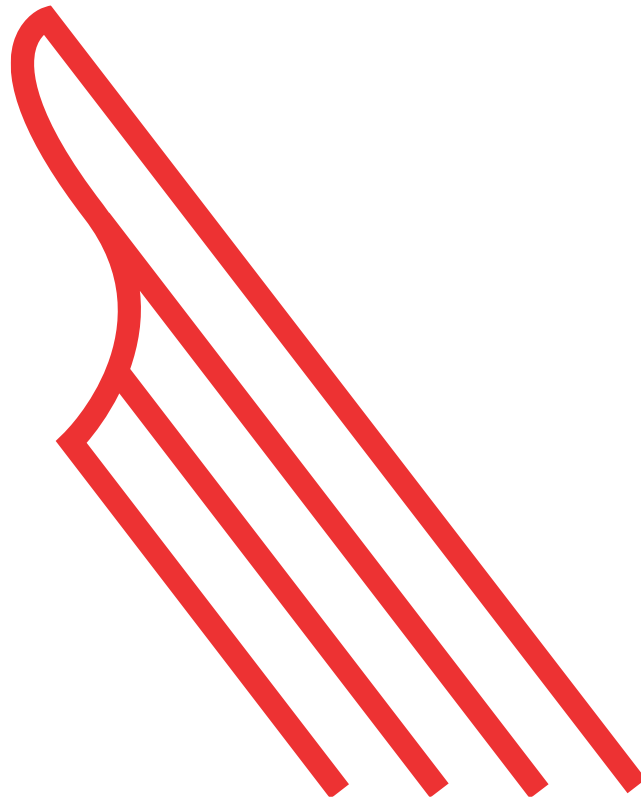


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música

**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ACOMPañAMIENTO

**Profesor que imparte la asignatura: José Luis Valderrama García**

Fecha de revisión de esta programación: 24 de octubre de 2020

## **Valoración del desfase curricular por los cambios metodológicos derivados de la situación provocada por COVID-19**

### **Medidas de refuerzo educativo**

Los contenidos de 5º curso, no se pudieron completar el curso pasado. Concretamente el estudio del bajo cifrado armónico. Es poca cosa, y no supondrá ningún problema para los pocos alumnos afectados, ya que se va a hacer un refuerzo educativo a estos alumnos, que ahora están en 6º curso, durante el primer trimestre

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de Acompañamiento se imparte en 5º y 6ª de las enseñanzas profesionales de música para las especialidades de piano y guitarra. (Art. 6. Decreto 30/2007)

La asignatura de Acompañamiento debe contribuir a formar músicos completos, debe preparar al alumno para continuar sus estudios superiores, y debe abarcar un amplio espectro de estilos musicales.

Aún cuando cada alumno intente especializarse según sus preferencias, es importante que todos ellos adquieran unos conocimientos básicos lo más amplios posible, que incluyan no sólo lo tradicionalmente comprendido dentro de la música clásica sino también otras técnicas y áreas tales como la música ligera o el folklore. Y también son muy importantes las técnicas de acompañamiento en los diferentes estilos que dejan margen a la improvisación.

Por otra parte, esta programación es una programación abierta, flexible y funcional. No pretende ser un documento teórico sino de acción. Está pensada desde la especificidad y tiene en cuenta al alumnado al que va dirigida; casi adultos.

Otra característica importante de esta programación es que está pensada para ser coordinada con el resto de las asignaturas favoreciendo la interdisciplinariedad pues la asignatura de Acompañamiento está íntimamente relacionada con la armonía, el análisis, el contrapunto, la práctica instrumental, etc.

Por último, esta programación pretende contribuir a la formación integral del alumno combinando los conocimientos teóricos con aspectos vivenciales y siempre interrelacionando todas las materias para formar músicos completos

## **NORMATIVA DE REFERENCIA.**

Esta Programación Didáctica está en consonancia con el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y en el Decreto 30/2007 de 14 de junio por el que se establece para la comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

## **PERFIL DE LOS ALUMNOS**

Los alumnos de Acompañamiento suelen tener edades entre los 16 y 21 años. Se encuentran en un momento de su vida muy importante en el que deben pensar seriamente en su futuro profesional. Muchos cursan el segundo curso de Bachillerato y se enfrentan al examen de Selectividad. Algunos, los que ya han decidido dedicarse a la música, estudian la modalidad de Bachillerato Musical, en uno de los dos Institutos de Enseñanza Secundaria (el Instituto “Cardenal Cisneros” y el Instituto “Lope de Vega”) que, situados cerca de nuestro centro ofrecen clases de grupo especialmente diseñadas, con los horarios convenientemente organizados para dejar el máximo de tiempo libre a estos alumnos para acudir al conservatorio.

Por otra parte los alumnos de sexto curso están planeando su prueba de ingreso al Grado Superior de Música ya sea en Madrid, en otras ciudades de España o en el extranjero. Algunos optan por continuar estudios universitarios relacionados con la música o la pedagogía como Magisterio Musical o Historia y Ciencias de la Música.

