



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
HISTORIA DE LA MÚSICA

I. Introducción y justificación

La asignatura de Historia de la Música, presente en el currículo de los cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales, se plantea como esencial en la formación musical y cultural del alumnado. La madurez de los alumnos de dichos cursos, que por lo general comprenden como mínimo edades entre los 16 y los 18 años, permite abordar un trabajo de análisis, abstracción y reflexión, así como la autonomía en la búsqueda y valoración de información.

La asignatura debe impulsar la ampliación de sus horizontes musicales, profundizar en épocas, estilos y géneros de la tradición musical occidental que el alumno no interpreta habitualmente con su instrumento. Mediante la audición de obras representativas, el análisis y la observación de fuentes de cada periodo, se adquieren los referentes necesarios para ubicar un determinado hecho musical en el tiempo y el espacio. Además, permite que la interpretación por parte del alumno adquiera una mayor profundidad, facilita que la partitura deje de ser la única fuente de información sobre el hecho musical, e introduce la reflexión sobre aspectos distintos de los puramente técnicos o interpretativos.

II. Objetivos generales de la asignatura

- Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales contemporáneos.
- Conocer, en cada época, las relaciones entre la creación musical y el resto de las manifestaciones artísticas.
- Estimular una actitud atenta, participativa, creativa, y constante, necesaria en cualquier tipo de aprendizaje, así como la reflexión y el análisis, fundamentadas en la lógica intelectual.
- Mejorar la capacidad de expresión escrita y oral, haciendo especial énfasis en la organización lógica y condensación de ideas.
- Incrementar su autonomía y capacidad de planificación.
- Desarrollar una actitud de búsqueda de información competente y eficaz, así como de hábitos metodológicos de estudio.
- Asimilar conceptos abstractos y aplicarlos correctamente a elementos concretos.
- Relacionar la nueva información adquirida a conceptos ya asimilados, y aplicar en la medida de lo posible los conocimientos adquiridos en esta asignatura a la interpretación del repertorio del propio instrumento.
- Fomentar la tolerancia y la pluralidad de opinión, así como una actitud abierta y crítica ante la creación musical y los distintos supuestos estéticos.

III. Principios metodológicos

- Durante las clases se alternarán explicaciones del profesor con la participación del alumno. En todo momento se alentará a los alumnos a que aporten los conocimientos que ya poseen, o a que formulen hipótesis sobre lo que aún no se ha explicado en la clase, de forma que toda exposición de información nueva sea un esfuerzo común.
- Se propondrán actividades de debate sobre los conceptos expuestos por el profesor y la defensa pública de las ideas aportadas por los alumnos, tanto en ejercicios escritos como orales.
- Se utilizará el análisis de audiciones, textos y partituras como herramienta para la descripción, comparación y crítica de los distintos estilos musicales y estéticos.
- Se procurará utilizar distintos tipos de fuentes para la presentación de la información: partituras (tanto originales como transcripciones), tratados, bibliografía, iconografía, fuentes sonoras y videográficas.
- Se pondrá especial énfasis en que la narración de la historia de la música y la valoración de cualquier fenómeno cultural admiten múltiples enfoques, y por lo tanto más de un punto de vista puede ser útil para alcanzar conclusiones interesantes. Las aportaciones de los alumnos deben por ello servir también para trabajar la tolerancia y la aceptación de opiniones distintas a la propia.

IV. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

IV.1 Primer curso

IV.1.1 Objetivos específicos

- Interiorizar los conocimientos básicos de la historia de la música de los distintos periodos cronológicos y estilísticos desde una orientación “panorámica” fundamental para una comprensión estético-cultural.
- Adquirir la capacidad de contextualizar partituras o audiciones y analizarlas histórica y estéticamente según sus características más relevantes, de una forma razonada y aplicada al objeto de estudio.
- Conocer y relacionar la creación musical con el contexto político, económico, social y artístico en el que se origina.
- Interrelacionar conceptos estéticos, históricos y musicales, evitando considerar cada uno de estos apartados como una categoría separada.
- Obtener una serie de referencias que permitan identificar diferentes periodos históricos, así como sus respectivos géneros y estilos más frecuentes.
- Aprender a buscar y seleccionar por sí mismo la información, evaluando las fuentes de manera crítica; sacar conclusiones y elaborar síntesis propias a partir de ella.

- Conocer distintos recursos para la búsqueda de información musical (bibliotecas, discotecas, diversas bases de datos en Internet, etc.) y aprender a utilizarlas de manera efectiva y eficaz.
- Diferenciar entre fuentes primarias y secundarias; comprender la valía de cada uno de estos tipos a la hora de recabar información, dependiendo del objetivo de la investigación.
- Respetar las fuentes, comprender y utilizar correctamente los conceptos de cita literal y paráfrasis.

