



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
VIOLONCHELO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno. Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos

metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno.

Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. **Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice : “En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley) Este párrafo aparece textualmente**

idéntico también en el Real Decreto 756/1992 y en la Orden Ministerial del 28/8/92.

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada

especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

## **Perfil del alumnado**

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con

capacidades específicas de ritmo, psicomotricidad, oído y memoria suficientes para superar las pruebas de admisión del centro. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado elemental puede variar desde dos tardes mínimo hasta cuatro sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza primaria.

La evolución intelectual y emocional de los niños que empiezan las enseñanzas elementales (8-12 años) es muy acelerada, por lo que los planteamientos pedagógicos deben adaptarse a su personalidad cambiante. Se deberá aprovechar al máximo su gran receptividad y estimular la maduración de su afectividad, poniendo al alcance los medios con los que pueda ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

### **Objetivos generales**

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad. Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

#### **-Objetivos actitudinales**

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases. Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

#### **- Objetivos conceptuales**

Aplicar en la práctica del instrumento los lenguajes musicales monofónicos y polifónicos, lectura, improvisación, y demás conceptos teóricos.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

#### -Psicomotricidad

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente.

Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión.

#### - Objetivos musicales y escénicos

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Desarrollar la capacidad de tocar en público con seguridad y confianza obras del repertorio del instrumento.

#### -Objetivos técnicos

Adquirir una correcta técnica de arco.

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Conseguir una correcta colocación del arco.

Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.

Conocer y aplicar los diferentes golpes de arco.

## **Contenidos**

### **-Actitudinales**

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.

### **-Conceptuales**

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

### **-Psicomotricidad**

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz. Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Adquirir una correcta colocación del instrumento.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc.

### **-Musicales y escénicos**

Disociación auditiva: práctica de la polirritmia y polifonía.

El pulso: percepción, interiorización, acentos.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Reconocimiento de la modalidad.

Estudio y práctica de las unidades métricas y compases binarios, ternarios, cuaternarios, subdivisiones, simples y compuestos.

Aplicación de las claves correspondientes a cada instrumento y familia de instrumentos.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, posibilidades sonoras, utensilios, etc. partes, clavijas, tensores, accesorios, resina, etc.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa).

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación

concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímblica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

-Técnicos

Trabajo con la gama de matices y colores.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Mano izquierda, cambios posición: "timing", cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos.

Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos, etc.

Trabajo con diferentes ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas, etc.

Trabajo de los cambios de cuerda con el arco: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage", etc.

Trabajo de acordes (mano izquierda): 1ª posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones

Pizzicatos: Ambas manos, combinados con arco.

Práctica y aprendizaje de los diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, staccato, portato, balzato, stentato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento,

Trabajo de vibrato: Mano izquierda, muñeca, brazo, dedo, regularidad. Velocidad, conexiones.

Armónicos (trabajo mano izquierda): armónicos naturales, artificiales, escalas cromáticas, combinaciones, regularidad, dobles.

Trabajo de trinos y ornamentos en la mano izquierda: flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles, combinados con melodía.

Dedos de la mano derecha: funciones, equilibrio.

Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda, dos cuerdas, tres y cuatro

Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar.

Mano izquierda: todos los contenidos técnicos, colocación de la mano, equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto yemas, posición pulgar, etc.

Trabajo de afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato)

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos.

Trabajo de afinación de la mano izquierda: Tacto/oído, escalas, arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos.

La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas.

Independencia de los dedos de la mano izquierda: articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Trabajo de la independencia de los dedos.



Trabajo para desarrollar gradualmente la velocidad de los dedos.  
Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.  
Ejercicios y estudios de afinación.  
Trabajo con notas dobles.  
Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.  
Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.  
Uso del peso natural del brazo.

### **Criterios de evaluación**

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.  
Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.  
Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.  
Aplicar y utilizar la terminología musical  
Se valorará el progreso y la mejora constante.  
La evaluación continua: Quien más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.  
Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

### **Criterios de calificación**

Interpretar en un examen de clase al menos una escala y tres estudios y tocar dos obras diferentes (una de ellas de memoria) en dos de las audiciones de curso.  
Los criterios que se tendrán en cuenta son:  
Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.  
Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.  
Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.  
Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.  
Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.  
Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.  
Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.  
Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.  
Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

### **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Exámenes orales.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Exámenes escritos.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

### **Criterios de evaluación y calificación de la prueba extraordinaria**

Interpretar al menos una escala y un estudio y tocar dos obras diferentes (una de ellas de memoria).

