



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TROMPETA



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Enseñanzas Elementales

Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con el decreto 7/2014, de 30 de enero y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos año de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso

se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley).

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de

los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado

individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la

formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

Perfil alumnado

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas de ritmo, psicomotricidad, oído y memoria suficientes para superar las pruebas de admisión del centro. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado elemental puede variar desde dos tardes mínimo hasta cuatro sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza primaria.

La evolución intelectual y emocional de los niños que empiezan las enseñanzas elementales (8-12 años) es muy acelerada, por lo que los planteamientos pedagógicos deben adaptarse a su personalidad cambiante. Se deberá aprovechar al máximo su gran receptividad y estimular la maduración de su afectividad, poniendo al alcance los medios con los que pueda ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

OBJETIVOS:

Objetivos generales

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

Objetivos actitudinales

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Objetivos conceptuales

Aplicar en la práctica del instrumento los lenguajes musicales monofónicos y polifónicos, lectura, improvisación, y demás conceptos teóricos.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Objetivos musicales y escénicos

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.
Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.
Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.
Desarrollar la capacidad de emitir un sonido de calidad
Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Objetivos técnicos

Desarrollar una correcta embocadura.
Conocer las digitaciones del instrumento.
Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.
Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.

CONTENIDOS:

Contenidos actitudinales

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.
Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.
Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.

Contenidos conceptuales

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

Contenidos relativos a la psicomotricidad

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Práctica de los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

Contenidos musicales y escénicos

Disociación auditiva: práctica de la polirritmia y polifonía.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

El pulso: percepción, interiorización, acentos.

Aplicación de las claves correspondientes a cada instrumento y familia de instrumentos.

Reconocimiento de la modalidad.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, pedales, utensilios, etc.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Conocer el instrumento y sus accesorios: partes, accesorios, modelos, sistemas, etc.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Estudio y práctica de las unidades métricas y compases binarios, ternarios, cuaternarios, subdivisiones, simples y compuestos.

Contenidos técnicos

Estudio de la boquilla: Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).

Trabajar la vibración de labio.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

La embocadura y los músculos faciales.

Ejercicios y estudios de afinación.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros. Trabajo con la gama de matices y colores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.

Aplicar y utilizar la terminología musical

Se valorará el progreso y la mejora constante.

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejora y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual. Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

Criterios calificación

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración.

Solo se aprende lo que se

quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocritica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente

conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica.

La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía.

Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que

las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Recursos didácticos a proveer por el centro

Una pizarra
Acceso a Internet en el centro
Grabadora
Un equipo de música
Un armario
Una mesa
Sillas
Atriles
Un espejo
Un piano

Recursos didácticos a proveer por el alumno

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.

Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios necesarios (aceite para pistones, kit de limpieza, etc...).

1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA:

- Montaje y cuidados elementales del instrumento.
- Posición del cuerpo y del instrumento.
- Diferentes ejercicios marcados por el profesor para aprender a utilizar la respiración diafragmática. Inspiración y expiración con metrónomo y diferentes combinaciones de pulsos, juego con la pelota Ping- Pong, soplar en un papel y sujetarlo en la pared primero con el soplido de aire continuo y después con soplos cortos y rápidos etc..
- La embocadura: posición de labios en la boquilla.
- La emisión del sonido: sonoridad y afinación.(Notas largas).
- Posición y movimiento de los dedos.
- Tesitura de Do grave a Do central. Notas naturales, Si b y Fa #.
- Escala y arpeggio de Do mayor.
- Articulaciones: Picado (“TA”) y Ligado (Vocales “A” “I”).
- Métricas. Compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4): negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, corcheas y su silencio.
- Dinámicas: *f*, *mf*.
- Tiempos básicos: Lento, Moderato.
- Iniciación al fraseo: respiración, finales de frase..

ESTUDIOS:

- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA → PETER WASTALL
Unidades 1 a 8 con sus correspondientes piezas de concierto.

- FIRST BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL
Ejercicios 1 al 9 (Páginas 3 a 6).

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- PIEZAS DE CONCIERTO → P. WASTALL.

