas trabajadas durante el curso en todas las tonalidades posibles, aumentando progresivamente la velocidad, incluyendo en su ejecución el registro sobreagudo del instrumento.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución la utilización de la tensión justa en los músculos de la mano, de manera que este aspecto técnico esté al nivel exigido para la interpretación de las obras y estudios programados en el curso.
- **Práctica y análisis sobre el repertorio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos dentro**

**de las exigencias del nivel en que nos encontramos. Se prestará especial atención a los tiempos lentos.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación de calidad, y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- **Práctica de ejercicios sobre notas largas y estudios melódicos destinados a la profundización y perfeccionamiento del vibrato. Experimentación, discriminación y selección del vibrato adecuado para cada pieza trabajada.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de un control sobre la velocidad y amplitud en el vibrato adecuado a las exigencias del repertorio del curso, de acuerdo con sus características estilísticas.

- **Identificación de los elementos a solucionar a través del debate y el razonamiento. Experimentación, descripción y selección de las estrategias más adecuadas para solucionar dichos elementos.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de razonamiento del alumnado, la orientación de su trabajo diario hacia objetivos definidos y la capacidad de elaboración de estrategias de estudio.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como su capacidad comunicativa.

- **Investigación sobre los materiales y física de las cañas. Práctica y perfeccionamiento del proceso de acabado de las cañas.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

- **Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura a vista, transposición e improvisación como medio de expresión personal y artística.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Audiciones de piezas de los distintos estilos musicales.** Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento e instrumentos afines y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes y el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- **Análisis previo a la interpretación de aspectos formales e históricos de la obra a trabajar, con el fin de aplicarlos a la interpretación de la misma y obtener un**

**resultado artístico de calidad.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de aplicación a la interpretación de los conocimientos adquiridos en estos ámbitos, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos.

- **Roles en la música de conjunto. Experimentación, discriminación y selección de estrategias de dinámicas de grupos y de ensayo. Práctica de música con compañeros/as.** Con este criterio se prestará atención a la capacidad del alumnado para adaptar sus ideas musicales, técnica instrumental y conocimientos históricos y armónicos a un conjunto, así como su socialización en integración en el mismo.

- **Participación en conciertos y audiciones en público, desarrollando capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- **Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento reflexivo sobre las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias personales.** Con este criterio se pretende hacer un seguimiento al concepto que tiene el alumno de sí mismo y a la progresiva autonomía en la organización de su trabajo en función de sus preferencias, ambiciones artísticas, capacidades y rendimiento.

- **Valorar y fomentar la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.** Este criterio evalúa el grado de madurez del alumnado en estos aspectos clave de nuestra sociedad.

### **Mínimos exigibles en las Enseñanzas Profesionales**

A continuación se detallan los mínimos exigibles que los alumnos de Oboe tienen que conseguir para superar el curso.

- Primer Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.



- Segundo Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

- Tercer Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

- Cuarto Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

- Quinto Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

- Sexto Curso:

1º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

2º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 4 estudios y 1 obra.

3º Evaluación: escalas en 4 tonalidades diferentes, 3 estudios y 1 obra.

Total Final de Curso: escalas en 12 tonalidades diferentes, 10 estudios y 3 obras.

## **Cómo se incorporan los Contenidos Transversales al Currículo**

### **1. Educación moral y cívica**

- Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Adquirir las competencias dialógicas que predisponen al acuerdo justo y a la participación democrática.
- Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

### **2. Educación por la paz**

- Tolerancia y respeto por las formas de expresión y las capacidades vocales, instrumentales, de movimiento, auditivas... de los compañeros y compañeras.
- Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas.
- Estimular el afrontamiento y utilización de las formas de resolución no violenta de los conflictos
- Refuerzo del sentimiento grupal y de comunidad.

### **3. Educación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos.**

- Valoración del papel de las mujeres en la producción musical.
- Conocimiento de las aportaciones de las mujeres en la Historia de la Música.
- Análisis del contenido sexista de las tradiciones populares.
- Estimular la cooperación entre alumnos y alumnas, confrontándoles con sus propios estereotipos.

