



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
OPTATIVA CORO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Consideraciones generales:

Hasta el siglo XIX el ideal de la interpretación instrumental era la voz. Desde este punto de vista sabemos que es fundamental el hacer música cantando.

Aún cuando se sea únicamente instrumentista. Junto a esto la práctica de la música en grupo reporta beneficios que pueden y deben ser aprovechados en la interpretación “solística”.

Consideramos también que el canto coral puede ser una vitrina única en el contacto del alumnado con la música popular no “sublimada”. Porque es allí donde el músico podrá jugar e improvisar incluso, de forma libre, ya que la armonía, conocida de antemano, proporciona el marco necesario para esa actividad que consideramos indispensable. Por supuesto junto con esto el repertorio iría abarcando formas más complejas acorde el punto de vista polifónico, a la vez que estilístico.

Objetivos:

- Desarrollo de la comprensión musical grupal.
- Desarrollo de las percepciones lineales y horizontales (melodía y armonía)
- Conocimiento de los distintos componentes estilísticos de la interpretación coral.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación en base a armonías conocidas.

Contenidos:

- Práctica de afinación de acordes.
- Gesto y música. Comienzos téticos, anacrúsicos y acéfalos.
- Análisis de la relación texto-música.
- Trabajo por cuerdas en el coro.
- Aprendizaje de las leyes del fraseo y la puntuación en el discurso musical.
- Audición de música vocal de distintos periodos.
- Comprensión de la interpretación monofónica y polifónica.

Criterios de evaluación:

El criterio de evaluación será de consideración de la actitud perceptiva, así como de los avances individuales del alumno.

Criterios de calificación:

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Ejercicios de identificación de intervalos.

Interpretar las obras vocales mediante las audiciones o exámenes orales.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Uso adecuado de la respiración.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Uso y aplicación adecuado de la técnica vocal.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 10 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Asimismo, y para no perjudicar a la organización de los grupos y compañeros, el alumno perderá su asignación en el grupo correspondiente, y deberá ser evaluado individualmente o en grupo aportado por él.

Instrumentos y procedimientos de evaluación:

Exámenes de interpretación por partes, secciones, voces, etc.

Prueba Extraordinaria:

De acuerdo con lo estipulado en la orden 1031/2008 de 29 de Febrero (artículo 4, punto 5), en Coro la nota final “será el resultado de la evaluación continua que se consigne en los documentos de evaluación en el mes de junio”. Por lo tanto, no hay prueba extraordinaria en Coro.

Criterios para la concesión de matrículas de honor y el premio "Fin de Grado":

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso.

Para optar a dichas matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Dada la imposibilidad de convocar una prueba específica individual para estas asignaturas, las matrículas en estas asignaturas se otorgarán por un desempeño sobresaliente en las actividades realizadas durante el curso y la participación en los ensayos. Los profesores elevarán las propuestas de matrícula en una sesión de evaluación específica para ello, donde se confirmarán las matrículas propuestas si estas no superan la ratio permitida.

Metodología:

En una primera etapa se tratará de clasificar y distribuir las voces. Con esa primera etapa se desarrollará el sentido armónico a través de piezas sencillas populares o del Renacimiento, especialmente español a dos y tres voces.

Y en una segunda etapa se abordará repertorio del periodo clásico y/o romántico, según la composición de los grupos.

Actividades programadas:

Hay dos audiciones previstas en este curso, el 21 de Marzo y el 23 de Mayo; ambas en el Salón de Actos del Conservatorio. También, al igual que el año pasado, se tiene previsto colaborar con la clase de Coro del conservatorio “Victoria de los Ángeles”, aunque aún no hay fecha. Según las circunstancias, no necesariamente actuarán los tres coros (Profesional y dos Elementales) que hay en el conservatorio en ambos conciertos.

Recursos didácticos:

Recursos didácticos a proveer por el centro

Un piano

Sillas

Una mesa

Un armario

Una pizarra

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música