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados.

## **Características del procedimiento y criterios de calificación para la concesión de la Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a una prueba específica para Matrícula de Honor en la que interpretarán dos obras del curso (una de ellas de memoria).

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular. Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

## **Criterios de calificación para la concesión del premio "Fin de Grado"**

Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 4º que obtengan la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor durante el mes de junio. A esta prueba deben presentar los alumnos un programa de dos obras elegidas entre las recomendadas para este curso.

## **Principios metodológicos**

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje

musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y

“diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son

libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

### **Actividades programadas para el curso 2017/18**

Tres audiciones de curso (una cada trimestre)

Tres clases magistrales (los alumnos deberán asistir al menos dos horas en cada una de ellas)

### **Recursos didácticos**

A proveer por el centro:

Sillas

Atriles

Un piano

Un espejo

Un armario

Una pizarra

Un equipo de música

Grabadora

Acceso a Internet en el centro

Una mesa

A proveer por el alumno

Un afinador electrónico

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.

Un metrónomo

Rotuladores

Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios de repuesto (cuerdas, etc.)

## 1º curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

-Estudios

Benoy, A.W. and Burrowes, : The Second-Year violoncello Method Novello

Benoy, A.W. and Burrowes, L. The First-Year violoncello Method. Novello

Bourin, Odile Méthode de violoncelle. Debutants Hery Lemoine

Lee, Sebastian First Steps in Violoncello Playing

Martindale, Margaret and

Cracknell, Robert

Enjoy playing the cello

Rolland, Paul Young Strings in Action, vol. 1 Boosey and

Hawkes

Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 1 Bärenreiter

Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 2 Bärenreiter

-Obras

AA.VV. Time pieces for cello, vol. 1 Seleccionadas

por Black,

Catherin y Harris,

Paul

AA.VV. Violoncellomusik für Anfänger Música Budapest

Feuillard, L. R. Le jeune violoncelliste. 1A y 1B Derlieu

Nelson, Sheila Right from the start

Suzuki, Shiniki Violoncello School, vols. 1 y 2

## 2º curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

#### -Estudios

Benoy y Burrowes The Second-Year violoncello Method Novello  
Bourin, Odile Méthode de violoncello. Vol. 2 Henry Lemoine  
Feuillard, L. R. Methode du Jeune violoncelliste Delrieu  
Feuillard, L. R. La Technique du Violoncelle. Vol. 1  
Lee, Sebastian Método Práctico para Violoncello, Op. 30 Boileau  
Mooney, Rick Double Stops for Cello Alfred Publishing Co  
Mooney, Rick Position Pieces for cello Alfred Publishing Co  
Popper, David The good-natured cellist Corkybird  
Enterprises  
Popper, David 15 easy studies International  
Music Company (IMC)  
Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band Bärenreiter

#### -Obras

AA.VV. Time pieces for cello, vol. 3 Seleccionadas  
por Black, C. Y Harris, P.  
AA.VV. Violoncellomusik für Anfänger. Vol. 2 Musica Budapest  
Bridge, Franck Spring Song  
Feuillard, L.R. Le jeune violoncelliste. 2A y 2B  
Suzuki, S. Violoncello School, vols.2 y 3

## 3º curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

#### -Estudios

Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 1 Belwin Mills  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Lee, S. Método de violoncello, Op. 31. Vol. 1 Boileau o Schott  
Mooney, R.: Position pieces. Book 1 Alfred Publishing Co  
Sassmannshaus, E Früher Anfang auf dem Cello. Band 4 Bärenreiter