#### **4. Educación para el consumo**

- Tomar conciencia de la propia condición de consumidor musical, sus derechos y obligaciones como tal.
- Dotar a los alumnos de procedimientos que les permitan investigar la realidad y profundizar en las formas más adecuadas para la utilización, uso y disfrute de los bienes, productos y servicios musicales que se ofertan en el mercado, haciendo posible la autonomía a la hora de elegir.
- Potenciar las actitudes críticas ante el consumismo, la degradación ambiental y los fenómenos que le impidan comportarse de forma consciente.
- Respeto ante las normas que rigen la convivencia armónica y saludable.

#### **5. Educación ambiental**

- Fomentar actitudes respetuosas con el medio ambiente en relación con el uso del sonido.

#### **6. Educación para la salud**

- Valorar la importancia del silencio como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás.
- Fomentar la práctica del deporte para el propio beneficio personal e instrumental.

#### **Metodología**

La metodología empleada tiene una estrecha relación con los ideales propuestos para un lugar en concreto: el Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar” de Madrid, y en un momento concreto: ahora.

- Fomento de la democracia en el aula y de la democracia entre la comunidad de oboes del centro.
- Se fomentará la creación de grupos y la creatividad.
- Se buscarán momentos de interacción así como la colaboración entre el alumnado de Enseñanzas Profesionales a la hora de preparar y organizar actividades.

- Se mejorarán los aspectos básicos que son necesarios para el dominio de nuestro instrumento.
- Se elaborará un plan trimestral de trabajo lo más detallado posible.
- Organización del trabajo en relación a la escucha de la música.
- El profesor actuará en todo momento de guía.
- En cuanto al eterno debate Piaget-Vigotski, nos decantaremos claramente por el segundo. Consideraremos a cada alumno/a como una persona única e inimitable, con un desarrollo cognitivo estrechamente relacionado con el mundo y la sociedad que le rodea y con un afán natural de descubrimiento que el docente debe de aprovechar al máximo. El profesor actuará en todo momento como guía en su educación, fomentando la investigación del propio alumno o alumna en cualquier aspecto musical o relacionado con la música que le interese. También será labor del profesor cuidar de que los conocimientos y habilidades que pretenda adquirir el alumnado estén dentro de su zona de desarrollo próximo. Este término tan gastado, alude simplemente a que lo que se pretenda alcanzar sea lo suficientemente difícil como para suponer un reto interesante, pero no tan difícil como para ser un reto irrealizable.
- En cuanto a las metodologías clásicas, no somos partidarios de utilizar ninguna en particular. Como comenta Guy Maneveau (Música y Educación) las metodologías, al tener sentido cerrado en sí mismas se esclerotizan rápidamente. Utilizaremos algunas propuestas de cada una. Especialmente para nuestras clases de oboe será interesante la utilización del movimiento al modo de Dalcroze, para trabajar determinados ritmos y expresiones y para dotar al cuerpo de significado musical en su conjunto, y para el desarrollo general de nuestras clases atenderemos a las recomendaciones de Willems: dedicaremos tiempo a la audición, a la improvisación, a la lectura a vista y al trabajo del repertorio. Orff y Kodaly pueden ser útiles por sus materiales melódicos como recursos para el alumnado de cursos superiores a la hora de interactuar con los más pequeños.
- En la educación auditiva, la concienciación ambiental deberá de ser llevada a cabo por medio de observaciones o trabajos personales del alumnado fuera del aula. Podremos llevar a cabo actividades fuera del centro para ejercitar nuestra percepción.
- Se trabajarán la improvisación y la creación.
- Se fomentará la implicación y la participación del alumnado en la vida musical del Conservatorio.
- Breves charlas informales con el alumnado (antes y después de cada clase para que la comunicación fluya).

- Escucharemos piezas musicales.
- Improvisaremos melodías, ritmos,...
- Memorizaremos fragmentos y leeremos a primera vista.
- Trabajaremos repertorios de distintas épocas y estilos.
- Analizaremos los resultados de nuestro trabajo y buscaremos acciones que nos lleven a mejorarlo.

