

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2018/19



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN

2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MEJORA, LINEAS DE ACTUACIÓN Y EVALUACIÓN

2.1 Ámbito de la organización y de funcionamiento

2.2 Ámbito de la gestión y la administración

2.3 Ámbito pedagógico

2.4 Evaluación

3.- ALUMNADO

3.1 Resultados académicos 2016/17

3.2 Resultados pruebas de acceso y matriculación 2017/18

3.3 Matrícula curso escolar 2017/18

4.- DISTRIBUCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS DEL CENTRO Y PROFESORADO

5.- HORARIO GENERAL DEL CENTRO.

5.1 Criterios para la elaboración de los horarios

5.2 Criterios para la distribución de aulas

6.- AGRUPACIONES DEL CENTRO

7.- ASIGNATURA OPTATIVAS OFERTADAS EN EL CURSO 2017/18

8.- PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS

9.- PLANIFICACIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES

9.1 Planificaciones de las sesiones de evaluación

9.2 Planificaciones de las reuniones del Claustro

9.3 Planificaciones de las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica

9.4 Planificaciones de las reuniones del Consejo Escolar

9.5 Planificaciones de las reuniones del equipo directivo

9.6 Planificaciones de actividades artísticas y extraescolares

10.- PROGRAMACIÓN TIC

11.- PLAN DE ORIENTACIÓN

12.- ANEXOS

ANEXO I: Documento de Organización del Centro

ANEXO II: Programaciones didácticas

1.- INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar fue fundado en el año 1988. A lo largo de estos 29 años el centro se ha ido adaptando a los tiempos y a los cambios del entorno educativo. Se encuentra ubicado en el barrio de Argüelles, en un edificio de cinco plantas y sótano, las cuales están distribuidas en 27 aulas, 6 cabinas de estudio, Salón de Actos, dependencias de despachos y secretaría, sala de profesores y biblioteca.

Por su localización, el Conservatorio de Ferraz cuenta con muy buenos accesos en transporte público, tanto en metro (Moncloa, Argüelles, Príncipe Pío, el intercambiador de Moncloa) como en autobús (1, 2, 202, 74, 21, 44, 133, 83, 82 y C).

No todas las aulas están dotadas del equipamiento necesario. Pendiente de renovación y/o adquisición de pizarras electrónicas; pianos; equipos de música.

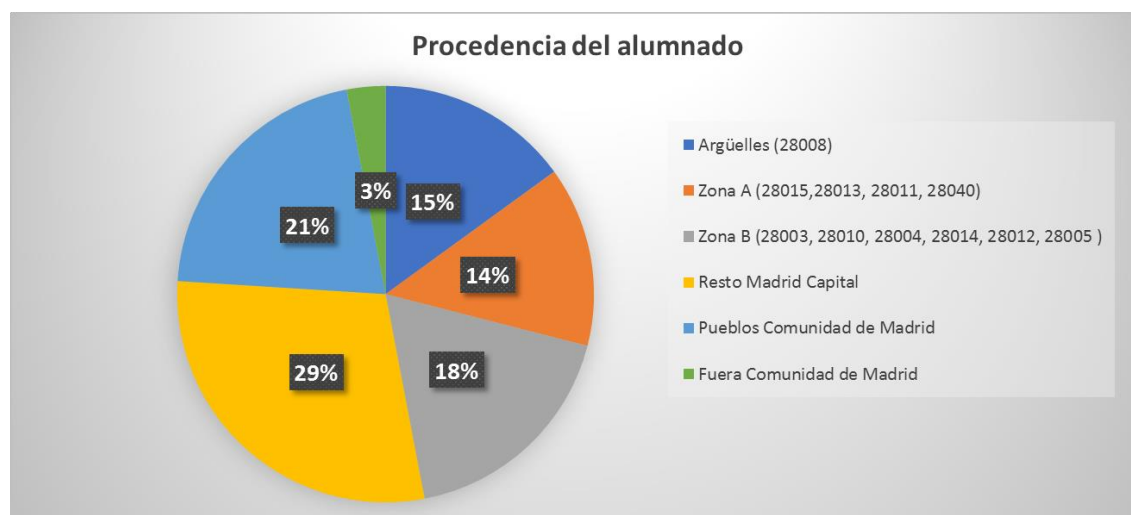
El centro cuenta con una aún deficiente red de sistemas informáticos en la sala de profesores, biblioteca y aulas.

La biblioteca dispone de unos fondos considerables constituidos por material audiovisual, partituras, libros y revistas especializadas. Dispone, además, de puestos de audio, video y ordenadores (aunque escasamente operativos). Así mismo falta una persona dedicada en exclusiva a la biblioteca y a su gestión informática.

El Conservatorio a pesar de estar ubicado en el centro de Madrid, recibe alumnos de prácticamente todas las zonas de Madrid.

La procedencia de los alumnos es muy heterogénea, no sólo por su formación académica previa, sino también por su origen geográfico: diferentes barrios de la capital y de poblaciones de los alrededores tales como Majadahonda, Aravaca, Boadilla del Monte, Alcorcón, Getafe, Valdemorillo, Fuenlabrada, San Fernando de Henares, Galapagar, Villalba, Alcobendas, Rivas, La Navata...

