



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PIANO



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Enseñanzas Elementales

Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con el decreto 7/2014, de 30 de enero y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales. En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno. Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :
“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE número 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley)
Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de

los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de

libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que

apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base

para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en sí mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un

objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el

aprendizaje como el resultado mismo.

Objetivos generales

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

Objetivos

Objetivos actitudinales

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal. Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Objetivos conceptuales

Aplicar en la práctica del instrumento los lenguajes musicales monofónicos y polifónicos, lectura, improvisación, y demás conceptos teóricos.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente. Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente. Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Objetivos musicales y escénicos

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal. Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Desarrollar la capacidad de tocar en público con seguridad y confianza obras del repertorio del instrumento.

Desarrollar la capacidad de producir un sonido de calidad

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos técnicos

Adquirir una técnica de pedalización en el piano.

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Adquirir independencia, velocidad, fuerza, resistencia,

Contenidos

Contenidos actitudinales

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.

Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, y ajuste.

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Contenidos conceptuales

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

Contenidos relativos a la psicomotricidad

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares. Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los

trinos, etc.

Ejercicios con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Contenidos musicales y escénicos

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

El pulso: percepción, interiorización, acentos.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, pedales, utensilios, etc.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Estudio y práctica de las unidades métricas y compases binarios, ternarios, cuaternarios, subdivisiones, simples y compuestos.

Reconocimiento de la modalidad.

Disociación auditiva: práctica de la polirritmia y polifonía.

Aplicación de las claves correspondientes a cada instrumento y familia de instrumentos.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración,

gama completa)

Contenidos técnicos

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos.

Los pedales: central, izquierdo, derecho

Adquirir la técnica braquial necesaria para el correcto funcionamiento: caída, lanzamientos antebrazo, movimientos rotación y circulares mano y muñeca, desplazamientos laterales

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos. Trabajo con notas dobles.

Estudio diario y básico de las escales y arpeggios.

Uso del peso natural del brazo.

Trabajo para desarrollar gradualmente la velocidad de los dedos.

Práctica de la técnica polifónica: intensidades, diversificación dinámica de voces simultáneas.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Trabajo de la independencia de los dedos.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

Criterios de evaluación

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación. Aplicar y utilizar la terminología musical

Se valorará el progreso y la mejora constante.

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

Criterios calificación

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Mantener precisión rítmica y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento. Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular. Mostrar resolución de problemas de pedalización.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios para cada curso.

- 1º y 2º cursos de E.E.:

10 Pequeñas Piezas, incluyendo Estudios.

- 3º y 4º cursos:

1 Obra polifónica

3 Obras de diferentes estilos, debiendo ser una de ellas una sonatina clásica obligatoria en el 4º curso.

3 Estudios

Los alumnos deberán participar en al menos 2 de las 3 audiciones programadas durante el curso.

La calificación final será el resultado de la aplicación de los criterios de calificación enumerados en esta programación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 30 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Criterios de Recuperación

Consecución de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso.

Demostración de un adecuado control técnico y musical, así como dominio y soltura en la interpretación de memoria del programa correspondiente a cada curso.

Prueba Extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso (en la evaluación final una calificación de 5), podrán acceder a una prueba específica de recuperación durante el mes de junio.

Criterios de calificación de la Prueba Extraordinaria

Conocer e interpretar los estudios y obras requeridos en cada curso, de memoria con solvencia y dominio.

Utilizar un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo. Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Matrículas de Honor (1º a 3º curso)

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10% del total de alumnos de esa signatura y curso.

Criterios para la obtención de Matrícula de Honor

Obtener un 10 en la Evaluación Final del curso.

Excelente aprovechamiento académico e interés durante el curso.

Presentación en una prueba instrumental específica de un programa libre incluyendo al menos 2 obras de diferentes estilos interpretadas de memoria; en el que se demuestre un excelente control técnico y musical, así como una adecuada implicación emocional en la interpretación de las obras. Esta convocatoria se hará inmediatamente posterior a la entrega de notas.