#### -Obras

Boismortier, B. Sonata en Sol menor  
Breval, J.B. Sonata en Do Mayor.  
Cirri, J.B. Tres sonatas para violoncello y bajo continuo.  
Goltermann, G. The faith  
Goltermann, G. Etude Caprice  
Hindemith, P. Tres piezas fáciles  
Marcello, B. Cinco sonatas  
Martinu, B. Suite miniatura  
Popper, D. Gavota, Op. 67 n°2  
Rieding, O. Concierto en Si menor  
Romberg, B. Sonatas en Si b Mayor y en Sol Mayor  
Scarlatti, A. Tres sonatas  
Squire, W.H. Bourrée.  
Squire, W.H. Danza Rústica  
Vivaldi, A. Concierto en Do Mayor

#### **4º curso**

#### **Repertorio orientativo y bibliografía**

-Estudios

Benoy, B. y Sutton Introduction to Thumb Position Alfred Publishing Co  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vols. 1 y 2 Belwin Mills  
Duport, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Lee, S. Método de violoncello, Op. 31. Vols 1 y 2 Boileau o Schott  
Mooney, R.: Introduction to Thumb Position Alfred Publishing Co  
Popper, D. Preparatory Studies, Op. 76 Bärenreiter

-Obras

Breval, J.B. Concertino en Re Mayor  
Cassadó, G. Serenata  
Corelli, A. Sonata en Re menor  
Debussy, C. Romanza  
Eccles, H. Sonata en Sol menor  
Elgar, E. Romanza  
Fauré, G. Siciliana  
Goltermann, G. Concierto n 5 en Re menor



Goltermann, G. Concierto nº 4 en Sol Mayor  
Klengel, J. Concertino en Do Mayor  
Mendelssohn, F. Romanza sin palabras  
Popper, D. Fond Recollections  
Popper, D. Danza de los gnomos  
Popper, D. Gavota Op. 23  
Popper, D. Mazurka Op. 11 nº 3  
Saint-Saens, C. El cisne  
Saint-Saens, C. Allegro appassionato  
Squire, W.H. Tarantela  
Vivaldi, A. Cinco sonatas

## **Clase Colectiva**

### **Objetivos de la Clase Colectiva**

Fomentar el respeto a las reglas de convivencia, comportamiento, la responsabilidad, y las normas de ciudadanía.

Valorar las relaciones humanas, el respeto, la comprensión de la perspectiva y los puntos de vista ajenos.

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

Contribuir a la consecución de todos los objetivos instrumentales, más los específicos de la clase colectiva.

Fomentar el hábito de escuchar música.

Práctica de la interpretación en grupo.

### **Contenidos Clase Colectiva**

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

Práctica de las notas a contratiempo.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

Práctica de la síncopa.

Escuchar música (en vivo y grabaciones), abriendo discusiones críticas con comentarios entre compañeros.

Ejercicios improvisatorios: todos los contenidos, sobre piezas clásicas, acompañamientos de canciones con cifrados, parámetros-pretexto, estilos, obra, estructura armónica, tema melódico, motivo rítmico, etc.

Ejercicios de identificación de intervalos.

Se potenciarán las actividades de grupo de edades y/o intereses similares.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Introducción

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos año de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno. Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos

metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. **Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice : “En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.”** Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de

enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley) Este párrafo aparece textualmente idéntico también en el Real Decreto 756/1992 y en la Orden Ministerial del 28/8/92.

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada

especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

## Perfil del alumnado

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas para la música. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado profesional puede variar desde tres tardes mínimo a la semana, hasta cinco sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza secundaria y el bachillerato.