- TEAM BRASS → R. DUCKETT.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal correcta y natural.
- Ser consciente de la importancia de una buena respiración
- Conocer las posiciones básicas de la trompeta.
- Producir un sonido estable del Do grave al Do central.
- Tocar al menos 6 unidades de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
- Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TECNICA:

- Revisión y profundización en los contenidos del primer curso (Respiración, formación de la embocadura, etc...)
- Ampliación de la tesitura de Fa# grave a Mi de 4º espacio.
- Escala cromática ascendente y descendente empezando en distintas notas fundamentales (Do grave, Re, Mi).
- Escalas y arpeggios mayores hasta dos alteraciones.
- Intervalos entre notas ligadas en posición fija, fundamentalmente de 3ª y 4ª.
- Métricas nuevas. Compases de subdivisión binaria: corchea y silencio de corchea (y al contrario), tresillo de corcheas, semicorchea y su silencio, sincopas, negras con puntillo, silencios.
- Compases de subdivisión ternaria: 6/8.
- Articulaciones: ligado, subrayado, staccato.
- Dinámicas nuevas: *p* , *ff* e iniciación a los reguladores de sonido.
- Iniciación a los términos de modificación del tiempo.

ESTUDIOS:

- EMBOUCHURE BUILDER → LOWELL LITTLE.
Estudios sobre ligados y posición fija (Páginas 5 a 7).
- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA → PETER WASTALL
Unidades 9 al 16 con sus correspondientes piezas de concierto.
Ejercicios para el primer año.
Ejercicios del 15 al 52.

- FIRST BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL
Ejercicios 10 al 24 (Páginas 7 a 12).
- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.
Estudios 1 y 2.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- EL TROMPETISTA PRINCIPIANTE → KEZDOK SZAMARA
Números 1, 2 y 3.
- PREMIER SUCCES → L. PICAVAIS.
- COMPTINE → P. BIGOT
- LES OLYMPIADES → W. VAN DORSSLAER.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .
- Conocer las posiciones de la escala cromática.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Producir un sonido estable y con calidad hasta el Mi de 4º espacio.
- Tocar al menos un 50% de la relación de estudios del curso, así como dos obras, con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TECNICA:

- Revisión y profundización en los contenidos de los cursos anteriores.
- Práctica con aparatos para mejorar la capacidad pulmonar (Tri-Ball, Inspirón etc...). Control y dosificación de la columna de aire.
- Ampliación de la tesitura: de Fa# grave a Sol agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente empezando en distintas notas fundamentales (Do grave, Re, Mi, Fa, Sol).
- Escalas y arpeggios mayores hasta tres alteraciones.
- Escalas menores hasta una alteración.
- Diferentes intervalos entre notas ligadas en posición fija.
- Métricas nuevas. Compases de subdivisión ternaria.: corchea con puntillo más semicorchea y otras combinaciones similares.
- Articulación: ligado, subrayado, staccato, sforzando y acento.
- Fraseo: delimitación de la frase y sus componentes; su interpretación.
- Iniciación a las estructuras formales y su reflejo en la interpretación.

ESTUDIOS:

- EMBOUCHURE BUILDER → LOWELL LITTLE.
Estudios sobre ligados y posición fija (Páginas 8 a 10)
- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA → PETER WASTALL
Unidades 17 a 24 con sus correspondientes piezas de concierto

- METODO DE J.B. ARBAN.
 - Ejercicios 28 al 40 (Páginas 17 a 19)
 - Ejercicios 1 al 6 (Página 23)
 - Ejercicios 28 al 31 (Páginas 28 a 31)

- FIRST BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL
 - Ejercicios 25 a 46 (Páginas 13 a 20)

- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.
 - Estudios 3 al 8.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- EL TROMPETISTA PRINCIPIANTE → KEZDOK SZAMARA
 - Números 4 a 8.

- VERS L'AVENIR → L. PICAVAIS

- MINUTE → F. CONSTANT

- GAMINERIE ==> G. FRIBOULET

- HUMORESQUE → M. POOT

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .

- Conocer las posiciones de la escala cromática desde el registro grave al agudo.

- Controlar la respiración diafragmática.

- Producir un sonido estable y con calidad hasta el Sol agudo.

- Tocar al menos un 50% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TECNICA:

- Revisión y profundización en los contenidos de los cursos anteriores.
- Respiración: colocación y dosificación del aire; conciencia del uso de los músculos abdominales para dar presión al aire espirado como vía para conseguir la tesitura aguda junto con la posición de la lengua.
- Ampliación de la tesitura de Fa# grave a Do agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente empezando en distintas notas fundamentales (Do grave, Re, Mi, Fa, Sol, La etc..).
- Escalas y arpeggios mayores hasta cuatro alteraciones.
- Escalas menores hasta dos alteraciones.
- Diferentes trabajos entre notas ligadas en posición fija.
- Inicio en el trabajo de las “Notas Pedales” y el “Bending”.
- Métricas nuevas: la semicorchea y sus combinaciones en compases lentos. grupos irregulares.
- Articulación: ligado, subrayado, staccato, picado-ligado. Acentos en ligado y picado.
- Estructuras formales y su reflejo en la interpretación.