Muchos de ellos eligen nuestro Conservatorio antes que otros más próximos a sus domicilios, atraídos por la calidad de la enseñanza y por la actividad artística que se desarrolla.



Por lo general, las edades de los alumnos oscilan entre los 8 y los 20 años, y la mayoría simultanean los estudios de música con la Enseñanza Obligatoria (ESO) o el Bachillerato; una minoría compagina el Conservatorio con otros estudios universitarios o con la vida laboral.

2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MEJORA Y LINEAS DE ACTUACIÓN PARA EL CURSO 2018/19

2.1 Ámbito de la organización y de funcionamiento

En este ámbito es fundamental la creación e implementación de un sistema de gestión, análisis y control, moderno, eficaz, transparente y participativo según las líneas de actuación propuestas en el Proyecto de Dirección. Todo ello mejorará la convivencia, la comunicación y la participación de todos los sectores de la comunidad escolar, según se detalla a continuación.

Objetivo: Mejorar el funcionamiento de nuestra organización, asegurando la coherencia en la distribución de tareas, la eficacia de toma de decisiones en nuestras reuniones de trabajo y gestionando mejor el tiempo, a través de la implementación de un sistema de gestión, análisis y control, moderno, eficaz, transparente y participativo.

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Establecer con claridad las funciones y criterios para la distribución de tareas de cada órgano: Equipo Directivo, Claustro, CCP, Consejo Escolar.	Directora Equipo Directivo	2º curso En progreso	1. Normativa 2. Proyecto de dirección basado en: PE, PGA, RRI 3. Actas de los órganos colegiados (claustro, consejo escolar, CCP)	Evaluación y autoevaluación semestral y anual
Eficacia de toma de decisiones en nuestras reuniones de trabajo y gestionando mejor el tiempo.	Equipo directivo Personal docente	2º curso En progreso	PAL PERO Gestión de Tiempo Evaluación y Autoevaluación	Creación y estandarización de protocolos y procesos de las diferentes tipos de reuniones: informativas, de análisis, de toma de decisiones. Consecución y desviaciones del objetivo según la evaluación y la autoevaluación continua
Creación de comisiones de trabajo, tanto permanentes como puntuales, para rentabilizar y aumentar la participación de sus miembros, agilizando su funcionamiento.	Equipo directivo	Durante los cuatro años	Profesorado	Evaluación y Autoevaluación.

PE (Proyecto Educativo); PGA (Programación General Anual); RRI (Reglamento de Régimen

Interno); CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica). PAL (Propósito, Agenda, Límite de tiempo);

PERO (Planificar, Ejecutar, Revisar, Optimizar).

Objetivo: *Presentar para su aprobación un nuevo Proyecto Educativo consecuente con el Proyecto de dirección y actualización del Reglamento de Régimen Interno.*

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Creación de un nuevo Proyecto Educativo	Equipo Directivo Profesorado Consejo Escolar	Durante el 2º curso. Actualización anual.	El PE actual y RRI y las mejoras necesarias detectadas en nuestro Proyecto de Dirección	Su aprobación y posteriores evaluaciones anuales.
Presentación al Consejo Escolar para su aprobación				
Actualización del Reglamento del Régimen Interno				

Objetivo: *Potenciar la participación y la cohesión de alumnos y familias para conseguir su implicación sinérgica en el proceso educativo.*

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Creación de una asociación de padres y madres de alumnos (AMPA)	Padres y madres	2º trimestre del 2º curso.	Reuniones informativas-formativas Anuales	Evaluación por los padres Anuales.
Creación de una asociación de alumnos	Alumnos			

Objetivo: Mejorar la convivencia, la comunicación, la información y la participación de todos los sectores de la comunidad escolar para un mejor desarrollo integral del alumno.

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Reuniones periódicas del AMPA y Asociación de alumnos una vez creados.	Padres y madres y alumnos	A partir del 2º Curso al finalizar el curso escolar.	El centro	Feedback obtenido. Evaluaciones.
Difundir adecuadamente toda la información relevante del centro para la educación y aprendizaje del alumno (documentos del centro, normativa vigente)	Directora y Equipo directivo	Durante los cuatro años	Diferentes canales de comunicación existentes en el centro (Página Web, correo electrónico, AMPA, y asociación de alumnos (una vez operativas))	Evaluaciones anuales

2.2 Ámbito de la gestión y la administración.

En este ámbito nos centramos en:

- Las infraestructuras del centro provean un lugar seguro y agradable para desarrollar las actividades del mismo.
- Actualizar y mejorar el sistema de inventario.
- A la espera de la implantación del programa RAICES de la Comunidad de Madrid para la gestión administrativa.
- Solicitar a la administración la figura de bibliotecario.