IV.1.2 Contenidos

Primer trimestre

TEMA 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

1.1. Conceptos generales.

1.2. Música y filosofía en Grecia. La doctrina del ethos.

1.3. La música en Roma.

TEMA 2: LA MÚSICA MEDIEVAL (MONODIA)

2.1. Conceptos generales.

2.2. Características y estilo de la música medieval.

2.3. La monodia religiosa. El canto gregoriano.

2.4. La monodia profana.

2.5. Instrumentos y música instrumental en la Edad Media.

TEMA 3: LA POLIFONÍA Y SU EVOLUCIÓN DE EN EL MEDIEVO

3.1. El surgimiento de la polifonía. La notación y su evolución.

3.2. La Escuela de Notre-Dame y la música en el siglo XIII.

3.3. El Ars Nova y la música del siglo XIV.

Segundo trimestre

TEMA 4: EL RENACIMIENTO Y LA MÚSICA VOCAL

4.1. Conceptos generales.

4.2. Contexto social y cultural de la música en el Renacimiento.

4.3. La escuela franco-flamenca.

4.4. El surgimiento de los estilos nacionales en el siglo XVI.

4.5. La música del Renacimiento en España.

4.6. Los Cancioneros y sus repertorios.

TEMA 5: EL RENACIMIENTO y LA MÚSICA INSTRUMENTAL

5.1. Los instrumentos en los siglos XV y XVI y la notación instrumental.

5.2. Organología.

5.3. Formas de la música instrumental.

5.4. La Danza.

Tercer trimestre

TEMA 6: EL BARROCO Y LA MÚSICA VOCAL

6.1 Introducción: el término “barroco”, periodización, teoría de los afectos.

6.2. Características de la música barroca.

6.3. La ópera.

6.4. Otras formas vocales. La Cantata y el Oratorio.

TEMA 7: EL BARROCO Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL

7.1. Fundamentos de la música instrumental del Barroco.

7.2. Etapas históricas. Barroco temprano, medio y tardío.

7.3. Compositores y repertorios: Vivaldi, Telemann, Händel y Bach.

7.5. La Danza.

TEMA 8: EL BARROCO ESPAÑOL Y EN AMÉRICA LATINA

8.1. La música del barroco español.

8.2. Compositores y repertorios.

8.3. La música vocal e instrumental.

8.4. La música de tecla.

8.5. El teatro lírico.

8.6. La música barroca en América Latina.

IV.1.3 Criterios de evaluación

La evaluación se basará en el grado de consecución de los objetivos de la asignatura. Para ello se evaluarán tanto la actitud general en clase y la participación en las actividades propuestas, como los conocimientos adquiridos.

IV.1.4 Mínimos exigibles

- Ubicar someramente la música en el contexto social de cada época, destacando aspectos ideológicos y culturales que tengan especial relevancia en la producción musical.
- Conocer las características principales del lenguaje musical de cada uno de los periodos tratados durante el curso.
- Identificar los instrumentos y formaciones más típicos de cada época.
- Clasificar y describir brevemente las características más relevantes de cualquier audición que se le proponga del periodo comprendido entre la Antigüedad Clásica y el Barroco.
- Utilizar un vocabulario apropiado a los contenidos.

IV.2 Segundo curso

IV.2.1 Objetivos específicos

Se continuará trabajando en los mismos objetivos que el primer curso, si bien se esperará un grado mayor de madurez y soltura en el manejo de las herramientas necesarias para la búsqueda de información, comprensión y crítica del hecho musical en su contexto.

IV.2.2 Contenidos

Primer trimestre

TEMA 1: EL CLASICISMO

- 1.1. Cambios culturales y estéticos.
- 1.2. La evolución de los instrumentos del barroco al clasicismo.
- 1.3. La creación de nuevos instrumentos.
- 1.4. La publicación de Tratados para la educación musical.
- 1.5. La orquesta del clasicismo como conjunto instrumental.
- 1.6. La música de cámara.

TEMA 2: LA ESCUELA DE MANNHEIM

- 2.1. La Corte de Mannheim.
- 2.2. Los Stamitz y sus aportaciones a la escritura orquestal.
- 2.3. La Orquesta de la Corte Mannheim.
- 2.3. Otros compositores y sus obras de la Corte.

TEMA 3: EL CLASICISMO Y SUS COMPOSITORES

- 3.1. Obras y autores más representativos.
- 3.2. J. Haydn. La Creación.
- 3.3. W. A. Mozart. La ópera.
- 3.4. L. V. Beethoven. Las sinfonías.