Premio de Fin de Grado (4º curso)

Serán candidatos al Premio de fin de Grado aquellos alumnos que obtengan una calificación de 10 en la evaluación final en 4º curso.

Criterios para la obtención de Premio de Fin de Grado

Obtener un 10 en la Evaluación Final del curso.

Excelente aprovechamiento académico e interés durante el curso.

Presentación en una prueba instrumental específica de un programa de 3 obras incluyendo al menos 2 obras de diferentes estilos interpretadas de memoria; en el que se demuestre un excelente control técnico y musical, así como una adecuada implicación emocional en la interpretación de las obras. Esta convocatoria se hará inmediatamente posterior a la entrega de notas.

Principios metodológicos

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los

conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada.

El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está

formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos

interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

Clase colectiva

Objetivos

Fomentar el respeto a las reglas de convivencia, comportamiento, la responsabilidad, y las normas de ciudadanía. Valorar las relaciones humanas, el respeto, la comprensión de la perspectiva y los puntos de vista ajenos.

Despertar y fomentar la curiosidad por la improvisación en el piano a través de estructuras armónicas básicas.

Ejercitar y mejorar la lectura a primera vista en el piano.

Desarrollar la capacidad de hacer música en grupo.

Fomentar el hábito de escuchar música.

Contribuir a la consecución de todos los objetivos instrumentales, más los específicos de la clase colectiva.

Contenidos

Audición comentada de conciertos, grabaciones, etc.

Trabajo mediante la escucha y la interpretación del repertorio para piano a cuatro manos.

Pequeños ejercicios de improvisación melódica, armónica y rítmica, utilizando la creatividad, imaginación, y espontaneidad.

Lectura a primera vista de pequeñas piezas.

Práctica de la interpretación de las obras del programa de la clase de piano.

Revisión de aspectos técnicos y musicales de la clase de piano.

Actividades Programadas para el curso 2017/18

- Audiciones de alumnos trimestrales en el Salón de Actos del conservatorio.
- Asistencia al Concierto del pianista Evgeny Kissin dentro del Ciclo de Conciertos "Orquestas y Solistas del Mundo" de Ibermúsica el 25 de octubre de 2017, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.
- Concierto "In Memoriam" dedicado a la profesora Haydée Nozal, con la participación de alumnos de piano del conservatorio. - fecha a determinar.
- Conferencia- Concierto "Aniversario del Centenario de la muerte de Claude Debussy", con la participación de los alumnos de Piano. Febrero 2018
- Visita al Museo Hazen.- Durante el segundo trimestre.
- Intercambio con el Conservatorio Alcalá de Henares- Mayo 2018

- Concurso de Piano.- Mayo 2018
- Curso de piano para E. Elementales dentro de la Semana Cultural - Profesora invitada: Patrín García Barredo - fecha a determinar.
- Clases magistrales para E. Profesionales dentro de la Semana Cultural - Profesor invitado: Ángel Sanzo - fecha a determinar.
- Jornada “Súbito Austria” en los Teatros del Canal - Participación de los alumnos de piano- 17 de junio de 2018.

Enseñanzas Profesionales

Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con el decreto 30/2007, de 14 de junio y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE número 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley)

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

Objetivos generales

Conocer el patrimonio histórico musical

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Ayudar en el desarrollo de la madurez intelectual, personal, emocional y cultural.

Desarrollar el buen gusto y el refinamiento.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Valorar el aprendizaje y la enseñanza, practicar ambas, como método de formación permanente y posible desempeño profesional.

Preparar examen de ingreso a superior.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

Aprender a aprender es el último objetivo de toda la enseñanza, y todos los alumnos en algún momento deben paulatinamente separarse de las enseñanzas de su profesor y encontrar sus propios modos de aprendizaje. Aunque esto no ocurrirá aún en un centro de grado profesional, se puede fomentar la iniciativa propia en la investigación y el auto-aprendizaje desde tempranas edades.