<i>Objetivo: Promover el uso de las tecnologías de la información y comunicación TICs del Centro</i>				
Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Instalación de la red Wifi en todo el centro	Jefe de Estudios	En proceso	Servicio externo	Feedback de los usuarios.
Actualización y mantenimiento de la Página Web	Coordinador TIC Vicedirector Secretaría	En marcha	Gestor externo	Número de visitas y comentarios
Sistema de gestión y administración actual: Access. En espera de la implantación del programa RAICES	Director Secretario	2º curso	Gestor Externo	Nº de incidencias
Solicitud de bibliotecario	Director	Petición 2º curso	Administración	Feedback usuarios

<i>Objetivo: Implementar y gestionar las necesidades detectadas de las infraestructuras y medios materiales del centro.</i>				
Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
-Remozado de fachada. - cambio de ventanas (realizado) -Sistema de climatización mejorado -Reestructuración de las aulas.	Directora y Secretario	Durante los cuatros años de este mandato.	La Dirección del Área Territorial (DAT)	Pendiente de ejecución por parte de la Administración.
-Realización de un inventario del centro y evaluación de los medios materiales del centro y su utilización.	Secretario	Anual	Personal administrativo	Evaluación del inventario.

Objetivo: Adaptar el currículo de nuevas especialidades y asignaturas optativas a las necesidades de nuestro entorno musical

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Revisión de las programaciones para adaptarlas a la legislación vigente y a la realidad del centro, introduciendo las modificaciones necesarias.	Equipo Directivo CCP	Anualmente	Jefe de Estudios	Feedback de profesorado y alumnado
Nueva asignatura optativa y propuestas de nuevas especialidades (percusión y saxofón)	Directora y CCP	Curso escolar 2017/18 se ha aprobado la opt. De Producción Musical I y II para ser impartida durante el curso 2018/19	Partida aprobada para adaptar nuevos espacios.	En proceso la nueva optativa aprobada.

Objetivo: Mejorar la Internacionalización del Centro para incrementar las salidas profesionales.

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Implementación: *Proyecto Erasmus+ Propuesta solicitud Agencia Nacional de Malta.	Vicedirector Comisión profesores	Octubre 2018 a junio de 2019 Finales de junio	Fondos y demás recursos que aportan los programas.	Evaluación de la satisfacción de los alumnos.
Participantes socios: . Ghaqda Kazini tal-Banda, Hamrum (Malta) . Muzicka skola J. Slavenski, Belgrade (Serbia) . CPM A.S. Madrid		Implementación una vez aprobado.		

Objetivo: Organizar sesiones informativas para la orientación de las salidas profesionales de los alumnos de último ciclo.

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Reuniones informativas previas a las pruebas de acceso a Conservatorios Superiores.	Vicedirector se convertirá en orientador e informador.	Mes de abril	Vicedirector y profesores	Feedback del alumnado.

Objetivo: Mayor proyección del centro para la captación de nuevos alumnos

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Jornadas de puertas abiertas: sábado 6 de abril de 2019.	Vicedirector y Jefe de Estudios Todo el profesorado	Un mes previo a la preinscripción de las pruebas de acceso	Profesorado Alumnado Página Web Folleto informativo (pendiente de realizar)	Feedback de asistentes y Número de preinscripciones
Conciertos didácticos	Vicedirector y profesores	2º trimestre	Profesores, el centro y colegios del Distrito Aravaca-Moncloa.	
Reuniones informativas para nuevos alumnos	Jefe de Estudios y Vicedirector	Anual	Jefe de Estudios	
Institucionalizar conciertos de profesores.		Dos conciertos al año	Mailings	
Incrementar las relaciones con Instituciones (ONCE, Energías Renovables, Colegios de la zona, P. Cibeles, Museo del Traje.	Vicedirector	Durante el curso escolar.	Instituciones y Organismos	

Objetivo: Familiarizar al profesorado y alumnado en el manejo de las nuevas tecnologías de educación musical.

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Aula de informática musical	Coordinador TIC y profesor del Dpto. de Composición (Jazz)	Ejecutado en su totalidad y en marcha.	Recursos tecnológicos en general (ordenadores, equipos de grabación, de proyección...) Programas Finale, Sibelius.	La evaluación anual

2.4 Evaluación

La evaluación tanto interna como externa es un área fundamental para guiar a buen puerto cualquier proyecto. Esta área está pendiente de desarrollarse e implementarse sistemáticamente en este centro.

Sin un criterio de evaluación y actualización constante el Proyecto Educativo se vuelve ineficaz y deficiente. Esta falta de criterios, objetivos y medibles impide decidir qué áreas existentes reforzar o qué áreas nuevas de mejora pueden haber surgido.

Es por ello que se propone la evaluación sistemática de todos los objetivos propuestos en este proyecto educativo. Es decir, se realizarán de manera regular evaluaciones del cumplimiento del proyecto de dirección y de todos sus actores en todas las áreas y objetivos señalados en “indicadores de proceso y logro”. Así como las evaluaciones de profesores y alumnos

El feedback obtenido de todas las evaluaciones será una parte fundamental en la fase de revisión en el proceso de mejora continua P.E.R.O.