ESTUDIOS:

- EMBOUCHURE BUILDER → LOWELL LITTLE.
Estudios sobre ligados y posición fija (Páginas 11 a 16).

- METODO DE J.B. ARBAN.

Ejercicios 41 a 50.	Páginas 20 a 22.
Ejercicios 7 a 12 (Síncopas).	Páginas 24 a 25.
Ejercicios 32 a 38 (6/8).	Páginas 34 a 36.
Ejercicios 1 a 28 (Escalas).	Páginas 59 a 64.
Ejercicios 1 a 5 (Escalas cromáticas).	Páginas 76 a 77.
Ejercicios 10 a 17 (Tresillos cromáticos).	Páginas 80 a 81.

- FIRST BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL

Ejercicios 47 a 64	Páginas 21 a 27
--------------------	-----------------

-SECOND BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL

Ejercicios 65 a 77	Páginas 35 a 39
--------------------	-----------------

- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.

Estudios 9 al 14.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- SONATA en Sib. M. (Ed. G. Billaudot) → J.B. LOEILLET.

- LIED (Ed. Leduc) → E. BOZZA.

- PIEZA PARA CONCURSO (Ed. G. Billaudot) → L. PICAVAIS.

- INTRADA ET RIGAUDON (Ed. Billaudot) → H. PURCELL.

- ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO (Ed. Billaudot) → R. GAUDRON.

- PIEZA PARA CONCURSO (Ed. Leduc) → L. PICAVAIS.

- INTERMEZZO (Ed. Billaudot) → J. FELD

- SONATA EN FA (Ed. Leduc) → A. CORELLI

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .
- Conocer la digitación usual y complementaria del registro medio, grave y agudo.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Producir un sonido estable y con calidad hasta el La agudo.
- Tocar al menos un 60% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

CLASE COLETIVA

Objetivos

Fomentar el respeto a las reglas de convivencia, comportamiento, la responsabilidad, y las normas de ciudadanía.

Valorar las relaciones humanas, el respeto, la comprensión de la perspectiva y los puntos de vista ajenos.

Fomentar el hábito de escuchar música.

Contribuir a la consecución de todos los objetivos instrumentales, más los específicos de la clase colectiva.

Práctica de la interpretación en grupo.

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

Contenidos

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Escuchar música (en vivo y grabaciones), abriendo discusiones críticas con comentarios entre compañeros.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Ejercicios improvisatorios: todos los contenidos, sobre piezas clásicas, acompañamientos de canciones con cifrados, parámetros-pretexto, estilos, obra, estructura armónica, tema melódico, motivo rítmico, etc.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

Se potenciarán las actividades de grupo de edades y/o intereses similares .

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.E.

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal:

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursos sobre edición de partituras o edición de audio.
- Celebración de Cursos de trompeta, grupos de viento metal etc.

2. En colaboración con otros Departamentos.

- Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.

3. Organizadas por el Conservatorio.

- Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios
- Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto de primavera).

Enseñanzas Profesionales

Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con el decreto 30/2007, de 14 de junio y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos año de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso

se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley)

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de

los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado

individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la

formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

Perfil alumnado

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas para la música. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado profesional puede variar desde tres tardes mínimo a la semana, hasta cinco sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza secundaria y el bachillerato.

La franja de edad que encontraremos en los alumnos de grado profesional es aproximadamente entre los 13 a los 19 años, es decir, la plena adolescencia. Desde un punto de vista de la capacidad cognitiva, estos alumnos están

virtualmente preparados para aprender a cualquier nivel de complejidad conceptual que se plantee, aunque por falta de tiempo no se considere adecuado. El desarrollo físico, aunque con bruscos cambios, se irá estabilizando

hacia un pleno apogeo de capacidades y destrezas.