Segundo trimestre

TEMA 4: EL ROMANTICISMO

- 4.1. Música vocal.
 - 4.1.1. La ópera.
 - 4.1.2. El oratorio y la música sacra.
 - 4.1.3. El lied.
- 4.2. Música instrumental.
 - 4.2.1. La sinfonía y el concierto.
 - 4.2.2. La música de cámara.
 - 4.2.3. El piano.

TEMA 5: EL FIN DE UNA ERA

- 5.1. Post Romanticismo.
- 5.2. Las nuevas tendencias.
- 5.3. Los nacionalismos.

Tercer trimestre

TEMA 6: NUEVAS TENDENCIAS EN EL SIGLO XX

- 6.1. Introducción: pluralidad de estilos en el siglo XX.
- 6.2. El Impresionismo.
- 6.3. Nuevos nacionalismos y estilos emparentados con el folklore.
- 6.4. La Segunda Escuela de Viena: expresionismo, atonalismo y dodecafonismo.
- 6.6. Las vanguardias musicales.

6.7. El Neoclasicismo.

6.8. La música española del siglo XX.

TEMA 7: MÚSICA POSTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

7.1. Introducción.

7.2. El serialismo integral.

7.3. La aleatoriedad.

7.4. Música concreta, electrónica y electroacústica.

7.5. Otras corrientes: música textural y música estocástica.

7.6. La música en la era postmoderna.

IV.2.3 Criterios de evaluación

La evaluación se basará en el grado de consecución de los objetivos de la asignatura. Para ello se evaluarán tanto la actitud general en clase y la participación en las actividades propuestas, como los conocimientos adquiridos.

IV.2.4 Mínimos exigibles

- Ubicar someramente la música en el contexto social de cada época, destacando aspectos ideológicos y culturales que tengan especial relevancia en la producción musical.
- Conocer las características principales del lenguaje musical de cada uno de los periodos tratados durante el curso.
- Identificar los instrumentos y formaciones más típicos de cada época.
- Clasificar y describir brevemente las características más relevantes de cualquier audición que se le proponga del periodo comprendido entre el Clasicismo y el siglo XX.
- Utilizar un vocabulario apropiado a los contenidos.

V. Criterios e instrumentos de calificación

Una parte de la calificación, correspondiente al 40%, se obtendrá mediante la participación en clase en las actividades propuestas, la actitud general hacia la asignatura y la entrega de trabajos escritos y su defensa posterior. El 60% restante se obtendrá mediante un examen escrito trimestral.

VI. Procedimientos extraordinarios de calificación

VI.1 Criterios y procedimientos para la evaluación extraordinaria

Se realizará una prueba escrita por cada trimestre no superado, de iguales características a las exigidas durante la evaluación ordinaria y con los mismos criterios de evaluación.

VI.2 Prueba sustitutoria en caso de pérdida del derecho a la evaluación continua

Se realizará una prueba escrita con los contenidos del trimestre o trimestres correspondientes, de iguales características a las exigidas durante la evaluación ordinaria y con los mismos criterios de evaluación. La nota de dicha prueba supondrá el 100% de la calificación del trimestre correspondiente.

VI.3 Recuperación de la asignatura pendiente

Durante el curso siguiente el alumno deberá superar todos los trimestres, asistiendo a las clases y realizando los trabajos y exámenes correspondientes en igualdad de condiciones respecto a sus compañeros.

VII. Procedimientos para la concesión de matrícula de honor

Aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación de 10 en la evaluación final ordinaria de un curso optarán a matrícula de honor. Se concederán un máximo de matrículas de honor no superior al 10% del número de alumnos matriculados por asignatura y curso.

VIII. Materiales y recursos

- Pizarra.
- Reproductor de CDs o reproducción de archivos de audio y vídeo desde el ordenador o smartphone.
- Fotocopias de bibliografía, partituras y reproducciones de fuentes originales.
- Ordenador y proyector para la visualización de imágenes, esquemas, gráficos y textos, y para la navegación en Internet durante las clases.
- Recursos y bases de datos en Internet (Youtube, Spotify, AllMusic...)
- Bibliografía básica:

The New Grove dictionary of music and musicians. 29 vols. Stanley Sadie (ed.). New York: Grove, 2001

A.A.V.V. Colección *Historia de la música.* 12 vols. Sociedad Italiana de Musicología (ed.). Madrid: Turner, 1987

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 1991

Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 2002

Hill, John Walter. *La música barroca: música en la Europa occidental, 1580-1750.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 2008

Downs, Philip G. *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 1998

Plantinga, Leon. *La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 2002

Morgan, Robert P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 1994

Dibelius, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945.* Tres Cantos (Madrid): Akal, 2004

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música