Objetivo: Crear y ejecutar las evaluaciones internas y externas en los diferentes ámbitos del proceso organizativo, educativo y administrativo

Actividades	Responsables y agentes	Temporalización	Recursos	Indicadores de proceso y de logro
Creación de modelos de evaluación, operativos y funcionales (externos, internos)	Directora ED	Adaptada a los proyectos (trimestrales hasta anuales y/o cuatrianual).	Documentos de autoevaluación. (Ver sección evaluación)	Validez y relevancia de los datos recogidos.
Implementación de los modelos de evaluación para el control de los objetivos.	Directora ED, Profesorado Personal No docentes, Padres, madres y alumnos.	Adaptada a los proyectos (trimestrales hasta anuales y/o cuatrianual).	Documentos de autoevaluación. (Ver sección evaluación)	Grado de consecución de los objetivos

3.-ALUMNADO

3.1. Resultados académicos 2017/18

ENSEÑANZAS ELEMENTALES				ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
ESPECIALIDADES	APROBADOS	SUSPENSOS	TOTAL	APROBADOS	SUSPENSOS	TOTAL
Clarinete	5	2	7	6	4	10
Contrabajo	4	0	4	12	2	14
Fagot	10	0	10	7	0	7
Flauta travesera	3	2	5	8	5	13
Guitarra	9	1	10	18	13	31
Oboe	2	2	4	3	5	8
Piano	21	4	25	36	38	74
Trombón	3	0	3	5	0	5
Trompa	10	1	11	3	0	3
Trompeta	4	1	5	2	4	6
Viola	20	0	20	8	6	14
Violín	15	0	15	40	9	49
Violonchelo	6	1	7	9	2	11

El tanto por ciento de aprobados en Enseñanza Elemental es de un 88,8%.

El tanto por ciento de aprobados en Enseñanza Profesional es de un 63,8%

Por tanto, al finalizar el curso 2017/18 se pueden observar unos resultados positivos.

De un total de 27 alumnos de 4º EE.EE, han obtenido la Certificación de Enseñanzas Elementales 20 alumnos (74,07%) y de un total de 45 alumnos de 6º EE.PP.se han titulado 30 (66,66%) en Enseñanzas Profesionales.

Este curso se han otorgado los siguientes **Premios Extraordinarios Fin de Grado**:

- . Guitarra
- . Violín
- . Viola
- . Violonchelo

Y las siguientes **Menciones de Honor**:

- . Guitarra (2)
- . Violín
- . Piano

Durante este curso se otorgó el **Premio “Adolfo Salazar”** a los siguientes alumnos que obtuvieron una media de “9” en los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales:

- . Miguel Sánchez Mercero (Piano)
- . Román Fernández Aranda (Guitarra)
- . Carlota Sobrino Villegas (Violín)
- . Laura Cuesta Herrero (Violín)
- . Irene Herráiz Sánchez (Violín)
- . Natalia Fernández Pérez (Violín)
- . Guillermo Gómez Ocampos (Violín)
- . Marina López Sánchez (Violín)
- . Paul Rodríguez Flys (Violín)
- . Luis Martínez de Aguirre Gutiérrez (Contrabajo)
- . Jimena Rodríguez San Miguel (Contrabajo)
- . Andrés Pérez Rodríguez (Clarinete)
- . José Galiana Montiel (Viola)
- . José Manuel Vives Merino (Viola)

3.2. Resultados pruebas de acceso y matriculación 2018/19

<i>ESPECIALIDAD</i>	<i>Solicitudes Nuevo ingreso</i>	<i>Alumnos Admitidos nuevo ingreso</i>	<i>Total alumnos matriculados por especialidad</i>
1º EE EE (sin especialidad)	52	41	
Clarinete	9	2	17
Contrabajo	4	1	17
Fagot	6	3	17
Flauta travesera	7	1	13
Guitarra	11	6	33
Oboe	2	0	10
Piano	32	9	75
Trombón	4	1	11
Trompa	4	2	13
Trompeta	0	0	9
Viola	12	5	33
Violín	15	11	51
Violonchelo	5	6	23
TOTAL	164	47	322

3.3. Matrícula curso escolar 2018/19

En este curso escolar 2018-2019 se han matriculado en nuestro centro 322 alumnos/-as de los cuales 147 están matriculados en Enseñanzas Elementales y 175 en Enseñanzas Profesionales, repartidos de la siguiente forma:

MATRÍCULA CURSO ESCOLAR 2018/19		
Especialidades	Enseñanzas Elementales	Enseñanzas Profesionales
Clarinete	10	7
Contrabajo	7	10
Fagot	9	8
Flauta Travesera	6	7
Guitarra	11	22
Oboe	5	5
Piano	28	47
Trombón	8	3
Trompa	7	6
Trompeta	6	3
Viola	21	12
Violín	17	34
Violonchelo	12	11
TOTAL	147	175

4.- DISTRIBUCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS DEL CENTRO Y PROFESORADO

Nuestro objetivo fundamental es que nuestro centro sea un lugar adecuado y apetecible para aquellos profesionales de la música y la docencia que pudieran y quisieran desempeñar su labor aquí, además de convertirlo en un centro de referencia musical y pedagógica en la que nuestros alumnos/-as y sus familias serían los beneficiarios directos.