En el ámbito de lo emocional y lo social es donde todavía queda mucho camino por recorrer, y estos alumnos tienen un gran aprendizaje por delante y muy específicamente, los alumnos de música. Esta es una etapa de gran

inestabilidad emocional y anímica, con grandes contrastes en su propia personalidad. Los adolescentes perciben ya con buena dosis de realismo una gran cantidad de información de todo tipo, muchas veces contradictoria, y deben

tomar muchas decisiones por día. Esto les lleva a enfrentarse de golpe con todos los grandes asuntos morales, psicológicos, sociales y políticos, afectivos, etc. En concreto, los adolescentes “artistas” deben aprender a distinguir,

comparar y conjugar la disciplina individual, los criterios colectivos, el rigor académico y la comprensión intelectual general; reconocer los conceptos del oficio, sus técnicas y límites, en contraste con la creatividad y la inspiración. En

general, las clases del conservatorio serán de gran utilidad, puesto que proponen un trabajo exigente en pequeños grupos con retos importantes en diferentes niveles, pero con la estabilidad que aporta el profesor y el horario rutinario, con sus reglas y obligaciones.

Objetivos generales

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el

respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Ayudar en el desarrollo de la madurez intelectual, personal, emocional y cultural.

Desarrollar el buen gusto y el refinamiento.

Conocer el patrimonio histórico musical

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Aprender a aprender es el último objetivo de toda la enseñanza, y todos los alumnos en algún momento deben paulatinamente separarse de las enseñanzas de su profesor y encontrar sus propios modos de aprendizaje. Aunque

esto no ocurrirá aún en un centro de grado profesional, se puede fomentar la iniciativa propia en la investigación y el auto-aprendizaje desde tempranas edades.

Preparar examen de ingreso a superior.

Valorar el aprendizaje y la enseñanza, practicar ambas, como método de formación permanente y posible desempeño profesional.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

OBJETIVOS

Objetivos actitudinales

Desarrollar en los alumnos la autonomía de forma progresiva, necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Adquirir autocontrol en situaciones de presión, dominando la tensión y manteniendo la " cabeza fría".

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Contribuir a la formación de un criterio sólido de autoevaluación y autocrítica.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Objetivos conceptuales

Aprender a analizar las partituras con autonomía y sentido crítico.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Conocer los diferentes estilos y corrientes estéticas a lo largo de la historia de la música.

Desarrollar la comprensión y la inquietud por identificar y reconocer las estructuras musicales, las formas, su relación, proporción, coherencia, contraste, etc.

Conocer la notación contemporánea.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Valorar las ediciones "urtext", como signo de apreciación del patrimonio legado hasta nuestros días de las obras maestras de todos los tiempos, y de su contenido lo más aproximado posible a la información transmitida por el autor.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Objetivos musicales y escénicos

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Desarrollar la capacidad de emitir un sonido de calidad

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Aprender a estudiar inteligentemente una partitura: audición interna, análisis, ejecución al piano, entonación.

Familiarizarse con el repertorio contemporáneo.

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Objetivos técnicos

Desarrollar una correcta embocadura.

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.

CONTENIDOS

Contenidos actitudinales

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.

Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

Contenidos conceptuales

Barroco, clásico, romántico, impresionista, atonal, nacionalista, flamenco, jazz, etc.

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

Las convenciones estilísticas no escritas, (rítmicas, ornamentación, sonido, etc)

Estudio de la notación contemporánea.

Reconocimiento mediante el análisis, de la armonía, el contrapunto, los motivos, forma, estilo, melodía, ritmo. El análisis del análisis.

Contenidos relativos a la psicomotricidad

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información

partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio,

el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc

Práctica de los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones.

Contenidos musicales y escénicos

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Conocimiento e interpretación del repertorio contemporáneo.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

La familia de la trompeta: el cornetín o corneta de pistones.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Conocer el instrumento y sus accesorios: partes, accesorios, modelos, sistemas, etc.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

Conocimiento y práctica de los términos habituales y recursos agógicos.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, pedales, utensilios, etc.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Práctica del transporte melódico.

Conocimiento y práctica del repertorio orquestal específico para cada instrumento.

Investigación, análisis, y conocimiento del repertorio menos conocido del instrumento.

La modulación, la proyección y dramatización escénica.

La acústica: propiedades del sonido, sistemas de afinación, leyes físicas, etc.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Análisis de las secciones y los períodos del repertorio trabajado. Aplicación de los contenidos de las asignaturas teóricas. Forma binaria, ternaria, lied, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, forma

sonata, fuga, canon, suite, rondó.

Conocer las escalas exatonas y pentatónica.