Objetivos

Objetivos actitudinales

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno. Cultivar la imaginación aplicada a la música.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Contribuir a la formación de un criterio sólido de autoevaluación y autocrítica.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Desarrollar en los alumnos la autonomía de forma progresiva, necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Adquirir autocontrol en situaciones de presión.

Objetivos conceptuales

Valorar las ediciones "urtext", como signo de apreciación del patrimonio legado hasta nuestros días de las obras maestras de todos los tiempos, y de su contenido lo más aproximado

posible a la información transmitida por el autor.

Aprender a analizar las partituras con autonomía y sentido crítico.

Conocer los diferentes estilos y corrientes estéticas a lo largo de la historia de la música.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Desarrollar la comprensión y la inquietud por identificar y reconocer las estructuras musicales, las formas, su relación, proporción, coherencia, contraste, etc.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Conocer la notación contemporánea.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Mantener y mejorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente. Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente. Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión.

Objetivos musicales y escénicos

Aprender a estudiar inteligentemente una partitura: audición interna, análisis, entonación.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Desarrollar la capacidad de emitir un sonido de calidad

Desarrollar la capacidad de tocar en público con seguridad y confianza obras del repertorio del instrumento.

Familiarizarse con el repertorio contemporáneo.

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Conocer el repertorio para piano a cuatro manos.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos. Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Objetivos técnicos

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Adquirir independencia, velocidad, fuerza, resistencia,

Conseguir autonomía en la búsqueda de las digitaciones apropiadas. Adquirir una técnica de pedalización en el piano.

Contenidos

Contenidos actitudinales

Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, y ajuste.

Contenidos conceptuales

Barroco, clásico, romántico, impresionista, atonal, nacionalista, flamenco, jazz, etc.

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

Las convenciones estilísticas no escritas, (rítmicas, ornamentación, sonido, etc)

Estudio de la notación contemporánea.

Reconocimiento mediante el análisis, de la armonía, el contrapunto, los motivos, forma, estilo, melodía, ritmo. El análisis del análisis.

Contenidos relativos a la psicomotricidad

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

Ejercicios con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc.

Contenidos musicales y escénicos

Teoría y práctica de los mecanismos del piano.

Se trata en todo momento de asimilar el lenguaje musical con el lenguaje hablado, y de perfeccionar la forma de expresarse tanto oralmente como musicalmente.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, pedales,

Utensilios, etc.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación,

improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Conocimiento e interpretación del repertorio contemporáneo.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

La acústica: propiedades del sonido, sistemas de afinación, leyes físicas, etc.

Conocimiento y práctica de los términos habituales y recursos agógicos. Aplicación práctica de la terminología musical.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Análisis de las secciones y los períodos del repertorio trabajado. Aplicación de los contenidos de las asignaturas teóricas. Forma binaria, ternaria, lied, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, forma sonata, fuga, canon, suite, rondó.

Ampliación de los conocimientos sobre la escritura musical específica para cada instrumento. Comprensión de las imperfecciones y límites de la notación musical y las opciones del intérprete.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

El silencio, como marco de la música, movimiento en reposo; relación con el tiempo. La modulación, la proyección y dramatización escénica.

Contenidos técnicos

Práctica de la técnica polifónica: intensidades, diversificación dinámica de voces simultáneas.

Uso del peso natural del brazo.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con

todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos.

Profundizar en el correcto uso de los pedales.

Adquirir la técnica braquial necesaria para el correcto funcionamiento: caída, lanzamientos antebrazo, movimientos rotación y circulares mano y muñeca, desplazamientos laterales

Trabajo con notas dobles.

Trabajo de la independencia de los dedos. Ejercicios de calentamiento y estiramientos. Práctica de la pulsación.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

Abordar el trabajo de digitar las obras.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Trabajo para desarrollar gradualmente la velocidad de los dedos.