## **Procedimientos de Evaluación y Criterios de Calificación.**

### **Procedimientos de Evaluación**

De acuerdo con la legislación y el Plan Educativo del Centro, la evaluación será:

- Integral: tendrá en cuenta todos los aspectos de la personalidad del alumno/a.
- Continua: se llevará a cabo durante todo el proceso formativo.
- Formativa: no se limitará a una medición numérica, sino que sus resultados deben de llevarnos a reflexiones sobre los procesos de aprendizaje y a la determinación de formas de mejorarlos.

Como ya he señalado durante la programación uno de los ideales es obtener la máxima implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje, dejando al profesor la tarea de guía. La evaluación por ello, será siempre consensuada y debatida entre el profesor y el alumnado.

Aproximadamente a mitad del trimestre el profesor informará a los padres, tutores o al propio alumno/a, si es mayor de edad, de la evolución de sus aprendizajes y propondrá modificaciones en el plan trimestral de dicho alumno/a.

Al finalizar cada trimestre se realizará una valoración de la consecución de nuestros objetivos a través del debate. Al finalizar el debate se decidirá la nota numérica del trimestre, de acuerdo con las especificaciones dadas en los Criterios de Calificación de esta programación.

El profesor ofrecerá a las familias y al alumnado en todo momento la oportunidad de aportar sugerencias, opiniones y valoraciones sobre el trabajo que todas las partes estamos realizando, con el fin de poder mejorar mi labor.

## Criterios de Calificación

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores de los alumnos/as acerca de la evolución en el aprendizaje de estos. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una escala numérica, del 1 al 10, donde las notas superiores a 4 son favorables en el tercer trimestre y en los primeros trimestres (1º y 2º) con una calificación escrita sin número (PA, B, MB,...).

La calificación de la asignatura de oboe en los cursos: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto de Enseñanzas Profesionales será obtenida de la siguiente manera:

El 80% de la calificación global:

- Será el resultado numérico obtenido tras el debate y análisis de los objetivos superados.
- Para la superación del curso (no de cada trimestre) es imprescindible la superación de un número de objetivos esenciales o básicos determinados para cada curso (1 en Primero, 2 en Segundo, 3 en Tercero, 4 en Cuarto y 5 en Quinto).

El 20% restante de la calificación, se realizará de la siguiente forma:

- 10% - Participación activa en las audiciones de aula y departamento (ambas), como intérprete, como público y como organizadora u organizador siguiendo las pautas dadas por el profesorado.
- 5% - Participa como organizador/a de las audiciones de aula de sus compañeros/as de enseñanzas básicas, con creatividad e implicación, siguiendo las pautas dadas por el profesorado.
- 2,5% - Participa como intérprete.
- 10% - Interés mostrado en las clases y trabajo en la fabricación de cañas.

La calificación de la asignatura de oboe en Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales será obtenida de la siguiente manera:

- Llevaré a cabo un proceso idéntico al señalado para los cursos Primero a Quinto, valorando los porcentajes de la misma manera, obteniendo así una calificación de clase en la asignatura de oboe, que será un número entre 1 y 10.
- En fechas cercanas a la finalización de las clases de Sexto Curso, se realizará una prueba práctica a todo el alumnado de viento-madera de Sexto Curso, en la que cada

alumno/a deberá defender un programa ante los profesores de la especialidad, con al menos tres obras de diferentes estilos, y una duración aproximada de 20 min. Los requerimientos acerca del programa que se debe presentar y su duración se detallarán al alumno/a con la suficiente antelación. El profesor tutor y el resto de profesores valorarán esta prueba con una calificación numérica del 1 al 10.

- La nota final de Sexto Curso de oboe se obtendrá según los siguientes porcentajes:
  - 60% calificación de clase.
  - 40% calificación de la prueba por los profesores del departamento.

No obstante, las faltas de asistencia a las clases tendrán consecuencias en la evaluación, de acuerdo con lo reflejado en el plan de convivencia del centro:

*El alumno/a que registre el 25% de no asistencia a clase injustificada, y el 40% justificada, perderá el derecho a una evaluación positiva del trimestre. En los casos en que se den circunstancias excepcionales y debidamente justificadas, el Equipo Docente coordinado por el profesor tutor, valorará la aplicación de estos porcentajes.*

### **Medidas de Atención a la Diversidad**

Uno de los retos fundamentales que se le plantea al profesorado es el de dar una respuesta comprensiva a las distintas necesidades educativas de todos los alumnos/as.

