

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

CURSO 2ºEE

Ejercicios de la prueba de acceso

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres piezas o estudios. El aspirante deberá demostrar conocimientos de al menos tres instrumentos, tocando una pieza o estudio de cada uno.

Caja (obligatorio)

Tocar una pieza o estudio no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f.

Láminas (obligatorio)

Tocar una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f. Tocar las escalas y arpegios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m natural, Sol M y Fa M.

Timbales

Afinar en cada timbal un sonido dado. Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya alternancia entre los dos timbales y cambios de dinámica (p, mf y f).

Objetivos

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos

- Igualdad de sonido y precisión rítmica en la ejecución.
- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Criterios de evaluación

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Evaluar la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Valorar la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Evaluar la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación).

- Valorar la correcta ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

CAJA

- SEJOURNE, 15 études pour caisse-claire: N° 3.
- FINK, Elementary exercises for snare drum: N° 20, 21.
- HATHWAY& WRIGHT, Graded Music for snare drum. On Parade.

LÁMINAS

- HATHWAY& WRIGHT. Graded Music for Tuned Percussion. N° 1, 2 (Grade 2).

TIMBALES

- R. HOCHRAINER, Etüden für timpani, N° 2,3.
- WHALEY, Primary handbook for timpani. Pag. 10 (Lección en 2/4).
- HATHWAY& WRIGHT, Graded Music for timpani: Pag. 10, n° 1,2. SET-UP
- N. ROSAURO, 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. N°: 1.
- G. BERLIOZ, 20 Études en forme de tricots. N° 1.



CURSO 3°EE

Ejercicios de la prueba de acceso

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres piezas o estudios. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos tres instrumentos de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria) y siendo obligatorio que uno sea un instrumento de láminas. Con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar una pieza o estudio menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flams (mordentes de una nota) y se pase por los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f. Tocar las escalas y arpeggios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m, Sol M Mi m, y Fa M Re m, Re M, Si b M.

Timbales

Afinar en cada timbal un sonido dado. Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una pieza o estudio para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y se pase además por los matices p, mf y f.

Objetivos

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.

- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la corchea.- Mordentes de una nota (flam).

Criterios de evaluación

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Valorar la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Evaluar la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Evaluar la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Valorar la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación)
- Valorar la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de corchea
- Valorar la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Evaluar la correcta ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

CAJA

- SEJOURNE, 15 études pour caisse-claire: N° 5.
- WHALEY, Fundamental studies for snare drum. N° 22, 24.
- HATHWAY&WRIGHT, Graded Music for snare drum. Stick Together, Two Step.

LÁMINAS

- HATHWAY&WRIGHT, Graded Music for Tuned Percussion. N° 1, 2, Two Arpeggio Studies (Grade 2); Greensleeves (Grade 3).

TIMBALES

- R. HOCHRAINER, Etüden für timpani, N° 6.
- HATHWAY& WRIGHT, Graded Music for timpani: cualquiera del Grade 1.

SET-UP

- N. ROSAURO, 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N° 3.
- G. BERLIOZ, 20 Études en forme de tricotis, N° 2.

CURSO 4ºEE

Ejercicios de la prueba de acceso

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de cuatro piezas o estudios. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales y multipercusión), el aspirante deberá demostrar conocimientos de los cuatro instrumentos enumerados, tocando una pieza o estudio de cada uno de los instrumentos, una de ellas de memoria. Con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar una pieza o estudio no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flams (mordentes de una nota) y se pase por los matices de p, mf y f.

Láminas

una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f. Tocar las escalas y arpeggios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m, Sol M Mi m, y Fa M Re m, Re M, Si b M, La M Mib M.

Timbales

Afinar en 2 timbales intervalos de 4ª justa y 5º justa. Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una pieza o estudio para mínimo tres instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y se pase además por los matices p, mf y f. En el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca.

Objetivos

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos

- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la semicorchea.
- Mordentes de una nota (flam).
- Rebote, doble golpe y mordente de dos notas (drag)



Criterios de evaluación

- Evaluar la igualdad de sonido entre ambas manos, así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Valorar la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación)
- Evaluar la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de semicorchea.
- Valorar la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Valorar la correcta ejecución del doble golpe (rebote)

Repertorio orientativo y/o bibliografía

CAJA

- SEJOURNE, 15 études pour caisse-claire, N°7 y 9.
- WHALEY, Fundamental studies for snare drum, N° 28, 30.
- HATHWAY&WRIGHT, Graded. Music for snare drum: Bet in out.

LÁMINAS

- SEJOURNE/VELLUET, Les claviers à percussions parcourent le monde, n° 2 y 4.
- HATHWAY&WRIGHT, Graded Music for Tuned Percussion: Minuet n° 4(Beethoven), Gigue in D (Hummel), Scherzando, (Camidge).
- JANSEN, Método de Percusión de 3º: Alla turca (Mozart). Voz superior.

TIMBALES

- R. HOCHRAINER, Etüden für timpani, N° 11.
- HATHWAY&WRIGHT, Graded Music for timpani: Study n°2.

SET-UP

- N. ROSAURO, 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N° 6.
- N. JANSEN, Método de Percusión, estudios 18 a 20