Una de las claves para desarrollar un proceso de mejora continua es contar con un equipo docente adecuado, que es el caso de este centro. Para mantener esta fortaleza es necesario facilitar los medios que permitan canalizar las aptitudes musicales y personales del mismo:

- Facilitar la actividad artística y formación pedagógica y musical de forma compatible con la actividad docente dentro del marco de la legalidad vigente.
- Crear comisiones centradas en áreas determinadas, con especial énfasis en la asignatura de orquesta para un mejor rendimiento de esa área fundamental en la futura vida profesional del alumnado.
- De esta manera el profesorado influirá activamente en el proceso creativo y en la toma de decisiones respecto a la vida del centro.

Actualmente, está formado por 36 profesores repartidos de la siguiente forma:

- Destino definitivo: 23
- Expectativa de destino: 3
- Comisión de Servicio: 4
- Interino: 6

DEPARTAMENTOS	Nº DE PROFESORES
Conjuntos	7
Cuerda	10
Fundamentos de Composición	7
Piano	13
Viento-Madera	5
Viento-Metal	3

ESPECIALIDADES Y ASIGNATURAS QUE SE IMPARTEN EN CADA DEPARTAMENTO	
Conjuntos	Orquesta, Coro, Banda y Música de Cámara, Acompañamiento Jazz, Conjunto Jazz, Opt. S XXI y Opt. Producción Musical.
Cuerda	Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Guitarra
Fundamentos de Composición	Lenguaje Musical, Acompañamiento, Análisis, Armonía, Fundamentos de Composición e Historia de la Música, Jazz.
Piano	Piano, Piano Complementario, Repertorista.
Viento-Madera	Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot.
Viento-Metal	Trompa, Trompeta y Trombón.

5.- HORARIO GENERAL DEL CENTRO.

- Horario de apertura del centro: 8:00 a 21:30 de lunes a viernes y sábado de 9:00 a 14:00 horas (Orquesta)
- Las clases tienen lugar principalmente en horario de tarde.
- El horario disponible de las Cabinas de Estudio será desde las 8:30 horas hasta las 21:30 horas.
- Horario de Biblioteca: La biblioteca permanecerá abierta de lunes a viernes de 16:00 a 21:00 horas para estudio y de lunes a jueves de 17:00 a 20:00 para préstamos.
- Las audiciones, conciertos, y actividades tanto escolares como extraescolares se realizarán en horario de tarde de lunes a viernes. Las actividades que se realicen fuera de este horario y del centro, tendrán lugar siempre con el visto bueno del Equipo Directivo y la supervisión del profesorado.
- Los profesores tendrán una jornada lectiva repartida en 4 días a la semana, y un 5º día destinado a actividades artísticas y complementarias. Además los profesores tienen dos horas de tutorías para la atención de alumnos y padres pudiendo solicitarse cita con 48 horas de antelación.
- Los miércoles por la mañana se reservan para reuniones (Claustros, reuniones de Departamento, Consejo Escolar, Comisión de Coordinación Pedagógica, Sesiones de Evaluación...).

5.1 Criterios para la elaboración de los horarios.

- Los alumnos de menor edad tendrán prioridad para la elección de los horarios, intentando reducir al mínimo el número de días de asistencia al centro.
- Los alumnos mayores deberán elegir horario de mañana si es posible o el de primera o última hora de la tarde.

- A los alumnos de las asignaturas de Lenguaje Musical y Coro tanto de las Enseñanzas Elementales como de las Profesionales tienen su horario asignado desde secretaría. (criterios de edad y procurando que los hermanos asistan los mismos días). Cuando es posible se mantiene la continuidad con el mismo profesor. El profesor de instrumento colocará su clase, en la medida de lo posible el mismo día de L.M o Coro.
- Los alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales eligen los horarios los primeros días de septiembre en secretaría por orden de cola. El conservatorio ofrece diferentes horarios y grupos de Historia de la Música, Armonía, Fundamentos de Composición, Análisis y Optativas en función del número de matriculados en los distintos cursos. En el caso de los alumnos mayores (5º y 6º) deberán elegir horario de mañana si es posible o las clases de las primeras (15:30 h ó 16:30) o últimas horas de la tarde (20:30 h).
- Los horarios de las clases individuales serán establecidos por el profesor tutor en la reunión que se celebrará a principio de curso. El profesor elaborará una propuesta de horario para sus alumnos teniendo en cuenta los criterios establecidos por la CCP. La adjudicación del horario individual se realizará en una sesión en la que estarán presentes los padres o tutores legales del alumno junto con el profesor, en donde se podrán hacer las modificaciones que por consenso se acuerden.
- Los horarios de grupos de Música de Cámara se facilitarán antes de la toma de horario individual. Los alumnos deberán asistir a la reunión con los profesores en el mes de septiembre para establecer los grupos.
- Jefatura de estudios, en consenso con los departamentos, determinará el horario de las clases colectivas de Enseñanzas Elementales.

- Los horarios de la asignatura Repertorio se asignarán después de los individuales. Los repartirá cada profesor por orden de edad (de menor a mayor).
- Los horarios de Piano Complementario se eligen por sorteo, una vez asignados todos los demás.
- Los alumnos que se matriculen durante el primer trimestre, debido a alguna baja que haya generado una vacante, tendrán que acogerse obligatoriamente al horario que haya quedado libre.

