



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
OPTATIVA LAS VANGUARDIAS DE
LA MÚSICA DEL SIGLO XX



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos

Se trata de acercar al alumno a la música del siglo XX, comenzando desde finales del siglo XIX, para que la conozca y aprenda a escucharla, a entenderla y a disfrutar de ella. Se pretende que el alumno se familiarice con los diferentes modos de reinventar y ampliar el concepto de tonalidad y de su definitiva sustitución por otras técnicas compositivas.

Conocer las diferentes tendencias de la música del siglo XX desde el punto de vista estructural.

Escuchar en clase obras de diferentes estilos y aprender a apreciarlas.

Escuchar en casa y en conciertos obras de los autores más representativos de la época y reconocerlas.

Analizar la partitura de algunas de estas obras.

Reflexionar sobre el pensamiento musical que determina estas obras. Realizar breves ejercicios compositivos en diferentes estilos.

Contenidos

El cromatismo y la crisis de la tonalidad (Wagner, Liszt).

La reacción antiwagneriana del impresionismo francés.

La vía de Scriabin.

La atonalidad de la 2ª escuela de Viena.

Diferentes caminos de renovación de la tonalidad: bitonalidad, modos griegos, folklore.

El dodecafonismo.

Los modos de Messiaen.

El serialismo.

Música y ruido.

Aleatoriedad.

Metodología

Se planteará un acercamiento múltiple desde diferentes ángulos, como son:

Estudio de nuevos elementos sonoros (interválica no ligada a una tonalidad; formaciones acórdicas no habituales en el mundo de la tonalidad).

Audición en clase de obras del citado período.

Audición en casa, estudio y reconocimiento de obras musicales del periodo a partir de una lista elaborada a principio de curso.

Análisis de obras.

Lectura de textos de los propios compositores estudiados.
Creación de breves ejercicios compositivos.

Evaluación

Tendrá en cuenta el dominio y progreso de cada alumno, así como su participación activa en clase y la asistencia regular.

Se basará además, en los siguientes criterios:

Capacidad para explicar las diferentes técnicas y estilos.

Conocimiento de los principales autores (histórica y auditivamente).

Capacidad para reconocer diferentes técnicas compositivas y estilos tanto auditivamente como analíticamente.

Capacidad para reconocer auditivamente obras musicales características del período.

Capacidad para razonar y explicar el pensamiento musical que da origen a los diferentes estilos y técnicas.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 que valorará de forma ponderada el examen final junto con los demás exámenes realizados durante el curso, los ejercicios realizados en casa, la asistencia a clase, la participación en clase, y el dominio y manejo correcto de los conceptos propios de la materia. Para superar el curso, será necesario obtener, como mínimo, una calificación de 5 sobre 10.

El examen final tendrá una duración de entre 1 hora (mínimo) y 3 horas (máximo). La prueba constará de una pieza o fragmento musical para analizar, y/o del reconocimiento auditivo de varias obras musicales de una lista que se ha dado a principio de curso para su estudio.

Los exámenes se valorarán ponderadamente de acuerdo con el siguiente criterio:

- . Dominio en el análisis de la correcta explicación y valoración de los elementos verticales y horizontales (25%).
- . Dominio de la explicación analítica estructural (25%).
- . Dominio y correcta utilización de los conceptos (25%).
- . Comentario que ponga la obra o fragmento musical en relación con otras obras de la época, o que la explique como resultado evolutivo de épocas anteriores (25%).

La nota final del curso será la suma ponderada de los siguientes aspectos:

- . Asistencia a clase, puntualidad y participación (25%)
- . Realización de los ejercicios en casa (25%)
- . Exámenes (50%)

Criterios de Evaluación y Calificación de la prueba extraordinaria

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 que valorará de forma ponderada la prueba extraordinaria. Para superar el examen, será necesario obtener, como mínimo, una calificación de 5 sobre 10.

El examen tendrá una duración de entre 2 horas (mínimo) y 5 horas (máximo). La prueba constará de tres apartados (uno por trimestre): dos piezas o fragmentos musicales para analizar, y del reconocimiento auditivo de varias obras musicales de una lista que se ha dado a principio de curso para su estudio. Cada apartado se valorará en un 33,3% de la nota final.

Se ponderarán en la calificación del análisis los siguientes aspectos:

- . Dominio en el análisis de la correcta explicación y valoración de los elementos verticales y horizontales (25%).
- . Dominio de la explicación analítica estructural (25%).
- . Dominio y correcta utilización de los conceptos (25%).
- . Comentario que ponga la obra o fragmento musical en relación con otras obras de la época, o que la explique como resultado evolutivo de épocas anteriores (25%).

Matrícula de Honor

Procedimiento de evaluación para la concesión de la Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a los alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y cuyo resultado académico sea consecuencia de un excelente aprovechamiento unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10% del número de alumnos matriculados en el curso y asignatura.

En el caso de que hubiese más aspirantes de los permitidos por esta ratio, los candidatos deberán realizar una prueba para determinar qué alumnos obtendrán la calificación de Matrícula de Honor.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba

Los criterios de calificación vendrán dados por una cifra final del 1 al 10 que

valorará de forma ponderada la prueba extraordinaria.

El examen tendrá una duración de entre 2 horas (mínimo) y 4 horas (máximo).

La prueba constará de una obra o fragmento musical para analizar.

Se ponderarán en la calificación los siguientes aspectos:

. Dominio en el análisis de la correcta explicación y valoración de los elementos verticales y horizontales (25%).

. Dominio de la explicación analítica estructural (25%).

. Dominio y correcta utilización de los conceptos (25%).

. Comentario que ponga la obra o fragmento musical en relación con otras obras de la época, o que la explique como resultado evolutivo de épocas anteriores (25%).

Información adicional

Ratio profesor / alumno: 8 alumnos por grupo.

Recursos didácticos:

Aula con 8 pupitres de pala.

Equipo de música

Pizarra

Piano

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música