La franja de edad que encontraremos en los alumnos de grado profesional es aproximadamente entre los 13 a los 19 años, es decir, la plena adolescencia. Desde un punto de vista de la capacidad cognitiva, estos alumnos están virtualmente preparados para aprender a cualquier nivel de complejidad conceptual que se plantee, aunque por falta de tiempo no se considere adecuado. El desarrollo físico, aunque con bruscos cambios, se irá estabilizando hacia un pleno apogeo de capacidades y destrezas. En el ámbito de lo emocional y lo social es donde todavía queda mucho camino por recorrer, y estos alumnos tienen un gran aprendizaje por delante y muy específicamente, los alumnos de música. Esta es una etapa de gran inestabilidad emocional y anímica, con grandes contrastes en su propia personalidad. Los adolescentes perciben ya con buena dosis de realismo una gran cantidad de información de todo tipo, muchas veces contradictoria, y deben tomar muchas decisiones por día. Esto les lleva a enfrentarse de golpe con todos los grandes asuntos morales, psicológicos, sociales y políticos, afectivos, etc. En concreto, los adolescentes “artistas” deben aprender a distinguir, comparar y conjugar la disciplina individual, los criterios colectivos, el rigor académico y la comprensión intelectual general; reconocer los conceptos del oficio, sus técnicas y límites, en contraste con la creatividad y la inspiración. En general, las clases del conservatorio serán de gran utilidad, puesto que proponen un trabajo exigente en pequeños grupos con retos importantes en diferentes niveles, pero con la estabilidad que aporta el profesor y el horario rutinario, con sus reglas y obligaciones.

## Objetivos generales

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio. Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad. Desarrollar el buen gusto y el refinamiento.

Conocer el patrimonio histórico musical.  
Ayudar en el desarrollo de la madurez intelectual, personal, emocional y cultural.  
Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.  
Desarrollar la sensibilidad artística.  
Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.  
Preparar examen de ingreso a superior.  
Valorar el aprendizaje y la enseñanza, practicar ambas, como método de formación permanente y posible desempeño profesional.  
Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.  
Aprender a aprender es el último objetivo de toda la enseñanza, y todos los alumnos en algún momento deben paulatinamente separarse de las enseñanzas de su profesor y encontrar sus propios modos de aprendizaje. Aunque esto no ocurrirá aún en un centro de grado profesional, se puede fomentar la iniciativa propia en la investigación y el auto-aprendizaje desde tempranas edades.

## **Objetivos**

### **-Objetivos actitudinales**

Cultivar la imaginación aplicada a la música.  
Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.  
Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y derealización personal.  
Contribuir a la formación de un criterio sólido de autoevaluación y autocrítica.  
Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.  
Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.  
Desarrollar en los alumnos la autonomía de forma progresiva, necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.  
Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.  
Adquirir autocontrol en situaciones de presión, dominando la tensión y manteniendo la " cabeza fría".

### **-Objetivos conceptuales**

Valorar las ediciones "urtext", como signo de apreciación del patrimonio legado hasta nuestros días de las obras maestras de todos los tiempos, y de su contenido lo más aproximado posible a la información transmitida por el autor.  
Conocer los diferentes estilos y corrientes estéticas a lo largo de la historia de la música.

Aprender a analizar las partituras con autonomía y sentido crítico.  
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.  
Desarrollar la comprensión y la inquietud por identificar y reconocer las estructuras musicales, las formas, su relación, proporción, coherencia, contraste, etc.  
Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.  
Conocer la notación contemporánea.  
Objetivos relativos a la psicomotricidad  
Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.  
Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.  
Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.  
Adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente.  
Potenciar la agilidad mental y los reflejos  
Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión.  
Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

#### -Objetivos musicales y escénicos

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.  
Desarrollar la capacidad de tocar en público con seguridad y confianza obras del repertorio del instrumento.  
Desarrollar la sensibilidad musical.  
Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.  
Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.  
Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.  
Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.  
Aprender a estudiar inteligentemente una partitura: audición interna, análisis, ejecución al piano, entonación.  
Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.  
Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.  
Familiarizarse con el repertorio contemporáneo.

### -Objetivos técnicos

- Conseguir una correcta colocación del arco.
- Conseguir autonomía en la búsqueda de las digitaciones apropiadas.
- Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.
- Adquirir una correcta técnica de arco.
- Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.
- Conocer y aplicar los diferentes golpes de arco.

### Contenidos

#### -Contenidos actitudinales

- Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.
- Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.
- Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.
- Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

#### -Contenidos conceptuales

- Barroco, clásico, romántico, impresionista, atonal, nacionalista, flamenco, jazz, etc.
- Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.
- Las convenciones estilísticas no escritas, (rítmicas, ornamentación, sonido, etc)
- Estudio de la notación contemporánea.
- Reconocimiento mediante el análisis, de la armonía, el contrapunto, los motivos, forma, estilo, melodía, ritmo. El análisis del análisis.
- Contenidos relativos a la psicomotricidad
- Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc
- Adquirir una correcta colocación del instrumento.



Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

-Contenidos musicales y escénicos

Conocimiento y práctica de los términos habituales y recursos agógicos.

Se trata en todo momento de asimilar el lenguaje musical con el lenguaje hablado, y de perfeccionar la forma de expresarse tanto oralmente como musicalmente.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, etc.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbrica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa.)

Aplicación práctica de la terminología musical.

Conocimiento e interpretación del repertorio contemporáneo.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

La modulación, la proyección y dramatización escénica.

La acústica: propiedades del sonido, sistemas de afinación, leyes físicas, etc.  
Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.  
Análisis de las secciones y los períodos del repertorio trabajado. Aplicación de los contenidos de las asignatura teóricas. Forma binaria, ternaria, lied, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, forma sonata, fuga, canon , suite, rondó.  
Ampliación de los conocimientos sobre la escritura musical específica para cada instrumento.  
Comprensión de las imperfecciones y límites de la notación musical y las opciones del intérprete.  
Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.  
Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.  
El silencio, como marco de la música, movimiento en reposo; relación con el tiempo.  
Contenidos técnicos  
Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda, dos cuerdas, tres y cuatro  
Ejercicios y estudios de afinación.  
Trabajo de la independencia de los dedos.  
Trabajo para desarrollar gradualmente la velocidad de los dedos.  
Uso del peso natural del brazo.  
Independencia de los dedos de la mano izquierda: articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones.  
Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos.  
Trabajo de vibrato: Mano izquierda, muñeca, brazo, dedo, regularidad. Velocidad, conexiones.  
Trabajo de los cambios de cuerda con el arco: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage", etc.  
Abordar el trabajo de digitar las obras.  
Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.  
La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas.  
Trabajo con notas dobles.

Mano izquierda, cambios posición: "timing", cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos.

Mano izquierda: todos los contenidos técnicos, colocación de la mano, equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto yemas, posición pulgar, etc.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Armónicos (trabajo mano izquierda): armónicos naturales, artificiales, escalas cromáticas, combinaciones, regularidad, dobles.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Dobles cuerdas (mano izquierda): 1ª posición, demás posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, digitadas, décimas,

Ejercicios de calentamiento y estiramientos.

Trabajo con diferentes ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas, etc.

Equilibrio, acordes de tres y cuatro notas, contexto polifónico.

Trabajo de trinos y ornamentos en la mano izquierda: flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles, combinados con melodía.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar.

Dedos de la mano derecha: funciones, equilibrio.

Práctica y aprendizaje de los diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, staccato, portato, balzato, stentato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento,

Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos, etc.

Trabajo de afinación de la mano izquierda: Tacto/oído, escalas, arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos.

Trabajo de afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato)

Trabajo de acordes (mano izquierda): 1ª posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones

Pizzicatos: Ambas manos, combinados con arco.

Práctica de la técnica polifónica: intensidades, diversificación dinámica de voces simultáneas.

Contenidos históricos.

Conocer a los grandes intérpretes y solistas del instrumento.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.  
Identificación y conocimiento de los términos de carácter y fraseo y demás indicaciones y signos de expresión.  
Trabajo con trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, y su adecuación al estilo respectivo.  
Estilo clásico (interpretación): articulaciones y golpes de arco, ornamentación, digitaciones, estilo galante, cadencias, sonatas y conciertos.  
Conocer la historia de los intérpretes y sus escuelas.  
Estilo contemporáneo: convenciones, grafía, impresionismo, neoclasicismo, serialismo, etc.  
Estilo romántico: articulaciones y golpes de arco, dinámicas, sonido, color, vibrato, digitación, fraseo, expresión, piezas breves, sonatas, conciertos, virtuosismo.  
Estilo barroco (interpretación): golpes de arco, articulaciones, ornamentación, dinámicas, digitación, contrapunto, acordes, cadencias, improvisación, trio sonatas y "chiesa", fantasías, concerto grosso, sonatas y partitas.  
El intérprete en su papel de mediador entre compositor (creador) y público.