La atención a la diversidad de los alumnos/as hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria. El Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, nos dice en el artículo 4, epígrafe 3, que el currículo de las enseñanzas profesionales de música se orientará a: “.....d) *Permitir una organización flexible, variada e individualizada de la ordenación de los contenidos y de su enseñanza, facilitando la atención a la diversidad como pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado*”.

Se trata en definitiva de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumno/as. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos/as, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Para llevar a cabo este tipo de tareas en el marco del aula ordinaria, las programaciones de cada profesor deberían incluir determinados aspectos que contemplen, de forma anticipada, el tratamiento a la diversidad en el seno de la clase. Es decir, es conveniente planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y

aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

Esta diversidad, (en nuestras enseñanzas) vendrá dada por diferentes motivos:

- Alumnado que presenta necesidades educativas especiales. Son aquellos alumnos/as que requerirán por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas especiales (alumnos con hiperactividad, déficit de atención, dislexia, invidentes, etc.).
- Alumnos/as con condiciones personales especiales (alumnos que hayan sufrido un trauma como la pérdida de un ser querido, alumnos con problemas en el seno familiar, etc.).
- Alumnos/as que se incorporan al sistema educativo con deficiencias o carencias. Circunstancia que se puede dar más frecuentemente en el 1º curso de Enseñanzas Profesionales, ya que a este curso acceden mediante una prueba de acceso alumnos/as con una formación muy variada y de procedencia heterogénea.
- Alumnos/as con altas capacidades intelectuales. Se debe valorar de forma temprana las necesidades de estos alumnos, y adoptar planes de actuación adecuados a dichas necesidades, de lo contrario el interés de estos alumnos puede decaer, ya que superan el ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Dependiendo del grado de brillantez del alumno en cuestión que tengamos, tenemos mecanismos para satisfacer ese ritmo de aprendizaje mayor, ya que puede ampliar de curso. Para ello, el tutor del alumno se reunirá con el equipo educativo de este, y si en las demás asignaturas muestra esa misma diferencia respecto a sus compañeros, se le aconsejará a los padres del alumno/a esa posibilidad de ampliación, para lo cual el alumno solicitará, con el visto bueno del equipo educativo y dentro del primer trimestre del curso la ampliación, pasando a asistir únicamente a las clases del curso superior.

Para todos ellos, deberemos confeccionar adaptaciones y diversificaciones no significativas para facilitar a todos la consecución de los fines establecidos, y mecanismos de recuperación, si se requieren.

Esto supone por parte del profesor, un análisis y una reflexión sobre el alumno/a, elaborando un programa de actuación docente abierta y flexible. El mejor método de enseñanza para unos alumnos/as puede no serlo para otros. Las adaptaciones que puedan hacerse a la metodología didáctica son el recurso más eficaz a la hora de enfocar determinados contenidos y ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos/as. Si es necesario se deben adoptar estrategias como:



- Modificación del tiempo de los aprendizajes.
- Adecuación de la ayuda pedagógica.
- Adecuación metodológica.
- Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de sus alumnos.

El trato, la exigencia, el diseño de ejercicios y la elección de la materia deberá por tanto amoldarse a sus características y necesidades reales de aprendizaje, para favorecer de esta manera su autoestima al verse recompensados por la consecución de los objetivos marcados. Por ello, para atender a esta diversidad utilizaremos la variedad del repertorio para adaptarnos a los distintos ritmos y circunstancias, actividades de ampliación, mayor número de sesiones,...

Para lograr esto, habremos de distinguir claramente los contenidos que sean básicos de los que se consideren complementarios, entendiendo por básico un contenido que resulte imprescindible para aprendizajes posteriores y/o contribuya al desarrollo de capacidades básicas y/o que posea una gran funcionalidad.

Asimismo la determinación de contenidos básicos/complementarios debe ir acompañada de una reflexión sobre el grado de dificultad de unos y otros, con el fin de prevenir problemas de aprendizaje prestando mayor atención a los que sean más complejos y además resulten esenciales por algunas de las razones indicadas.