Comprensión de las imperfecciones y límites de la notación musical y las opciones del intérprete.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Se trata en todo momento de asimilar el lenguaje musical con el lenguaje hablado, y de perfeccionar la forma de expresarse tanto oralmente como musicalmente.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Ampliación de los conocimientos sobre la escritura musical específica para cada instrumento.

El silencio, como marco de la música, movimiento en reposo; relación con el tiempo.

Contenidos técnicos

La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

Ejercicios y estudios de afinación.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

La embocadura y los músculos faciales.

Las digitaciones: reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos, principios básicos de la digitación.

Ejercicios de calentamiento y estiramientos.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

El picado: simple, doble, ligado, staccato.

Conocimiento, práctica y estudio de los diferentes registros (grave, medio, agudo).

Práctica de la respiración circular.

Conocimiento y práctica del frullato, multifónicos, y otras técnicas contemporáneas.

Trabajo y práctica del triple picado

Trabajo y práctica del doble picado

Trabajo con la gama de matices y colores.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Contenidos históricos

Estilo contemporáneo: convenciones, grafía, impresionismo, neoclasicismo, serialismo, etc.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Identificación y conocimiento de los términos de carácter y fraseo y demás indicaciones y signos de expresión.

Trabajo con trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, y su adecuación al estilo respectivo.

El intérprete en su papel de mediador entre compositor (creador) y público.

Conocer a los grandes intérpretes y solistas del instrumento.

Evolución e historia de los instrumentos y sus familias.

Criterios de evaluación

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Demostrar capacidad de autoevaluación y autocrítica.

Se evaluará el grado de creatividad y originalidad artística en el desempeño de los alumnos.

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Demostrar autonomía y creatividad en la resolución de los problemas técnico-musicales.

Demostrar madurez intelectual, personal, emocional y cultural.

Aplicar y utilizar la terminología musical

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.

Mantener un correcto equilibrio corporal que armonice el esfuerzo muscular, la respiración, la motricidad, la tensión, relajación y la flexibilidad.

Se valorará el progreso y la mejora constante.

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejora y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario

con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

Criterios calificación

Interpretar aplicando los canones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Los alumnos de 6° que finalicen su grado deberán realizar un examen-concierto con un tribunal de tres profesores.

Se constituirá un tribunal, donde el tutor actuará de presidente. Se exigirán al menos 3 obras, 30 minutos aproximados, y la nota de este examen constituirá el 50% de la nota final, siendo el otro 50 % el rendimiento durante

el curso. Para aprobar el curso, será obligatorio obtener un 5 mínimo en el examen y en el curso. (Estos exámenes se convocarán durante la primera quincena de mayo).

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6° profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

Criterios calificación prueba extraordinaria de septiembre

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Conocer e interpretar los estudios y obras requeridos.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Criterios para la concesión de matrículas de honor y el premio "Fin de Grado"

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso. Para optar a dichas

matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la matrícula de honor, con un programa de libre elección de una duración máxima de 15 minutos. Esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas.

Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 6º que obtengan la calificación de 10.

Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor durante el mes de junio.

A esta prueba deben presentar los alumnos un programa de 30 minutos y mínimo 3 obras.

Principios metodológicos

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración.

Solo se aprende lo que se

quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto. En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del

siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente. Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal. Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación. Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los

nuevos, y las segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto. En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno,

y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente. Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

Recursos didácticos

Recursos didácticos a proveer por el centro

Atriles

Un piano

Sillas

Una mesa

Un armario

Una pizarra

Un equipo de música

Grabadora

Acceso a Internet en el centro

Un espejo

Recursos didácticos a proveer por el alumno

Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios de repuesto (cañas, cuerdas, etc.)

Rotuladores

Un metrónomo

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.

Un afinador electrónico.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TECNICA:

- CALENTAMIENTO: PRACTICA DEL “BENDING”.
- WARM-UPS → J. STAMP (EJERCICIOS CON LA BOQUILLA, NOTAS PEDALES, DESARROLLOS AL AGUDO, ESCALAS PATERNAS).
- TRUMPET ADVANCED LIP FLEXIBILITIES → CHARLES COLIN.
- EJERCICIOS DE VOCALES (ITALIANAS, DE COLOCACION, DE LA IMPOSTACION).
- DISTINTOS EJERCICIOS QUE EL PROFESOR PROPODRA DURANTE EL CURSO ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES INDIVIDUALES PROPIAS DE CADA ALUMNO.