Contenidos históricos

Estilo contemporáneo: convenciones, grafía, impresionismo, neoclasicismo, serialismo, etc.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Identificación y conocimiento de los términos de carácter y fraseo y demás indicaciones y signos de expresión.

Trabajo con trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, y su adecuación al estilo respectivo.

Conocer a los grandes intérpretes y solistas del instrumento.

El intérprete en su papel de mediador entre compositor (creador) y público.

Criterios de evaluación

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Se evaluará el grado de creatividad y originalidad artística en el desempeño de los alumnos.

Demostrar capacidad de autoevaluación y autocrítica.

Demostrar madurez intelectual, personal, emocional y cultural.

Demostrar autonomía y creatividad en la resolución de los problemas técnico-musicales.

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Aplicar y utilizar la terminología musical

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.

Mantener un correcto equilibrio corporal que armonice el esfuerzo muscular, la respiración, la motricidad, la tensión- relajación y la flexibilidad.

Mostrar resolución de problemas de digitación. Se valorará el progreso, el esfuerzo y la constancia en el trabajo personal del alumno

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

Criterios de calificación

Interpretar aplicando los canones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad. Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo. Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio. Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular. Mostrar resolución de problemas de pedalización.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios para cada curso.

- 1º a 6º curso:

3 Obras de diferentes estilos interpretadas de memoria.

3 Estudios interpretados de memoria.

Los alumnos deberán participar en al menos 2 de las 3 audiciones programadas durante el curso.

La calificación final será el resultado de la aplicación de los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Los alumnos de 6º que finalicen su grado deberán realizar un examen en forma de recital con un tribunal de tres profesores. Se constituirá un tribunal, donde el tutor actuará de presidente. Se exigirán al menos 3 obras, 30 minutos aproximados, y la nota de este examen constituirá el 50% de la nota final, siendo el otro 50 % el rendimiento durante el curso. Para aprobar el curso, será obligatorio obtener un 5 mínimo en el examen y en el curso. (Estos exámenes se convocarán durante la primera quincena de mayo).

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 30 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Criterios de Recuperación

Consecución de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso. Demostración de un adecuado control técnico y musical, así como dominio y soltura en la interpretación de memoria del programa correspondiente a cada curso.

Prueba Extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso (en la evaluación final una calificación de 5), podrán acceder a una prueba específica de recuperación durante el mes de junio.

Criterios de calificación de la Prueba Extraordinaria

Interpretar aplicando los canones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Conocer e interpretar los estudios y obras requeridos en cada curso, de memoria con solvencia y dominio.

Utilizar un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo. Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento. Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular. Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mostrar resolución de problemas de pedalización.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Matrículas de Honor (1º a 5º curso)

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10% del total de alumnos de esa signatura y curso. Esta convocatoria se hará inmediatamente posterior a la entrega de notas.

Criterios para la obtención de Matrícula de Honor

Obtener un 10 en la Evaluación Final del curso.

Excelente aprovechamiento académico e interés durante el curso.

Presentación en una prueba instrumental específica de un programa libre de 15 minutos máximo, incluyendo al menos 2 obras de diferentes estilos interpretadas de memoria; en el que se demuestre un excelente control técnico y musical, así como una adecuada implicación emocional en la interpretación de las obras.

Premio de Fin de Grado (6º curso)

Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 6º que obtengan en la evaluación final la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor.

Criterios para la obtención de Premio de Fin de Grado

Obtener un 10 en la Evaluación Final del curso.

Excelente aprovechamiento académico e interés durante el curso.

Presentación en una prueba instrumental específica de un programa libre de 30 minutos máximo, incluyendo al menos 2 obras de diferentes estilos interpretadas de memoria; en el que se demuestre un excelente control técnico y musical, así como una adecuada implicación emocional en la interpretación de las obras.

Esta convocatoria se hará inmediatamente posterior a la entrega de notas

Principios metodológicos

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea

reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena.

Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno al cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación.

Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos

interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore.

Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones,

interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea

reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser

verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del

tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio.

Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos.

Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra

asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación.

Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así,

reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está

formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras

generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un

joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el

mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos

interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que

motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para

trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo

mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma

"espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario;

los ensayos serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

1º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Bertini

Estudios Op. 32 (32, 34, 39 y 40)

Heller	Estudios Op. 46 (3, 4, 5, 7 y 9)
Bertini	Estudios Op. 29 (9)
Obras	
Bartok	For Children Volumen I (12 y 21)
Kaciaturian	Piezas para niños (5 y 9)
Bartok	Mikrokosmos Volúmen III
Prokofiev	Piezas para niños Op. 65 (4 y 6)
Grieg	Piezas Líricas Op. 12 (1, 4 y 5)
Beethoven	Bagatelas y Sonatinas
Mozart	Sonatinas Vienesas
Maykapar	Tarantella Op. 33 No. 6
Jacques Ibert	Petite Suite
Haydn	Sonatinas y Sonatas fáciles
Schumann	Álbum de la Juventud Op. 68 (13 y 35)
Obras contrapuntísticas	
J. S. Bach	Invencciones a dos voces (5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14 y 15)

2º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Czerny	Estudios Op. 299 (6, 8, 11, 14, 15, 17, 19 y 21)
Cramer	Estudios (3, 18, 21, 24)
Jensen	Estudios Op. 32 (1, 3, 7 y 15)
Czerny	Estudios Op. 636 (12, 13 y 18)
Heller	Estudios Op. 45 (8 y 11)
Moszkowski	Estudios Op. 91 (segundo cuaderno)

Obras

Mendelssohn	Romanzas sin palabras Op. 19 (2, 4, 6 y 8)
Debussy	Children's Corner
Grieg	Piezas Líricas Op. 12 (3 y 7)
Schubert	Impromptu Op. 142 No. 2
Tchaikowski	Las Estaciones (Abril y Octubre)

Chopin	Valses (9 y 10)
Chopin	Preludios (6, 9 y 15)
Chopin	Mazurkas
Schumann	Escenas de niños Op. 15 (3 y 5)
Beethoven	Sonatas Op. 49, Seis Escocesas WoO 83
Clementi	Sonata Op. 39 No. 2
Mozart	Sonata en Do Mayor KV 545
Haydn	La Roxolane (Air varié)
Haydn	Sonatas Hob. XVI, Nos. 5, 7, 8, 9, 12, 13, 22 y 23
Bartok	Danzas Rumanas (5 y 6)
Schumann	Álbum de la Juventud Op. 68 (31 y 36)
<i>Obras contrapuntísticas</i>	
J.S. Bach	Invencciones a tres voces (13, 15 y 16)

3º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Cramer	Estudios (17, 27, 31 y 36)
Clementi	Gradus ad Parnassum (16, 19 y 30)
Czerny	Estudios Op. 299, Tercer Volumen (27 y 28)

Czerny	Estudios Op. 740 (1, 2, 7 y 17)
Moszkowski	Estudios Op. 72 (5)
Moszkowski	Estudios Op. 91 (15, 17, 18, 19 y 20)

Obras

Bartok	Sonatina
Poulenc	Improvisación
Prokofiev	Visiones fugitivas Op. 22 Nos. 3 y 10
Mendelssohn	Romanzas sin palabras (13, 14, 19 y 20)
Debussy	Preludios Vol. I, Nos. 1 y 6



Debussy	Revêrie
Debussy	Arabesca No. 1
Fauré	Romanzas sin palabras Op. 17 Nos. 1 y 3
Liszt	Consolaciones (3 y 5)
Schubert	Impromptu Op. 142, Nº 2
Bartok	Tres Rondos
Beethoven	Rondo Op. 51 No. 1
Chopin	Nocturnos (2, 9 y 15)
Bartok	Mikrokosmos (129, 131, 138 y 140)
Beethoven	Sonatas (Op. 10 No. 1 y Op. 14 No. 1)
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 10 y 11)
Mozart	Fantasía en Re menor KV 397
Mozart	Sonatas (KV 279, 283, 284, 309 y 332)
Mozart	Tchaikowski
Grieg	Piezas Líricas (Op. 43 No. 1 y Op. 54 No. 3)
Heller	Estudios Op. 45 (14)