Tanto la selección de contenidos básicos, como la determinación del grado de dificultad facilitan el tratamiento de la diversidad en el aula, ya que permite establecer prioridades, distribuir el tiempo de acuerdo con ellas y fijar unos mínimos para todos los alumnos/as. Esto no supone necesariamente que el conjunto de alumnos haya de lograr los mismos aprendizajes y en igual grado para todo tipo de contenidos.

## **Materiales y Recursos Didácticos**

### **Materiales**

#### **Relación de Obras y Estudios**

La decisión de si el alumno/a deberá de utilizar un libro de estudios a lo largo del curso y su elección, así como la elección de piezas será determinada tras una evaluación inicial. A partir de una reflexión sobre esta última se informará al alumno/a de las partituras que debe adquirir, en el caso de que éstas no posean una licencia libre.

Asimismo, habrá un material del departamento a este respecto disponible, para su utilización en el trabajo de determinados contenidos (discografía, estudios, partituras de solos orquestales o de piezas...).

El listado de piezas y estudios que se proporciona a continuación es orientativo, habida cuenta de que siempre se podrán utilizar materiales de características similares no listados, o de que muchas de las piezas y estudios asignados a un curso pueden utilizarse en varios de ellos.

### **Listado orientativo de Obras secuenciadas por Cursos**

Primer Curso:

- Concierto en Fa M. CORELLI.
- Concierto en Re M. ALBINONI, T .
- Concierto en Si b M. ALBINONI ,T.
- Concierto en Do menor. CIMAROSA ,D.
- Concierto en Re menor. MARCELLO, A.
- Sonata en Fa Mayor. TELEMANN, G. PH.
- Sonata en Do Mayor. BESOZZI .
- Sonata para Oboe y Piano. SAMMARTINI .
- Sonata I y II para Oboe y Piano. HAENDEL, G. F.
- Sonata en Sol Mayor, VALENTINE, R.
- Sonatas nº 1 y 2. LEFEBRE, J
- Fantasía. NIELSEN, C.
- Nana. FALLA, M.
- Berceuse. FAURE, G.
- Siciliana, FAURE, G.
- Pequeño Negro. DEBUSSY, C.

- A little Suite. GORDON, Ch.

#### Segundo Curso:

- Concierto en Re M. ALBINONI, T .
- Concierto en Si b M. ALBINONI ,T.
- Concierto en Do menor. CIMAROSA ,D.
- Concierto en Re menor. MARCELLO, A.
- Sonata en Fa Mayor. TELEMANN, G. PH.
- Sonata para Oboe y Piano. SAMMARTINI .
- Sonata I y II para Oboe y Piano. HAENDEL, G. F.
- Sonatas nº 1 y 2. Lefebre, J
- Concierto para oboe. STAMITZ
- Sonatas para violin. MOZART, W.A.
- Fantasía. NIELSEN, C.
- Nana. FALLA, M.
- Canzonetta. BARBER
- Pieza. FAURE, G.
- Interludios. JACOB, G.
- Sonata en Do Mayor. BESOZZI .

#### Tercer Curso:

- Sonata I y II para Oboe y Piano. HAENDEL, G. F.
- Concierto en Re M. ALBINONI, T .
- Concierto en Si b M. ALBINONI ,T.
- Concierto en Do menor. CIMAROSA ,D.
- 3 Danzas Antiguas. MARAIS, M.

- Concierto en Re menor. MARCELLO, A.
- Concierto en Fa menor. TELEMANN, G. Ph.
- Sonata para Oboe y Piano. SAMMARTINI .
- Concierto para oboe. STAMITZ.
- Concierto para oboe. LEBRUN.
- Sonatas para violín. MOZART, W.A.
- Concierto en Mi bemol Mayor (Adagio) BELLINI .
- Aria. ROUSSEL, A.
- Habanera. RAVEL, M.
- Canzonetta. BARBER.
- Pieza FAURE.
- Tres piezas folklóricas. BARTOK.

Cuarto Curso:

- Sonata I y II para Oboe y Piano. HAENDEL, G. F.
- Concierto en Re menor. MARCELLO, A.
- Conciertos. VIVALDI, A.
- Concierto en Sol menor. PLATTI, G.
- Sonata en Do menor. VIVALDI, A.
- Concierto. KOZELUCH.
- Concierto para oboe. STAMITZ
- Concierto para oboe. KROMMER
- Concierto para oboe. LEBRUN
- Sonatas para violín. MOZART, W.A.
- Sonatas. DEVIENNE
- Solo de concurso. COLIN, CH
- Romanzas. SCHUMANN, R.