También hay que tener en cuenta las necesidades del centro ya que al ser un edificio de dimensiones reducidas, es necesario optimizar al máximo el espacio disponible..

La Distribución horaria viene determinada en el DOC.

5.2 Criterios para la distribución de aulas.

Un criterio básico para adjudicar un aula es el número de alumnos que la van a ocupar. Las aulas más grandes son para las clases con los grupos de alumnos más grandes: Orquesta, Banda, Coro. En segundo lugar, por número de alumnos, están las clases de Historia de la Música, Lenguaje Musical y Análisis.

Un aula con piano de cola es para clases de piano o de música de cámara, pero no para clase de piano complementario.

Las necesidades del Centro son más importantes que las preferencias de cualquier profesor.

Cuando el conservatorio organiza un curso extraordinario, puede suceder que haya que reorganizar la distribución aularia durante la duración del mismo. En ese caso, cabe solicitar la colaboración de algún profesor para que utilice un aula diferente a la utilizada habitualmente por él.

6.- AGRUPACIONES DEL CENTRO

- ORQUESTA SINFÓNICA (A). Dirigida por D. Miguel Olivares Moraleda. Formada por alumnos de 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de especialidades sinfónicas.

Seccionales impartidas por distintos profesores.

- ORQUESTA DE CUERDA (B). Dirigida por D. Bruno Vidal Moreno

Formada por alumnos de 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales de especialidades de cuerda, con colaboración de algunas especialidades de viento.

- BANDA SINFÓNICA. (A) Dirigida por D. César Miguel Martín

Formada por alumnos de 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de especialidades de viento.

- BANDA SINFÓNICA. (B) Dirigida por D. César Miguel Martín

Formada por alumnos de 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales de especialidades de viento.

- CORO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES. Dirigida por D. Luis Gabriel Juretschke Moragues.

- EMSEMBLE DE VIOLINES. Dirigida por Dña. Anna Baget Bernaldiz

Formada por alumnos de Enseñanzas Profesionales.

- CONJUNTO DE JAZZ. Dirigida por D. José Luis Valderrama García

Formada por alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

7.- ASIGNATURAS OPTATIVAS OFERTADAS EN EL CURSO 2017/18

Coro Optativo

La asignatura Coro Optativo se cursa junto con los alumnos de 1º y 2º de grado profesional. Tiene como objetivo principal el disfrutar con el canto coral a varias voces, sobre todo a 4 voces; también busca enseñar a escuchar y a escucharse mejor. Ocasionalmente, se hacen algunos ejercicios para estudiar y mejorar la colocación de la voz. El repertorio que se trabaja es variado: abarca tanto desde las canciones populares del folklore español como europeo o americano hasta los espirituales negros; recorre así mismo la ‘música culta’ desde el Renacimiento pasando por autores como J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Brahms, etc...

Siglo XX-XXI

La asignatura Siglo XX intenta acercar al alumno a una mejor comprensión de la música del siglo XX (y del incipiente siglo XXI) a través del análisis de partituras concretas y de la reflexión de los procedimientos empleados por los compositores al realizar esas obras. Las obras se escuchan en clase, y se comparan métodos compositivos, resultados sonoros e intenciones estéticas.

Jazz

Esta asignatura pretende ampliar los horizontes musicales y profesionales de los alumnos en un mundo globalizado. Se estudiarán las características del lenguaje del jazz, su historia, técnicas de improvisación, los diferentes estilos: blues, swing, bebop, cool, etc. así como la influencia que ha ejercido el jazz en músicas de todo el mundo.

Producción Musical I (aconsejable 5º E.P.)

En este primer curso los alumnos podrán iniciarse en el uso del programa “Sibelius” para realizar partituras con el ordenador. Conocerán muchos de los aspectos técnicos utilizados en una grabación (micros, cableado, software, hardware...) y se realizará alguna práctica de grabación. Además, se realizará un acercamiento a los diferentes oficios “tecnológicos” actuales (composición de bandas sonoras, técnico de sonido en directo, mezcla, masterización, maquetación de partituras, música electrónica, Dj...)

Producción Musical II (aconsejable 6º E.P.)

El proyecto final de este curso será la realización de un Cd con canciones modernas realizadas por los propios alumnos, mediante el uso intensivo de un programa de edición de audio (DAW). Se profundizará en el proceso de edición y mezcla y el uso del midi e instrumentos virtuales, utilizando los medios técnicos de los que podemos disponer en un estudio casero.