### **Criterios de evaluación**

Demostrar madurez intelectual, personal, emocional y cultural.  
Se evaluará el grado de creatividad y originalidad artística en el desempeño de los alumnos.  
Demostrar capacidad de autoevaluación y autocrítica.  
Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.  
Demostrar autonomía y creatividad en la resolución de los problemas técnico-musicales.  
Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.  
Aplicar y utilizar la terminología musical.  
Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.  
Mantener un correcto equilibrio corporal que armonice el esfuerzo muscular, la respiración, la motricidad, la tensión-relajación y la flexibilidad.  
Mostrar resolución de problemas de digitación.  
Se valorará el progreso y la mejora constante.  
La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.  
Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

## **Criterios de calificación**

Interpretar en un examen de clase al menos una escala y tres estudios y tocar dos obras diferentes (una de ellas de memoria) en las tres audiciones de curso.

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

## **Criterios de calificación para la prueba ordinaria del examen con tribunal de sexto curso**

Los alumnos de 6º que finalicen su grado deberán realizar un examen-concierto con un tribunal de tres profesores.

Se constituirá un tribunal, donde el tutor actuará de presidente. Se exigirán al menos 3 obras, una de ellas de memoria (30 minutos de duración).

aproximados, y la nota de este examen constituirá el 50% de la nota final, siendo el otro 50 % el rendimiento durante el curso. Para aprobar el curso, será obligatorio obtener un 5 mínimo en el examen y en el curso. (Estos exámenes se convocarán durante la primera quincena de mayo)

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un

desempeño adecuado al nivel y madurez.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

### **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Exámenes escritos

Exámenes orales

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

### **Criterios de calificación de la prueba extraordinaria**

Interpretar en un examen de clase al menos una escala y tres estudios y tocar dos obras diferentes (una de ellas de memoria) en las tres audiciones de curso.

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Conocer e interpretar los estudios y obras requeridos.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

### **Criterios de calificación para la prueba extraordinaria del examen con tribunal de sexto curso**

Los alumnos deberán realizar un examen-concierto con un tribunal de tres profesores. Se constituirá un tribunal, donde el tutor actuará de presidente. Se exigirán al menos 3 obras, una de ellas de memoria (30 minutos de duración) aproximados. Para aprobar el curso, será obligatorio obtener un 5 mínimo en el examen. La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

### **Criterios de calificación para la concesión de matrículas de honor y el premio "Fin de Grado"**

Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 6º que obtengan la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor durante el mes de junio. A esta prueba deben presentar los alumnos un programa de 30 minutos y mínimo 3 obras.

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso. Para optar a dichas matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la matrícula de honor, con un programa de libre elección de una duración máxima de 15 minutos. Esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas.

### **Principios metodológicos**

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe

integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más

rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio - que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no

compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras



generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía. Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

### **Actividades programadas para el curso 2017/18**

Tres audiciones de curso (una cada trimestres)

Tres clases magistrales (los alumnos deberán asistir al menos dos horas en cada una de ellas)

Asistencia a conciertos externos

Participación en el proyecto Erasmus+ (Acción Clave 1 “When words fail, music speaks”, junto con la Ghaqda Kazini tal-Banda de Hamrum (Malta) y la Scuola di Musica “Josip Slavenski” de Belgrado (Serbia).

### **Recursos didácticos**

-Recursos didácticos a proveer por el centro:

Una mesa

Acceso a Internet en el centro

Grabadora

Un equipo de música

Un armario

Sillas

Atriles  
Un piano  
Un espejo  
Una pizarra

Recursos didácticos a proveer por el alumno:

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.  
Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios de repuesto (cañas, cuerdas, etc.)  
Un metrónomo  
Rotuladores  
Un afinador electrónico

## **1º curso**

### **Repertorio orientativo y bibliografía**

-Estudios

Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Popper, D. Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Popper, D. Preparatory Studies, Op. 76 Bärenreiter  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Duport, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vols. 3 Belwin Mills

-Obras

Monn, M. Concierto en Sol menor  
Goens Scherzo  
Vivaldi, A. Concierto para dos cellos en Sol menor  
Schubert, F. La abeja  
Schubert, F. Sonatina en Re Mayor  
Sammartini, G.B. Sonata en Sol Mayor  
Popper, D. Suite Im Walde, Op. 50  
Klengel, J. Pieza de concierto Op. 10  
Granados, E. Intermezzo de “Goyescas”  
Vivaldi, A. Concierto en Si menor