- Concierto en Mi bemol Mayor . BELLINI.
- Morceau de salon. KALLIWODA.
- Capricho. PONCHIELLI
- Habanera. RAVEL, M.
- Canzonetta. BARBER, S.
- Pieza. FAURE, G.
- Sonata. SAINT-SAËNS, C
- Sonata. HINDEMITH

Quinto Curso:

- Sonata I y II para Oboe y Piano. HAENDEL, G. F.
- Conciertos. VIVALDI, A.
- Fantasías. TELEMANN.
- Concierto en Sol menor. PLATTI, G.
- Sonata en Do menor. VIVALDI, A.
- Concierto en Do Mayor. HAYDN.
- Cuarteto. MOZART, W.A.
- Concierto para oboe. FIALA.
- Concierto para oboe. KROMMER.
- Concierto para oboe. LEBRUN.
- Sonatas. DEVIENNE.
- Solo de concurso. COLIN, CH.
- Romanzas. SCHUMANN, R.
- Adagio y Allegro. SCHUMANN, R.
- Morceau de salon. KALLIWODA.
- Capricho. PONCHIELLI.
- Concertino KALLIWODA.

- Sonata. POULENC, F.
- Sonata. SAINT-SAËNS, C.
- Sonata. HINDEMITH, P.
- Solo. DENISOW.

Sexto Curso:

- Conciertos. VIVALDI, A.
- Fantasías. TELEMANN.
- Concierto en Sol menor. PLATTI, G.
- Sonata en Sol menor. BACH, J.S.
- Sonata en Do menor. VIVALDI, A.
- Partita. BACH. J, S.
- Concierto en Do Mayor. HAYDN.
- Cuarteto. MOZART, W.A.
- Concierto en Do Mayor. MOZART, W.A.
- Concierto para oboe. KROMMER.
- Sonatas. DEVIENNE.
- Solo de concurso. COLIN, CH.
- Romanzas. SCHUMANN, R.
- Adagio y Allegro. SCHUMANN, R.
- Morceau de salon. KALLIWODA.
- Sonata. POULENC, F.
- Sonata. SAINT-SAËNS.
- Sonata. HINDEMITH.
- Fantasía pastoral. BOZZA.
- A Three Piece Suite. DRING, M.
- Solo DENISOW.

## Listado orientativo de Estudios secuenciados por Cursos

### Primer Curso:

- Sellner, volumen 2.
- Brod, 20 Estudios.
- Barret, 40 Lecciones Melódicas.
- Salviani, volumen 1.
- Salviani, volumen 2.
- Salviani, volumen 4.
- Flemming, Estudios.
- Verroust, 24 Estudios.

### Segundo Curso:

- Sellner, volumen 2.
- Brod, 20 Estudios.
- Barret, 40 Lecciones Melódicas.
- Salviani, volumen 1.
- Salviani, volumen 2.
- Salviani, volumen 4.
- Flemming, Estudios.
- Verroust, 24 Estudios.

### Tercer Curso:

- Flemming, Estudios.
- Luft, Estudios.
- Ferling, 48 Estudios.

- Barret, Sonatas.
- Solos Orquestales.

Cuarto Curso:

- Ferling, 48 Estudios.
- Flemming, Estudios.
- Luft, Estudios.
- Barret, Sonatas.
- Solos Orquestales.

Quinto Curso:

- Pasculli, Estudios progresivos.
- Ferling, 48 Estudios.
- Luft, Estudios.
- Loyon, Estudios.
- Solos Orquestales.

Sexto Curso:

- Pasculli, Estudios progresivos.
- Loyon, Estudios.
- Barret, 16 Estudios.
- Gillet, Estudios.
- Luft, Estudios.
- Solos Orquestales.