8.- PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS

<u>INSTRUMENTOS DE PRESTAMO</u>		
Descripción	Modelo	Marca
CLARINETE EN LA	Superior Serie 165392	Uebel
CLARINETE EN DO	C-611	UEBEL
CLARINETE en Si bemol	1534 AG	BUFFET
CONTRABAJO	1/4	FRANK HARLOIV 91. BUDAPEST HUNGRIA
CONTRABAJO	1/2	FABRICACION ALEMANA. NO AÑO NI FABRICANT
CONTRABAJO. 4 CUERDAS	3/4	KARL SCHIRREN AÑO 91 MAGDEBUR (Gunter K)
FAGOT	Manos pequeñas	SCHREIBER
FAGOT	ESTUDIANTE	SCHREIBER
FAGOT	5071/G. SOLISTA	SCHREIBER
FLAUTA SOL TRAV.	GUO NEW VOICE	color teja iniciación
FLAUTA TRAVESERA	GUO TOCCO 1136	
FLAUTA TRAVESERA	2 H 104	ARMSTRONG
FLAUTA TRAVESERA	PF 505	PEARL
FLAUTA TRAVESERA	PF 505 144120	PEARL FLUTE
OBOE	1292	SELMER
OBOE	1292	SELMER
OBOE	4011	BUFFET
TROMBÓN DE VARAS	Chameleon estrecha Do	Sound
TROMBÓN DE VARAS	JSL 438 Niños	Jupiter
TROMBÓN DE VARAS	JSL 438 Niños	Jupiter
TROMPA	BFH-442	Bernard
TROMPA DOBLE	SI b Y FA (7 bombas)	ROTH STEYR AUSTRIA
TROMPETA	TR 300	BACH
TROMPA	Simple en FA	Geardmusic
TROMPA	Simple en FA	Geardmusic
FAGOT	Manos pequeñas	SCHREIBER
CORNO INGLES	Profesional	MARIGOUX
FAGOT	ESTUDIANTE	SCHREIBER

9.- PLANIFICACIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES (propuestas)

9.1 Planificaciones de las sesiones de evaluación

1ª Evaluación: 04/12/2018 y 05/12/2018

2ª Evaluación: 05/03/2019 y 06/03/2019

3ª Evaluación 6º: 15/05/2019

3ª Evaluación EEEE y 1º a 5º de EEPP: 22/05/2019 y 23/05/2019

9.2 Planificaciones de las reuniones del Claustro

- 05/09/2018

- 12/12/2018

- 10/04/2019

- 19/06/2019

9.3 Planificaciones de las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica

- 03/10/2018

- 24/10/2018

- 21/11/2018

- 19/12/2018

- 23/01/2019

- 27/02/2019

- 03/04/2019

- 22/05/2019

9.4 Planificaciones de las reuniones del Consejo Escolar

- 07/11/2018

- 18/12/2018

- 22/01/2019

- 04/06/2019

9.5 Planificaciones de las reuniones del Equipo Directivo

Todos los miércoles de 12:00 a 14:00 horas

9.6 Planificaciones de actividades artísticas y extraescolares

Las actividades extraescolares y artísticas forman el eje principal en torno al cual se organiza la actividad pedagógica. En el DOC se desglosan las actividades más detalladas, siendo la siguiente tabla una relación de las actividades que afectan a todo el centro.

En el actual curso escolar se celebrará el 30 Aniversario de nuestro Conservatorio, fecha que celebraremos realizando diversas actividades como el concierto que tendrá lugar en el Auditorio Nacional el 19 de marzo de 2019, concierto en el que colaborarán con nosotros La Escuela Superior de Canto de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza Fortea y el Coro de la Comunidad de Madrid.

OCTUBRE DE 2018

-Audición de Violín. Profesor: Farid Fasla

19 de octubre- 19:30

Salón de actos

-Audición de piano. Profesores: Miguel Ángel

Castro y Carlos Domínguez

25 de octubre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

NOVIEMBRE DE 2018

-Audición de Trompa. Profesor: Miguel Olivares

8 de noviembre- 17:30 - 19:30

Sala Polivalente

-Audición de Flauta. Profesor: Salvador

Requena

21 de noviembre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Música de Cámara. Profesores:

Manuel Cepero y Aníbal Bañados

22 de noviembre- 17:00 - 21:30

Salón de actos

-Audición de piano. Profesores: Miguel Ángel

Castro y Carlos Domínguez

26 de noviembre- 19:30 - 21:30

Sala Polivalente

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad

Plaza y Jose M^a Casamayor

27 de noviembre- 17:00 - 19:30

Salón de actos

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a

Casamayor

28 de noviembre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

29 de noviembre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Violín. Profesora: Anna Baget

30 de noviembre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

DICIEMBRE DE 2018

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

5 de diciembre- 17:00 - 19:00

Sala Polivalente

-Audición de Piano. Profesora: Belén González

13 de diciembre- 16:00 - 19:00

Sala Polivalente

-Audición de Violín. Profesor: Farid Fasla

19 de diciembre- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Concierto de Navidad

20 de diciembre- 19:00 - 21:30

Auditorio de la ONCE

ENERO DE 2019

-Audición de Contrabajo. Profesor: Daniel Machado

23 de enero de 2019- 19:00 - 21:30

Salón de actos

FEBRERO DE 2019

-Audición de Música de Cámara. Profesores: Manuel Cepero y Aníbal

Bañados

20 de febrero de 2019- 17:00 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Violín. Profesora: Anna Baget

