

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO SAXOFÓN

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES PARTE A

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- f) Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- b) Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- f) Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)
Dominio técnico (35 %)
Postura (10 %)
Memoria (10 %)
Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

Relación de obras:

G. HAENDEL: Sonata en sol menor (sib)
A. DVORAK: Humoresque op. 101
BOZZA, E. : Aria (Leduc)
RAVEL, M. : Pieza en forma de Habanera (Ed. Leduc)
FAURE, G. : Pavana (Ed. Leduc)
GUILLOU, R. : Sonatina (Ed. Leduc)
DUBOIS, P. M. : Pièces caractéristiques en forme de suite (Ed. Leduc)

Relación de estudios:

G. LACOUR: 50 Estudios Vol. II
J. NAULAIS: Saxo Tonic Vol. II

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

Relación de obras:

BACH, J. S. : 4º Sonata (Ed. Leduc)
IBERT, J. : Histoires... (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G. : Sarabande et Allegro (Ed. Leduc)
CLERISSE, R. : Serenade Variée (Ed. Leduc)

Relación de estudios:

G. SENON: 32 estudios melódicos y técnicos, del 1 al 16
J. RAE: Estudios modernos
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 1 al 12
KLOSÉ: 15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

Relación de obras:

JOLIVET, A. : Fantasía Impromptu (Ed. Leduc)

GAUBERT, P. : Intermède Champêtre (Ed. Leduc)
BACH, J. S. : 6ª Sonata (Ed, Leduc)
BOZZA, E. : Preludio y Divertimento (Ed. Leduc)
LEJET, E. : Trois Petites Préludes (Ed. Leduc)

Relación de estudios:

G. SENON: 32 estudios melódicos y técnicos, del 17 AL 32
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 13 al 24

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

Relación de obras:

P. ITURRALDE: Pequeña czarda
A. PIAZZOLLA: Adios Nonino
P. HINDEMITH: Sonata
FRANÇAIX, J. : Cinq Dances Exotiques (Ed. Schott)
DEBUSSY, C. : Rapsodie (Ed. Durand)
BACH, J. S. : 6º Sonata (Ed. Leduc)
BONNEAU, P. : Pièce Concertante (Ed. Leduc)

Relación de estudios :

E. ROLIN : Aphorismes VII (Vol. 1º)
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 25 al 36
KOECHLIN, C. : 15 Estudios (elegir tres) (Ed. Billaudot)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

Relación de obras:

D. MILHAUD: Scaramouche
J. DEMESSERMAN: Fantasía sobre un tema original
E. BOZZA: Dyptique
HINDEMITH, P. : Sonata (Ed. Schott)
BACH, J. S. : Suite nº 1 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) : Prelude - Allemande - Sarabande
DEMERSSEMAN, J. : Fantasie (Ed. Hug)
TOMASI, H. : Ballade (Ed. Leduc)
MARINÉ, S. : Sun (Ed. Pájaro Amarillo)
DI PASUALE, J. : Sonata (Ed. S. M. Company)

Relación de estudios:

G.SENON: 16 estudios ritmo-técnicos, del 1 al 8
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 37 al 44
G. LACOUR: 28 Etudes. (Edit. Billaudot), estudios del 1 al 9

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

Relación de obras:

P. CRESTON : Sonata

W. LUTOSLAWSKY : Dance preludes

B. HEIDEN : Sonata

E. DENISOV: Dos piezas

P. BONNEAU: Capricho en forma de vals

W. ALBRIGHT: Sonata

A. GLAZOUNOV: Concerto

GALLOIS MONTBRUN, R. : 6 Pièces Musicales d Étude (Ed. Leduc)

BACH, J. S. : Suite nº 3 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) Prélude – Allemande - Courante

MENÉNDEZ, J. : Lamento y tarantela (Ed. Unión Musical)

VILLA LOBOS, H. : Fantasia (Ed. Southern Music)

ITURRALDE, P. : Like Coltrane (Ed. Mundimúsica)

MENÉNDEZ, J. : Estudio de Concierto (Ed. Real Musical)

Relación de estudios:

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 45 al 52

G. LACOUR: 28 Etudes. (Edit. Billaudot), estudios 10 al 18