Obras contrapuntísticas

J.S. Bach	Preludios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado,
J.S. Bach	(Nos. 2, 6, 9, 13 y 21)
J.S. Bach	Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado,
J.S. Bach	(Nos. 1, 10, 11 y 12)

4º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Cramer	Estudios (26 y 32)
Liszt	Estudios Op. 1 (2, 4 y 8)
Clementi	Gradus ad Parnassum (2 y 4)
Czerny	Estudios Op. 299, Cuarto Volumen
Moszkowski	Estudios Op. 72 (1, 4, 6 y 10)

Czerny	Estudios Op. 740 (12, 22 y 37)
Obras	
Fauré	Nocturno
Albéniz	Sevilla
Albéniz	Cuba
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 17 y 19)
Falla	Mazurka
Granados	Danzas españolas 6 y 9
Falla	Nocturno
Kabalevsky	Sonatina Op. 13 No. 2
Debussy	Mazurca
Debussy	Arabesca No. 2
Debussy	Vals romantique
Debussy	Preludios (Voiles, Bruyères, La Cathedrale engloutie)
Mendelssohn	Romanzas sin palabras (Op. 38 No. 6 y Op. 53 No. 3)
Schubert	Impromptus Op. 90, N° 2, 3 y 4
Chopin	Nocturnos
Soler	Sonatas 1, 3 y 4
Scarlatti	Sonatas
Mozart	Variaciones en Do Mayor KV 265
Mozart	Sonatas (KV 330 y 331)
Beethoven	Rondo Op. 51 No. 1
Beethoven	Sonatas (Op. 10 No. 2 y Op. 14 No. 2)
Mozart	Rondo en Re Mayor KV 283
Brahms	Intermezzi Op. 76, Nos. 6 y 7
Obras contrapuntísticas	
J.S. Bach	Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado,
J.S. Bach	(Nos. 2, 6 y 7.)
J.S. Bach	Preludios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado,
J.S. Bach	(N° 5 y 21)
Kabalevsky	Preludio y Fuga Op. 61 (Nos. 5 y 6)

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Czerny	Estudios Op. 740 (42, 43 y 44)
Liszt	Estudios Op. 1 (10 y 12)
Chopin	Estudios Op. 25 (2)
Chopin	Estudios para la escuela de Moscheles (1 y 3)

Obras

Chopin	Nocturnos (Op. 9 N° 3, Op. 27 N° 2, Op. 32 N° 2 y Op. 37 N° 2)
Debussy	Preludios (Les collines d'Anacapri, La sérénade interrompue, La danse de Debussy)
Albéniz	Suite española (Aragón, Cádiz)
Falla	Danza de la vida breve N° 1
Falla	Piezas españolas (Montañesa, Cubana)
Ravel	Miroirs (Oiseaux tristes, La vallée des cloches)
Haydn	Sonatas (Hob. XVI, Nos. 32, 34 y 37)
Chopin	Berceuse Op. 57
Turina	Danzas fantásticas (Exaltación, Ensueño)
Scarlatti	Sonatas
Brahms	Piezas para piano Op. 119 (Intermezzo N° 2, Intermezzo N° 3)
Brahms	Piezas para piano Op. 118 (Intermezzo N° 2, Balada N° 3, Intermezzo N° 6)
Schumann	Phantasiestücke Op. 12 (N° 2, N° 5, N° 7)
Soler	Sonatas
Mozart	Sonatas (Kv 311, 533 y 570)
Beethoven	Sonatas (Op. 2 N° 1, Op. 22 y Op. 90)
Chopin	Preludios Op. 28 (8, 12, 16, 17, 19)
Schubert	Impromptu Op. 90 N° 1 y Op. 142 N° 1