Boccherini, L. Sonata en Do Mayor  
Fauré, G. Elegía  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor  
Popper, D. Tarantela  
Beethoven, L.v. 12 variaciones sobre un tema de “Judas Maccabäus” de  
Händel  
Boccherini, L. Concierto nº 3 en Sol Mayor  
Bach, Christian Concierto en Do menor  
Conservatorio Adolfo Salazar: Programaciones didácticas: Violonchelo Página 11 de 15  
Davidoff, K. Romanza sin palabras  
Dvorak, A. Sonatina  
Eccles, H. Sonata en Sol menor  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor

## 2º curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

#### -Estudios

Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Popper, D. Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter  
Dupont, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vols. 3 Belwin Mills  
Popper, D. Preparatory Studies, Op. 76 Bärenreiter

#### -Obras

Goens Scherzo  
Klengel, J. Pieza de concierto Op. 10  
Vivaldi, A. Concierto en Si menor  
Vivaldi, A. Concierto para dos cellos en Sol menor  
Schubert, F. La abeja  
Schubert, F. Sonatina en Re Mayor  
Sammartini, G.B. Sonata en Sol Mayor  
Popper, D. Tarantela  
Monn, M. Concierto en Sol menor

Granados, E. Intermezzo de “Goyescas”  
Boccherini, L. Sonata en Do Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor  
Popper, D. Suite Im Walde, Op. 50  
Beethoven, L.v. 12 variaciones sobre un tema de “Judas Maccabäus” de  
Händel  
Boccherini, L. Concierto nº 3 en Sol Mayor  
Fauré, G. Elegía  
Davidoff, K. Romanza sin palabras  
Bach, Christian Concierto en Do menor  
Dvorak, A. Sonatina  
Eccles, H. Sonata en Sol menor  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor

### **3º curso**

#### **Repertorio orientativo y bibliografía**

-Estudios

Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Popper, D. 40 Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter  
Franchome, A. Estudios Op. 35 Peters  
Duport, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 3 Belwin Mills  
Franchome, A. 12 caprichos Peters

-Obras

Breval, J.B. Sonata nº 5 en Do Mayor  
Prokofiev, S. Concertino Op. 132  
Popper, D. Spinnlied  
Popper, D. Rapsodia Húngara  
Mendelssohn, F. Variaciones concertantes  
Lalo, E. Concierto en La menor  
Kabalevsky, D. Concierto nº 1  
Glazunov, A. Canto del Menestrel

Schumann, R. Tres piezas de fantasía  
Dvorak, A. Rondó  
Böellmann, L. Variaciones sinfónicas  
Boccherini, L. Concierto nº 3 en Sol Mayor  
Beethoven, L.v. Sonata nº2, Op. 5 en Sol menor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 1, Op. 5 en Fa Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Cassadó, G. Sonata en el estilo antiguo español  
Bruch, M. Kol Nidrei

#### 4º curso

#### Repertorio orientativo y bibliografía

##### -Estudios

Franchome, A. Estudios Op. 35 Peters  
Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Popper, D. 40 Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Franchome, A. 12 caprichos Peters  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Dupont, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 3 Belwin Mills  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter

##### -Obras

Dvorak, A. Rondó  
Prokofiev, S. Concertino Op. 132  
Schumann, R. Tres piezas de fantasía  
Popper, D. Spinnlied  
Popper, D. Rapsodia Húngara  
Mendelssohn, F. Variaciones concertantes  
Lalo, E. Concierto en La menor  
Kabalevsky, D. Concierto nº 1  
Glazunov, A. Canto del Menestrel  
Bruch, M. Kol Nidrei  
Breval, J.B. Sonata nº 5 en Do Mayor

Böellmann, L. Variaciones sinfónicas  
Boccherini, L. Concierto nº 3 en Sol Mayor  
Beethoven, L.v. Sonata nº2, Op. 5 en Sol menor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 1, Op. 5 en Fa Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Cassadó, G. Sonata en el estilo antiguo español  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor

## 5º curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

#### -Estudios

Popper, D. 40 Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Piatti, A. 12 Caprichos IMC  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Duport, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 4 Belwin Mills  
Franchome, A. 12 caprichos Peters  
Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott

#### -Obras

Valentini Sonata en Mi Mayor  
Haydn, J. Concierto en Do Mayor  
Hindemith, P. Sonata para cello solo  
Katchaturian,, A. Concierto para violoncello y orquesta  
Mendelssohn, F. Sonatas nº 1 en Si b Mayor, Op. 45  
Mendelssohn, F. Sonata nº 2 en Re Mayor, Op. 58  
Nin, J. Suite popular española  
Popper, D. Spinnlied  
Popper, D. Concierto en Mi menor, Op. 24  
Schumann, R. Cinco piezas estilo popular  
Shostakovich, D. Sonata Op. 40  
Stamitz, C. Concierto en Sol Mayor  
Frescobaldi Tocatta  
Romberg, B. Concierto en Mi menor  
Popper, D. Rapsodia Húngara

Beethoven, L.v. Sonata nº 2, Op. 5 en Sol menor  
Elgar, E. Concierto en Mi menor  
Schumann, R. Adagio y allegro  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 1, Op. 5 en Fa Mayor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 3, Op. 69 en La menor  
Boccherini, L. Concierto en Si b Mayor  
Boccherini, L. Sonata en La Mayor  
Brahms, J. Sonata en Mi menor, Op. 38  
Davidoff, K. Concierto nº 1  
Davidoff, K. At the fountain  
Cassadó, G. Requeiebros  
Cassadó, G. Danza del diablo verde  
Bach, J.S. Suite nº 4 en Mi b Mayor

## **6º curso**

### **Repertorio orientativo y bibliografía**

-Estudios

Franchome, A. 12 caprichos Peters  
Popper, D. 40 Studies for the High School, Op. 73 Bärenreiter  
Sevcik, O. Estudios Op. 8 Schott  
Sevcik, O. 40 variaciones para el arco Schott  
Feuillard, L.R. Tägliche Übungen  
Duport, J.L. 21 estudios Bärenreiter  
Dotzauer, Justus Johann 113 Estudios. Vol. 4 Belwin Mills  
Grützmacher Estudios Op. 38 Bärenreiter  
Piatti, A. 12 Caprichos IMC

-Obras

Stamitz, C. Concierto en Sol Mayor  
Hindemith, P. Sonata para cello solo  
Katchaturian, A. Concierto para violoncello y orquesta  
Mendelssohn, F. Sonatas nº 1 en Si b Mayor, Op. 45  
Mendelssohn, F. Sonata nº 2 en Re Mayor, Op. 58  
Nin, J. Suite popular española

Popper, D. Spinnlied  
Popper, D. Rapsodia Húngara  
Romberg, B. Concierto en Mi menor  
Schumann, R. Cinco piezas estilo popular  
Schumann, R. Adagio y allegro  
Shostakovich, D. Sonata Op. 40  
Bach, J.S. Suite nº 3 en Do Mayor  
Haydn, J. Concierto en Do Mayor  
Conservatorio Adolfo Salazar: Programaciones didácticas: Violonchelo Página 15 de 15  
Popper, D. Concierto en Mi menor, Op. 24  
Boccherini, L. Sonata en La Mayor  
Valentini Sonata en Mi Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 1 en Sol Mayor  
Bach, J.S. Suite nº 2 en Re menor  
Bach, J.S. Suite nº 4 en Mi b Mayor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 2, Op. 5 en Sol menor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 1, Op. 5 en Fa Mayor  
Boccherini, L. Concierto en Si b Mayor  
Frescobaldi Tocatta  
Brahms, J. Sonata en Mi menor, Op. 38  
Davidoff, K. Concierto nº 1  
Davidoff, K. At the fountain  
Cassadó, G. Requiebros  
Cassadó, G. Danza del diablo verde  
Elgar, E. Concierto en Mi menor  
Beethoven, L.v. Sonata nº 3, Op. 69 en La menor



imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**