ESTUDIOS:

- METODO DE TROMPETA → HERBERT L. CLARKE.
 - Estudios Técnicos (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer).
 - Estudios 1 y 2, con sus respectivos ejercicios (Pág. 5 a 9).
- METODO DE J.B. ARBAN.

Ejercicios 19 a 27 (Semicorcheas)	Páginas 28 a 31.
Ejercicios 13 18 (Corcheas con puntillo)	Páginas 26 a 28.
Ejercicios 29 a 44 (Escalas)	Páginas 64 a 68.
Ejercicios 6 a 9 (Escalas cromáticas)	Páginas 76 a 79.
Ejercicios 18 a 31 (Tresillos cromáticos)	Páginas 82 a 86.
Estudios preparatorios del Grupetto.	Páginas 91 a 98.
Estudios del Grupetto.	Páginas 99 a 103.
Doble apoyatura, apoyatura simple.	Páginas 104 a 107.
Ejercicios de intervalos.	Página 125.
Ejercicios de Triple picado.	Páginas 155 a 157.
Ejercicios de Doble picado.	Páginas 175 y 176.

- SECOND BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL
Ejercicios 78 a 101 Páginas 39 a 52.
- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.
Estudios 15 al 20.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- SONATA → F. VERACINI.
- SONATA → E. BOZZA.
- SUITE N° → G. P. TELEMANN.
- INVOCATION → R. STARER.
- EOLO EL REY → F. FERRAN.
- LES GAMMES EN VACANCES → R. DEFOSSEZ.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .
- Conocer la digitación usual y complementaria del registro medio, grave y agudo.
- Dominar la respiración diafragmática.
- Producir un sonido estable y con calidad hasta el Do agudo.
- Escalas y Arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones en sus diferentes modalidades.
- Tocar al menos un 60% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen

sonido y criterio musical.

- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TECNICA:

- PRACTICA DEL “BENDING” SOBRE NOTAS GRAVES.
- WARM-UPS → J. STAMP (EJERCICIOS CON LA BOQUILLA, NOTAS PEDALES, DESARROLLOS AL AGUDO, ESCALAS PATERNAS).
- TRUMPET ADVANCED LIP FLEXIBILITIES → CHARLES COLIN.
- EJERCICIOS DE VOCALES (ITALIANAS, DE COLOCACION, DE LA IMPOSTACION).
- DISTINTOS EJERCICIOS QUE EL PROFESOR PROPONDRA DURANTE EL CURSO ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES INDIVIDUALES PROPIAS DE CADA ALUMNO.

ESTUDIOS:

- METODO DE TROMPETA → HERBERT L. CLARKE.
Estudios Técnicos (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer).
Estudios 3 y 4, con sus respectivos ejercicios (Pág. 10 a 21).
- METODO DE TROMPETA. → J.B. ARBAN.
Ejercicios 42 a 78 (Escalas). Páginas 68 a 75.
Mordentes de una nota. Portamento.
Estudios preparatorios del trino.
Estudios del Trino. Semitrino y
mordentes de dos notas. Páginas 108 a 122.
Ejercicios de intervalos. Página 126.
Ejercicios de Triple picado. Páginas 158 a 161.
Ejercicios de Doble picado. Páginas 177 a 179.
- SECOND BOOK of PRACTICAL STUDIES → R. GETCHELL
Ejercicios 78 a 101 Páginas 39 a 52.

- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.
Estudios 21 al 26.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- SONATA → M. EMMANUEL.
- ARIA Y SCHERZO → A. AROUTUNIAN.
- REVE D'AMOUR → T. HOCH.
- SONATA VIII → A. CORELLI.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .
- Dominar la digitación usual y complementaria del registro medio, grave y agudo.
- Dominar la respiración diafragmática.
- Dominio de los ornamentos.
- Emisión clara y dominio de los diferentes tipos.
- Producir un sonido estable y con calidad hasta el Do agudo.
- Escalas y Arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones en sus diferentes modalidades
- Tocar al menos un 60% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.

- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TECNICA:

- PRACTICA DEL “BENDING” SOBRE NOTAS GRAVES.
- WARM-UPS → J. STAMP (EJERCICIOS CON LA BOQUILLA, NOTAS PEDALES, DESARROLLOS AL AGUDO, ESCALAS PATERNAS).
- TRUMPET ADVANCED LIP FLEXIBILITIES → CHARLES COLIN.
- EJERCICIOS DE VOCALES (ITALIANAS, DE COLOCACION, DE LA IMPOSTACION).
- DAYLY DRILLS and TECHNICAL STUDIES → MAX SCHLOSSBERG.
- PLAN DE LA EMISION → J. B. ARBAN
- DISTINTOS EJERCICIOS QUE EL PROFESOR PROPONDRA DURANTE EL CURSO ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES INDIVIDUALES PROPIAS DE CADA ALUMNO.