Obras contrapuntísticas

Haendel	Suites
J.S. Bach	Estudios y Fugas del Primer Volumen del Clave bien temperado (1, 3 y 15)

Mendelssohn	Preludios y Fugas Op. 35 (1, 3 y 4)
J.S. Bach	Preludios y Fugas del Segundo Volumen del Clave bien temperado (4, 5, 14 y 24)

6º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Moskowsky	Op. 72 nº 8
Mendelssohn	Op. 104 nº 1
Mendelssohn	Estudio en Fa menor
Czerny	Op. 740 nº 6
Czerny	Op. 740 nº 4
Moskowsky	Op. 72 nº 9
Moskowsky	Op. 72 nº 1
Chopin	Póstumos nº 1 en fa menor
Chopin	Op. 25 nº 2
Chopin	Op. 10 nº 6
Chopin	Op. 10 nº 9
Moskowsky	Op. 72 nº 2

Obras

Debussy	“La puerta del vino”
Schumann	Escenas de niños Op. 15
Brahms	Rapsodia Op. 79 nº 2
Chopin	Polonesas Op. 26 nº 1
Chopin	Polonesas Op. 26 nº 2
Chopin	Nocturno Op. 9 nº 1
Chopin	Nocturno Póstumo en Mi menor
Schumann	Arabesca Op. 18
Debussy	“Balada”
Beethoven	Sonata Op. 14 nº 2
Debussy	“La serenata interrumpida”
Ravel	“Los pájaros tristes”

Albéniz	“Evocación”
Bartok	“Danzas Rumanas”
Mendelssohn	Op. 67 nº 3 “La hilandera”
Mozart	Sonata KV 570 en Si b Mayor
Ginastera	“Danza del gaucho matrero” (Danzas argentinas)
Czerny	Op. 740 nº 3
Bach	Preludio y Fuga
Bach	Preludio y Fuga nº 17 en La b Mayor BWV 862
Bach	Preludio y Fuga nº 21 en Si b Mayor BWV 866
Schubert	Impromptu Op. 90 nº 4 en La b Mayor
Mozart	Sonata KV 333 en Si b Mayor
Schumann	Novellette Op. 21 nº 1

Mozart	Sonata KV 284 en Re Mayor
Mozart	Sonata KV 311 en Re Mayor
Mozart	Fantasía en Do menor KV 457
Beethoven	Sonata Op. 14 nº 1
Beethoven	Sonata Op. 21 nº 1
Schubert	Impromptu Op. 90 nº 2 en Mi b Mayor
Bach	Preludio y Fuga nº 20 en La menor BWV 889

Actividades Programadas para el curso 2017/18

- Audiciones de alumnos trimestrales en el Salón de Actos del conservatorio.
- Asistencia al Concierto del pianista Evgeny Kissin dentro del Ciclo de Conciertos "Orquestas y Solistas del Mundo" de Ibermúsica el 25 de octubre de 2017, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.
- Concierto "In Memoriam" dedicado a la profesora Haydée Nozal, con la participación de alumnos de piano del conservatorio. - fecha a determinar-
- Conferencia- Concierto “Aniversario del Centenario de la muerte de Claude Debussy”, con la participación de los alumnos de Piano. Febrero 2018
- Visita al Museo Hazen.- Durante el segundo trimestre.

- Intercambio con el Conservatorio Alcalá de Henares- Mayo 2018
- Concurso de Piano.- Mayo 2018
- Curso de piano para E. Elementales dentro de la Semana Cultural - Profesora invitada: Patrín García Barredo - fecha a determinar.
- Clases magistrales para E. Profesionales dentro de la Semana Cultural - Profesor invitado: Ángel Sanzo - fecha a determinar.
- Jornada “Súbito Austria” en los Teatros del Canal - Participación de los alumnos de piano- 17 de junio de 2018.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música