

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices.
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.

Criterios de evaluación

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en qué medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en qué medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto al estilo y carácter de la música interpretada.

Repertorio orientativo y/o bibliografía

Para acceso a 2º curso

Método de Saxofón (Vol. 1) (C. Delangle)
Lied. Billaudot (A. Semler)
Prélude et Rengaine. Billaudot (P. M. Dubois)
Parade des petits soldats. Leduc (E. Bozza)

Seven easy dances (núms.1 a 6). Boosey&Hawkes (P. Harris)
The really easy sax book. Faber Music Limited (P. Harris)
Alto sax for starters (Vol. 1). Nova Music (G. Lyons)
Pop go the classics encore! Porland Publications (A. Frazer)
12 Études complètes. Lemoine (N. Prost)

Para acceso a 3º curso

Legende poitevine (M. Meriot)
A l'ombre du clocher (sib) (R. Clerisse)
Chanson a bercer (E. Bozza)
Reverie (sib) (R. Schumann)
Berceuse (M. Perrin)
Mélopée. Lemoine, París (J. Ibert)
Miniaturas (IV, V, VI). Billaudot (P. Dubois)
First repertoire (pieces for saxophone del 17 al 29). Boosey& Hawkes (P. Wastall)
Premier voyage (vol. 2, estudios 2, 4, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 20) (D. Delangle/P. Grouvel)

Para acceso a 4º curso

Pavane por un infante defunte (M. Ravel)
Reves d'énfant (E. Bozza)
Berceuse et promenade (J. Gallet)
Chant corse (H. Tomasi)
Une fleur. Lemoine, París, 1984 (H. Sauguet)
...et l'été. Lemoine (A. Tanaka)
Villageoise. Leduc (M. Bitsch)
Fan Jazz. Leduc (R. Bariller)
Pièces caractéristiques en forme de suite (à la française) op. 77. Leduc (P. M. Dubois)
El saxofón ameno (Vol. 1, del 26 al 50) (J. M. Londeix/M. Miján)
First repertoire (pieces for saxophone, Part. 2). Bossey&Hawkes (P. Wastal)