

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ADMISIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

### CONTENIDOS

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- f) Utilización del vibrato como elemento expresivo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la correcta consecución de los objetivos y contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- b) Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- f) Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Musicalidad (35 %)  
Dominio técnico (35 %)  
Postura (10 %)  
Memoria (10 %)  
Actitud (10 %)

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

### Relación de obras:

G. HAENDEL: Sonata en sol menor (sib)  
A. DVORAK: Humoresque op. 101  
BOZZA, E. : Aria (Leduc)  
RAVEL, M. : Pieza en forma de Habanera (Ed. Leduc)  
FAURE, G. : Pavana (Ed. Leduc)  
GUILLOU, R. : Sonatina (Ed. Leduc)  
DUBOIS, P. M. : Pièces caractéristiques en forme de suite (Ed. Leduc)

### Relación de estudios:

G. LACOUR: 50 Estudios Vol. II  
J. NAULAIS: Saxo Tonic Vol. II

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

### Relación de obras:

BACH, J. S. : 4º Sonata (Ed. Leduc)  
IBERT, J. : Histoires... (Ed. Leduc)  
GROVLEZ, G. : Sarabande et Allegro (Ed. Leduc)  
CLERISSE, R. : Serenade Variée (Ed. Leduc)

### Relación de estudios:

G. SENON: 32 estudios melódicos y técnicos, del 1 al 16  
J. RAE: Estudios modernos  
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 1 al 12  
KLOSÉ: 15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

### Relación de obras:

JOLIVET, A. : Fantasía Impromptu (Ed. Leduc)  
GAUBERT, P. : Intermède Champêtre (Ed. Leduc)  
BACH, J. S. : 6ª Sonata (Ed. Leduc)  
BOZZA, E. : Preludio y Divertimento (Ed. Leduc)  
LEJET, E. : Trois Petites Préludes (Ed. Leduc)

### Relación de estudios:

G. SENON: 32 estudios melódicos y técnicos, del 17 AL 32  
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 13 al 24

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

### Relación de obras:

P. ITURRALDE: Pequeña czarda  
A. PIAZZOLLA: Adios Nonino  
P. HINDEMITH: Sonata  
FRANÇAIX, J. : Cinq Dances Exotiques (Ed. Schott)  
DEBUSSY, C. : Rapsodie (Ed. Durand)  
BACH, J. S. : 6º Sonata (Ed. Leduc)  
BONNEAU, P. : Pièce Concertante (Ed. Leduc)

### Relación de estudios :

E. ROLIN : Aphorismes VII (Vol. 1º)  
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 25 al 36  
KOECHLIN, C. : 15 Estudios (elegir tres) (Ed. Billaudot)

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

### Relación de obras:

D. MILHAUD: Scaramouche  
J. DEMESSERMAN: Fantasía sobre un tema original  
E. BOZZA: Dyptique  
HINDEMITH, P. : Sonata (Ed. Schott)  
BACH, J. S. : Suite nº 1 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) : Prelude - Allemande -Sarabande  
DEMERSSEMAN, J. : Fantasie (Ed. Hug)  
TOMASI, H. : Ballade (Ed. Leduc)  
MARINÉ, S. : Sun (Ed. Pájaro Amarillo)  
DI PASUALE, J. : Sonata (Ed. S. M. Company)

## Relación de estudios:

G. SENON: 16 estudios ritmo-técnicos, del 1 al 8

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 37 al 44

G. LACOUR: 28 Etudes. (Edit. Billaudot), estudios del 1 al 9

## REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

### Relación de obras:

P. CRESTON : Sonata

W. LUTOSLAWSKY : Dance preludes

B. HEIDEN : Sonata

E. DENISOV: Dos piezas

P. BONNEAU: Capricho en forma de vals

W. ALBRIGHT: Sonata

A. GLAZOUNOV: Concerto

GALLOIS MONTBRUN, R. : 6 Pièces Musicales d Étude (Ed. Leduc)

BACH, J. S. : Suite nº 3 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) Prélude – Allemande - Courante

MENÉNDEZ, J. : Lamento y tarantela (Ed. Unión Musical)

VILLA LOBOS, H. : Fantasia (Ed. Southern Music)

ITURRALDE, P. : Like Coltrane (Ed. Mundimúsica)

MENÉNDEZ, J. : Estudio de Concierto (Ed. Real Musical)

### Relación de estudios:

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 45 al 52

G. LACOUR: 28 Etudes. (Edit. Billaudot), estudios 10 al 18