22 de febrero de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

27 de febrero de 2019- 17:00 - 19:00

Sala Polivalente

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a

Casamayor

27 de febrero de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a

Casamayor

28 de febrero de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

28 de febrero de 2019- 19:30 - 21:30

Sala Polivalente

MARZO DE 2019

-Audición de Violín. Profesor: Farid Fasla

1 de marzo de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Semana Cultural

5 de marzo a 8 de marzo de 2019

Conservatorio de Música Adolfo Salazar, Calle Ferraz, 62

-Audición de Coro. Profesor: Luis Gabriel Juretschke

14 de marzo de 2019- 17:00 - 21:30

Salón de actos

-Concierto: Auditorio Nacional (Orquesta). 30 aniversario

19 de marzo de 2019- 19:30 - 21:00

Auditorio Nacional, Calle del Príncipe de Vergara, 146, 28002 Madrid

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

21 de marzo de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Música de Cámara. Profesores: Manuel Cepero y Aníbal

Bañados

29 de marzo de 2019- 17:00 - 21:30

Salón de actos

ABRIL DE 2019

-Audición de Violín. Profesora: Anna Baget

5 de abril de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a

Casamayor

8 de abril de 2019- 20:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Fundamentos de Composición. Profesora: M^a

Auxiliadora Vélez

10 de abril de 2019- 17:00 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Trompa. Profesor: Miguel Olivares

11 de abril de 2019- 17:30 - 19:30

Salón de actos

-Audición de Jazz. Profesor: José Luis Valderrama

25 de abril de 2019- 16:00 - 21:30

Salón de actos

-Intercambio de orquesta (Barcelona)

27 de abril de 2019- 08:00 - 28 de abril de 2019- 23:30

Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, Carrer del Bruc, 110 - 112

Barcelona, 08009

MAYO DE 2019

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a Casamayor

6 de mayo de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Guitarra. Profesores: M^a Soledad Plaza y José M^a Casamayor

7 de mayo de 2019- 17:00 - 19:30

Salón de actos

-Intercambio de orquesta (Madrid)

11 de mayo de 2019- 08:00 - 12 de mayo de 2019- 23:30

-Audición de Armonía. Profesora: M^a Auxiliadora Vélez

16 de mayo de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Coro. Profesor: Luis Gabriel Juretschke

30 de mayo de 2019- 17:00 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Violín. Profesora: Anna Baget

31 de mayo de 2019- 19:30 - 21:30

Salón de actos

JUNIO DE 2019

-Audición de Contrabajo. Profesor: Daniel Machado

5 de junio de 2019- 19:00 - 21:30

Salón de actos

-Audición de Clarinete. Profesor: Joan Borràs

6 de junio de 2019- 17:00 - 19:30

Sala Polivalente

-Audición de Violín. Profesor: Farid Fasla

7 de junio de 2019- 19:30 - 21:30

Los proyectos presentados dentro de programa Erasmus+ 2018/19

Estamos pendientes de la respuesta a la solicitud presentada por la Ghaqda Kazini tal-Banda (Hamrum) en la Agencia Nacional de Malta para realizar durante el curso académico 2018/19 un proyecto dentro del programa Erasmus + (Acción Clave 1) que incluirá una movilidad de profesores y estudiantes a Malta. Participarán los siguientes socios :

- Ghaqda Kazini tal-Banda, Hamrum (Malta)
- Muzicka skola Josip Slavenski, Belgrade (Serbia)
- CPM Adolfo Salazar de Madrid (Spain)

10.- PROGRAMACIÓN TIC.

Propuesta de D. Eduardo Ávila Moreno para ejercer el cargo de Coordinador de las TIC en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar.

Dentro de los conservatorios, los planes de estudios se centran en la especialidad instrumental de alto nivel, sin embargo cada vez más nos estamos familiarizando con el uso de las nuevas tecnologías en el aula aunque en la mayoría de los casos no es una herramienta imprescindible. No obstante hay que intentar que las nuevas tecnologías pasen a formar parte de nuestro quehacer cotidiano.

Este proceso ha de ser gradual y es necesario contar con el apoyo de la administración para poderlo llevar a cabo.

El coordinador TIC será el encargado de mantener actualizada la nueva página web así como las redes sociales (facebook e Instagram).

Se ha aprobado la propuesta realizada durante el curso 2017/18 para la impartición de la asignatura optativa Producción Musical I y II, de forma que los alumn@s puedan integrarse de manera competitiva en el mercado laboral.

Seguimos trabajando en nuestra propia red social Musicools.nin.com dirigida a los alumnos y profesores de música con el fin de intercambiar experiencias, intereses específicos, archivos y videos con otros centros de música a nivel internacional.

El Conservatorio ha sido registrado en el Sistema de autenticación de la Comisión Europea (The European Commission Authentication System en inglés). Es un servicio que permite el acceso a los servicios digitales utilizados por las Instituciones Europeas.

A través de este sistema varias organizaciones Europeas han contactado con nosotros y hemos presentado proyectos conjuntos dentro del programa Erasmus+.

11.- PLAN DE ORIENTACIÓN

No existe un plan de orientación en el centro.

12.- ANEXOS