## **Recursos del Aula**

- Espacio para movernos libremente en nuestros ejercicios de concienciación corporal y relajación
- Espacio para realizar clases y ensayos de conjunto (aproximadamente hasta 5 personas como máximo)
- Un piano para el desarrollo de la afinación, la creación y la improvisación.
- Equipo de audio para el trabajo de las actividades de audición.
- Al menos una esterilla y un espejo para la realización de ejercicios de concienciación corporal.
- Un ordenador para trabajar la creatividad y la utilización de las nuevas tecnologías con futuras y futuros profesionales de la música. El ordenador debe de tener acceso a internet para un máximo aprovechamiento de los recursos que hoy en día tenemos a nuestra disposición.
- Instrumentos de la familia del oboe (Corno inglés, Oboe de Amor, y Oboe Barítono) y material para la elaboración de sus cañas.
- Atriles, metrónomo, sillas, mesas, pizarra.

Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en la Biblioteca del centro.

## **Actividades Complementarias y Extraescolares Propuestas**

- Audiciones públicas organizadas por el departamento de viento madera y desde la propia aula de oboe.
- Cursos de perfeccionamiento que sean de interés para la asignatura.
- Asistencia a conciertos didácticos y audiciones.
- Asistir a los conciertos organizados por el Centro o el Departamento.
- Taller de fabricación de cañas de oboe.

## **Anexos**

### **Legislación Vigente**

Esta programación no es independiente. Forma parte de un proceso de concreción que asegura una educación equiparable para todo el territorio español, y a su vez, adaptada a las necesidades de cada centro y de cada alumno/a.

Los objetivos, contenidos y criterios se proponen por el estado de una forma general, y se van concretando cada vez más de esta forma:

- Leyes y Reales Decretos del Estado.
  - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Leyes, Decretos y Órdenes.
  - DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre.
  - ORDEN de 25 de octubre de 2007.
- Decretos y Órdenes de referencia para determinados aspectos del currículo o relacionados con el acceso a nuestra enseñanza.
  - DECRETO 361/2011, de 7 de Diciembre.
  - ORDEN de 16 de Abril de 2008.
  - ORDEN de 25 de Julio de 2008.
- Proyecto Educativo del Conservatorio.
- Nuestra Programación Didáctica.
- Programación de Aula de cada Profesor/a.
- Adaptaciones a alumnos/as concretos.

## **Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales**

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el Patrimonio Musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

## **Objetivos Específicos de las Enseñanzas Profesionales**

Las Enseñanzas Profesionales de Música deberán contribuir a que los alumnos/as adquieran las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
  - Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### **Objetivos Generales de la Especialidad de Oboe en Enseñanzas Profesionales**

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara, en la música orquestal y como solista; valorar dicho repertorio en el contexto del patrimonio histórico y cultural de cada época.
- Conocer y escuchar a otros intérpretes tanto del propio instrumento como de instrumentos afines, formando una visión crítica y constructiva sobre los criterios interpretativos y la estética musical.

- Conocer los principios acústicos básicos del oboe. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Mantener una posición corporal adecuada que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Profundizar en la utilización de la lengua, boca y músculos faciales como factor indispensable para obtener un sonido flexible y una afinación equilibrada en todo el registro del instrumento.
- Adquirir y demostrar dominio sobre un amplio rango de dinámicas como factor inherente al fraseo y la expresión musical.
- Desarrollar y utilizar de forma combinada todas las articulaciones posibles, manteniendo la calidad en el sonido y la afinación. Incluiremos articulaciones utilizadas en la música contemporánea.
- Desarrollar la velocidad y el control de la digitación, demostrando dominio a lo largo de todo el registro del instrumento, incluyendo el sobreaagudo.
- Conocer y utilizar en la interpretación todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos. Desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Utilizar el vibrato, como recurso para embellecer el sonido, adecuándolo al estilo musical y exigencias de la música interpretada.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos o expresivos surgidos durante el estudio y la interpretación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Fabricar sus propias cañas, atendiendo a la facilidad de emisión y calidad sonora obtenida de las mismas.
- Desarrollar la lectura a primera vista y la transposición. Aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento,

optando por los aspectos emanados de la música que sean más idóneos para el desarrollo personal.

- Conocer las convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Practicar música en conjunto, en formaciones orquestales y camerísticas, con la disposición necesaria para integrarse en el grupo, atendiendo al rol que se desempeñe en el mismo.
- Conocer e interpretar música basada en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
  - Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música