ESTUDIOS:

- METODO DE TROMPETA → HERBERT L. CLARKE.
“ Estudios Técnicos “ (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer).
Estudios 5 al 7, con sus respectivos ejercicios (Pág. 22 a 42).
- METODO DE TROMPETA. → J.B. ARBAN.
 - Estudios de intervalos. Página 127.
 - Arpegios Perfectos Mayores y Menores. Páginas 142 a 145.
 - Arpegios de Séptima de Dominante. Páginas 147 a 148.
 - Arpegios de Séptima Disminuida. Páginas 149 a 151.
 - Estudios de Triple picado. Páginas 162 a 165.
 - Estudios de Doble picado. Páginas 179 a 180.

- LYRICAL STUDIES → G. CONCONE.
Estudios 27 al 32.
- 24 VOCALIZACIONES (Lecciones 1 a 4) → M BORDOGNI.
Prácticas del transporte en todas las Tonalidades.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- PIEZA DE CONCURSO → G. BALAY.
- RHAPSOIDE → E. BOZZA.
- SCHERZO IBERIC) → P. LONGINOTTI
- FANTASIE EN MI BEMOL → SAINT - SAENS.
- TROIS PETITS DUOS → MARCEL POOT.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Adquirir una posición corporal natural tanto de pie como sentado .
- Conocer la digitación usual y complementaria del registro medio, grave y agudo.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Producir un sonido estable y con calidad en toda la tesitura.
- Dominio de los ornamentos.
- Emisión clara y dominio de los diferentes tipos.
- Escalas y Arpeggios mayores y menores hasta 6 alteraciones en sus diferentes

modalidades.

- Tocar al menos un 60% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TECNICA:

- PRACTICA DEL “BENDING” SOBRE NOTAS GRAVES Y CENTRALES.
- WARM-UPS → J. STAMP (EJERCICIOS CON LA BOQUILLA, NOTAS PEDALES, DESARROLLOS AL AGUDO, ESCALAS PATERNAS).
- TRUMPET ADVANCED LIP FLEXIBILITIES → CHARLES COLIN.
- EJERCICIOS DE VOCALES (ITALIANAS, DE COLOCACION, DE LA IMPOSTACION).
- DAYLY DRILLS and TECHNICAL STUDIES → MAX SCHLOSSBERG.
- PLAN DE LA EMISION → J. B. ARBAN.
- PRACTICA DE PRIMEROS ATAQUES → M. FRANKIN.
- DISTINTOS EJERCICIOS QUE EL PROFESOR PROPONDRA DURANTE EL CURSO ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES INDIVIDUALES PROPIAS DE CADA ALUMNO.

ESTUDIOS:

- METODO DE TROMPETA → HERBERT L. CLARKE.
“ Estudios Técnicos “ (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer).
Estudios 8 al 10, con sus respectivos ejercicios. (Pag. 43 a 53).
- METODO DE TROMPETA. → J.B. ARBAN.
 - Estudios de intervalos. Páginas 128.
 - Estudios de Octavas y Décimas. Página 131.
 - Estudio de Triple picado. Páginas 166 a 169.
 - Estudio de Doble picado. Páginas 181 a 182.

Estudios característicos.

Del 1 al 4.

- 24 VOCALIZACIONES (Lecciones 5 a 10) → M BORDOGNI.
Prácticas del transporte en todas las Tonalidades.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- SONATA → P. HINDEMIT.
- SONATA → J. HUBEAU
- SONATA → T. HANSEN.
- CONCIERTO → A. PONCHIELLI.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Dominio absoluto teórico y práctico de la respiración.
- Conocimiento y práctica de toda la digitación posible.
- Conocimiento acústico de la trompeta.
- Dominio absoluto de la emisión.
- Conocimientos básicos de la historia de la trompeta.
- Escalas y Arpegios mayores y menores en todas las tonalidades y sus diferentes modalidades.
- Tocar al menos un 70% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de piano, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.

- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

5° DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TECNICA:

- PRACTICA DEL “BENDING” SOBRE NOTAS GRAVES Y CENTRALES.
- WARM-UPS → J. STAMP (EJERCICIOS CON LA BOQUILLA, NOTAS PEDALES, DESARROLLOS AL AGUDO, ESCALAS PATERNAS, ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS).
- TRUMPET ADVANCED LIP FLEXIBILITIES → CHARLES COLIN.
- EJERCICIOS DE VOCALES (ITALIANAS, DE COLOCACION, DE LA IMPOSTACION).
- DAYLY DRILLS and TECHNICAL STUDIES → MAX SCHLOSSBERG.
- PLAN DE LA EMISION → J. B. ARBAN.
- PRACTICA DE PRIMEROS ATAQUES → M. FRANKIN.
- DISTINTOS EJERCICIOS QUE EL PROFESOR PROPONDRA DURANTE EL CURSO ATENDIENDO A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES INDIVIDUALES PROPIAS DE CADA ALUMNO.

ESTUDIOS:

- METODO DE TROMPETA → HERBERT L. CLARKE.
“ Estudios Característicos “ (Cuaderno 3° Editorial Carl Fischer).
Estudios 1 al 18.
- METODO DE TROMPETA. → J.B. ARBAN.
 - Estudios de intervalos. Página 129.
 - Estudios de Octavas y Décimas. Página 131.
 - Cadencias. Página 152.
 - Estudio de Triple picado. Páginas 170 a 173.
 - Estudio de Doble picado. Páginas 183 a 187.

Estudios característicos.

Del 5 al 9.

- 24 VOCALIZACIONES (Lecciones 11 a 18) → M BORDOGNI.
Prácticas del transporte en todas las Tonalidades.
- SIX ETUDES (Ed. Leduc) → H. TOMASI.
Estudios nº1.

Estudios de Solos del Repertorio Orquestal que el profesor indicará al principio del curso.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- RUSTIQUES → E. BOZZA.
- LEGENDE → G. ENESCO.
- CONCIERTO en MI b → J. HAYDN.
- CONCIERTO → A. ARUTUNIAN.
- SOLO DE CONCURSO → T. CHARLIER.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Conocimiento y dominio completo de la musculación.
- Dominio de la flexibilidad.
- Dominio absoluto teórico y práctico de la respiración completa.
- Conocimiento y práctica de toda la digitación posible.
- Conocimiento acústico de la trompeta.

- Dominio absoluto de la emisión.
- Conocimientos de la historia de la trompeta.
- Tocar al menos un 70% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de pian, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical.
- Control perfecto de la concentración en las audiciones con público.
- Demostrar personalidad musical, así como madurar los criterios musicales personales en cuanto a fraseo y expresión musical
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.

Estudio de Triple picado.	Páginas 170 a 174.
Estudio de Doble picado.	Páginas 188 a 190.
Estudios característicos.	Del 10 al 14.

- 24 VOCALIZACIONES (Lecciones 19 a 24) → M BORDOGNI.
Prácticas del transporte en todas las Tonalidades.

- SIX ETUDES (Ed. Leduc) → H. TOMASI.
Estudios 2 al 6

Estudios de Solos del Repertorio Orquestal que el profesor indicará al principio del curso.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- SEGUNDO SOLO DE CONCURSO → T. CHARLIER.

- CONCIERTO en MI b → J. N HUMMEL.

- LEGENDE → G.ENESCO.

- CONCIERTO → O. BÖHME.

- CONCIERTO EN MI b. → J. B. NERUDA.

Criterios Mínimos Para La Superación Del Curso:

- Dominio absoluto teórico y práctico de la respiración completa.
- Conocimiento y práctica de toda la digitación posible.
- Dominio absoluto de la emisión.

- Conocimientos de la historia de la trompeta.
- Tocar al menos un 70% de la relación de estudios del curso, así como dos obras con acompañamiento de pian, con un buen control rítmico, buen sonido y criterio musical .
- Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
- Participar en las audiciones programadas a lo largo del curso.
- Demostrar personalidad musical, así como madurar los criterios musicales personales en cuanto a fraseo y expresión musical.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.P

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.
- Celebración de Cursos de trompeta, conjuntos de viento, etc.

2. En colaboración con otros Departamentos.

- Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.

3. Organizadas por el Conservatorio.

- Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios.
- Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto de primavera).

Esta programación estará en constante revisión y evolución y se adaptará a las necesidades individuales propias de cada alumno.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**