



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
OPTATIVA JAZZ



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

INTRODUCCIÓN

La asignatura optativa Jazz está dirigida a alumnos de 5º y 6º de las enseñanzas profesionales de música de cualquier perfil.

Esta asignatura pretende ampliar los horizontes musicales y profesionales de los alumnos en un mundo globalizado. Se estudiarán las características básicas del lenguaje del jazz, su historia, la improvisación y sus técnicas, los diferentes estilos: swing, bebop, cool, etc. así como la influencia que ha ejercido el jazz en músicas de todo el mundo.

NORMATIVA DE REFERENCIA.

Esta Programación Didáctica está en consonancia con la siguiente normativa: el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música; el Decreto 30/2007 de 14 de junio por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música, (artículo seis); la Orden 3530/2007 de 4 de junio, apartado duodécimo por la que se regula el procedimiento de autorización de asignaturas optativas y las Resoluciones de 9 y 11 de abril de 2008 de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

De acuerdo con esta normativa, la asignatura optativa Jazz se ofrece como asignatura optativa a los alumnos de 5º curso y como asignatura de libre disposición a los alumnos de 6º curso, según propuesta del Conservatorio Adolfo Salazar de 26/2/2008

OBJETIVOS

La asignatura de “Jazz” tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las características básicas del jazz.
- b) Conocer el contexto histórico que propició su desarrollo.
- c) Valorar la importancia de la improvisación en el jazz y en toda la historia de la música.
- d) Identificar, a través de la audición, los diferentes estilos del jazz.

- e) Identificar, mediante la audición y el análisis de obras, las características formales y armónicas más frecuentes en el jazz.
- f) Ampliar los horizontes musicales y profesionales en un mundo globalizado.
- g) Interpretar e improvisar sobre algunas piezas tradicionales de jazz.
- h) Conocer la influencia que el jazz ha ejercido sobre la música y los músicos de muchas partes del planeta.

CONTENIDOS

1. Historia del jazz

2. Características básicas

Aspectos rítmicos: Las sincopas, el swing.

Aspectos melódicos: *Blue notes*, escalas de blues.

Escalas modales. Análisis melódico.

Aspectos armónicos: Disonancias, *block chords*,

Cifrado americano

3. Los estilos.

Swing

Bebop

Cool

Jazz modal

Jazz latino

Sistemas multitónicos.

Free jazz

4. El blues.

5. Técnicas de improvisación

6. El jazz y el cine

7. El jazz y la música clásica.

8. El compositor y el arreglista.

9. El jazz y las músicas del mundo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios escritos sobre audiciones o análisis de partituras.
2. Escribir acordes cifrados con el cifrado americano.
3. Identificar auditivamente los diferentes estilos de jazz
4. Identificar auditivamente la forma de un arreglo de jazz.
5. Identificar auditivamente los diferentes tipos de acordes, escalas y cadencias.
6. Identificar auditivamente los timbres de los instrumentos en una Big Band
7. Ser capaz de reconocer un Blues

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asistencia y la participación activa en clase son muy importantes y supondrán un 40% de la **nota final**. Además, tendremos dos exámenes durante el curso, sobre cifrado de acordes y de análisis de audiciones.

Cada uno tendrá un valor de un 30% en la calificación final.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO

Asistir a clase con puntualidad pues supone el 40% de la nota final.
Sacar una nota mínima de un 5 en cada uno de los 2 exámenes del curso

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO

Asistir a la Audición de Jazz del Conservatorio para que vean a sus compañeros improvisar sobre piezas standar del repertorio de Jazz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

En la prueba extraordinaria se deberá:

Analizar por escrito una audición de un tema de jazz indicando la forma, el estilo, la instrumentación, los tipos de ritmo, etc.

La nota final de la prueba extraordinaria será el resultado de aplicar estos porcentajes:
Interés y participación positiva durante el curso (40%)
Examen extraordinario (60%)

MATRÍCULA DE HONOR

Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Cifrado Americano podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura.

El profesor decidirá la concesión de Matrícula de Honor teniendo en cuenta la asistencia a las clases y a la actividad programada, así como la nota media de los exámenes.

METODOLOGÍA

La asignatura optativa “Jazz” proporciona la base teórica de la armonía y el lenguaje del jazz, así como un acercamiento a su historia, sus estilos y sus principales intérpretes.

Durante las clases, los alumnos tendrán ocasión de ver y escuchar numerosas grabaciones en cd y dvd de los intérpretes más importantes de la historia del jazz. Estas audiciones servirán para realizar trabajos de análisis desde el punto de vista de la

forma, los diferentes tipos de arreglos, la calidad de las improvisaciones, la creatividad de los intérpretes, los aspectos rítmicos tan característicos en el jazz, etc.

Todo lo anterior será llevado a la práctica en el aula, pues los alumnos tendrán ocasión de interpretar algunas piezas del repertorio tradicional del jazz con sus instrumentos. Se formarán uno o dos combos, dependiendo del tipo y la variedad de instrumentistas disponibles. El profesor dirigirá los ensayos, dará ideas para la interpretación, dará mucha información teórica: tipos de acordes, cifrado americano, técnicas de improvisación, tipos de escalas, etc. pero toda esta información será aplicada inmediatamente por el alumno en su instrumento, desarrollando de esta manera la agilidad mental necesaria para la improvisación y experimentando las nuevas sensaciones y los beneficios que esta práctica le reportará.

Con frecuencia estaremos relacionando conceptos que los alumnos ya conocen por haberlos trabajado en las clases de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis o Historia de la Música con sus equivalentes en el jazz, y estudiaremos sus peculiaridades estilísticas.

El profesor motivará al alumno explicándole que los contenidos que va a estudiar le serán útiles en el futuro, pues le servirán para enriquecerse y tener una visión más amplia de la música y le harán ser un músico más completo.

RECURSOS

Los recursos necesarios para esta asignatura son los siguientes:

- Un aula espaciosa con piano.
- Un televisor con DVD y un equipo de sonido.
- Un metrónomo
- CDs y DVDs de las figuras clásicas del mundo del jazz como Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis, C.Parker, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Louis Armstrong, etc.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música