

Alumnos Activos de otros centros\*: **Matrícula 60 €**

\*Las clases serán de una hora para los alumnos activos que no sean del centro.

### **HORARIO**

Las Clases Magistrales tendrán lugar los días 19, 20 y 21 de mayo de 2021, en horario de MAÑANA Y/ O TARDE. Una vez finalizado el período de inscripción se publicarán los horarios y turnos definitivos.

**Los matriculados podrán asistir a todos los días de curso.  
Todos los alumnos recibirán un Diploma Acreditativo.**

Alumnos Activos del centro consultar disponibilidad de plazas con su profesor.

**Alumnos Activos que no sean del Conservatorio Adolfo Salazar deberán consultar disponibilidad de plazas con la coordinador:**

[irodriguezfernandez@educa.madrid.org](mailto:irodriguezfernandez@educa.madrid.org)

**Fecha límite de inscripción: Jueves 13 de mayo de 2021**

### **PLAZAS LIMITADAS.**

Los alumnos externos que vayan a participar en el curso deberán realizar el ingreso de la tasa correspondiente **una vez confirmada la disponibilidad de plazas** en la cuenta:

BENEFICIARIO: CONSERVATORIO ADOLFO SALAZAR  
Cuenta: ES98 2038 1826 116000694568 Bankia/CaixaBank  
CONCEPTO "TASA CURSO PIANO GUSTAVO DÍAZ-JEREZ"

Nombre y apellidos:	
Curso de Piano:	Fecha nacimiento:
Profesor:	
Correo electrónico:	
Teléfono:	
Padre/Madre/Tutor:	
Centro de estudios (alumnos de otros centros):	

# PIANO

## Clases Magistrales

 Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música  
*inspirando tu futuro*

# Gustavo Díaz-Jerez



19 20 21 de mayo de 2021

Dirigido a alumnos de Enseñanzas Profesionales  
de la especialidad de Piano

 Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

 Dirección General de Formación Profesional  
y Enseñanzas de Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
**Comunidad de Madrid**

## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores como Ivan Fischer, Adrian Leaper, Lü Jia, Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, La Roque de Anthéron, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS). Ha grabado por primera vez en video de alta definición la *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus. Así mismo, ha grabado, también para el sello Orpheus, un CD con obras propias para viola d'amore y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. En 2018 vió la luz un CD monográfico con obras de piano propias, *Metaludios for piano*, editado por el sello IBS Classical. Su ciclo sinfónico *Maghek*, una colección de siete obras orquestales inspiradas en las Islas Canarias, fue grabado por la Royal Scottish National Orchestra y el maestro Eduardo Portal en un doble CD publicado por Signum Records.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto *Critical Strip*. En 2018 obtuvo el primer premio del concurso de composición de la Fundación Martín Chirino con su obra *Spectra Fractalis*.

Es autor del programa informático "FractMus", dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".

[www.gustavodiazjerez.com](http://www.gustavodiazjerez.com)  
[www.maghek.com](http://www.maghek.com)  
[www.metaludios.com](http://www.metaludios.com)  
[www.fractmus.com](http://www.fractmus.com)

## Sólo para alumnos activos:

Programa propuesto para interpretar en el curso:

Obra	Autor

Preferencia día y horario*	MAÑANA	<input type="checkbox"/>	TARDE	<input type="checkbox"/>

\*Información no vinculante. El horario final de actuación de los alumnos activos será decisión exclusiva del Departamento de Piano y se informará previamente al inicio del curso. Se aconseja a los alumnos que puedan asistir en turno de MAÑANA lo indiquen por cuestiones organizativas.

**ENVIAR A SECRETARÍA DEL CONSERVATORIO JUNTO CON  
LA COPIA DEL RESGUARDO DEL INGRESO**

**Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar  
Calle Ferraz, 62 – 28008 Madrid  
Tel. 915414925 – 915415275**

[cpm.adolfosalazar.madrid@educa.madrid.org](mailto:cpm.adolfosalazar.madrid@educa.madrid.org)