También hay un pequeño porcentaje de alumnos de 20 años o más que simultanea sus estudios universitarios con el conservatorio.

Todas estas circunstancias personales de los alumnos hacen que la opinión, el apoyo, los consejos del profesor sean muy importantes, y pueden ser de gran ayuda para los jóvenes. Muchas veces los alumnos están más dispuestos a escuchar -y valoran más- las opiniones de sus profesores que las de sus propios padres. Hay que tener en cuenta que en un conservatorio se crea una relación muy cercana entre el profesor y el alumno.

## **5º CURSO**

### **OBJETIVOS**

El 5º curso de Acompañamiento tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer el cifrado armónico tradicional.
2. Desarrollar la lectura armónica
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
4. Desarrollar la facilidad para la transposición, fomentando el hábito de una lectura analítica, es decir, intentando que el alumno analice y entienda lo que interpreta al y no sea un mero ejecutante de notas.
5. Desarrollar los reflejos y la capacidad de concentración.
6. Reconocer la estructura armónica de una obra según se toca.
7. Desarrollar la capacidad de improvisación en diferentes estilos.
8. Dominar todas las tonalidades por igual.
9. Desarrollar la memoria musical.
10. Ser capaz de tocar de oído.
11. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
12. Ser capaz de interrelacionar los diferentes tipos de cifrado: cifrado armónico, cifrado funcional y cifrado americano.

## **CONTENIDOS**

Lectura a primera vista

Lectura armónica

Transporte melódico

Transporte armónico

Bajo cifrado armónico. Triadas, séptimas de dominante y séptimas diatónicas con sus inversiones.

Cifrado funcional y cifrado americano.

La improvisación como desarrollo creativo de cualquier elemento teórico conocido.

Improvisación sobre estructuras armónicas cifradas.

La mayoría de los contenidos anteriores son de carácter procedimental. En la asignatura de Acompañamiento pretendemos que el alumno no simplemente conozca el contenido conceptual, sino que, sobre todo, lo aplique inmediatamente al instrumento de una forma práctica.

El mecanismo de aprendizaje de un procedimiento no es como el de un concepto, necesita mucha repetición y, este proceso se desarrolla en cada alumno de forma diferente. Además, siempre tendremos en cuenta el ritmo impredecible de aprendizaje de los alumnos y el carácter recurrente de los contenidos, lo que nos hará realizar ajustes constantes en la distribución temporal de los mismos.

## COMENTARIOS SOBRE LOS CONTENIDOS.

A continuación incluimos unos comentarios generales sobre cada uno de los contenidos correspondientes a quinto curso.

### **Lectura a primera vista:**

Fomentaremos el hábito de lectura no puramente mecánico sino, sobre todo, analítico; estudiando el fraseo, la estructura armónica, las modulaciones lógicas posibles, y desarrollando los reflejos. De esta manera se puede conseguir una lectura activa e inteligente.

### **Transporte:**

Además de toda la teoría básica que debe dominarse para efectuar con éxito el transporte de un fragmento musical –intervalos, tonalidades, etc.-, el alumno debe aprender a transportar progresiones armónicas y dominar todas las tonalidades por igual. El cifrado funcional es ideal para todo esto.

### **Bajo cifrado:**

Debe conocerse el bajo cifrado de tipo armónico y saber realizarlo con agilidad al piano (o adaptarlo a la guitarra para los alumnos que sean guitarristas) Se deben dominar todos los tipos de acordes de triadas, séptima de dominante e inversiones, séptimas diatónicas, etc. Usaremos también notas de adorno –paso, floreo y apoyatura- en la realización.

### **El cifrado armónico americano:**

El cifrado armónico moderno americano, se ha impuesto en todo el mundo como una especie de bajo cifrado actual. Es importante que los alumnos conozcan y practiquen este cifrado, y al mismo tiempo lo relacionen con el bajo cifrado tradicional y el funcional para comparar sus diferentes enfoques y puntos de vista

**La improvisación:** La improvisación merece un apartado especial en esta programación, pues es el eje fundamental de la asignatura de Acompañamiento. (Ver más adelante en los comentarios al sexto curso)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.

Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Repentización de partituras sencillas.
2. Lectura de la estructura armónica de una partituras sencilla.
3. Realización al piano de una estructura armónica cifrada con cifrado armónico.
4. Transportar melodías a diferentes intervalos.
5. Transportar estructuras armónicas cifrada con cifrado funcional o americano
6. Tocar de memoria las progresiones I IV V I y I VI II V I en todas las tonalidades
7. Tocar de memoria todas las escalas mayores con diferentes combinaciones rítmicas
8. Improvisar variaciones melódicas y rítmicas sobre piezas clásicas sencillas.
9. Improvisar acompañamientos a canciones cifradas con el cifrado americano.
10. Crear arreglos pianísticos partiendo de una melodía cifrada con cualquier tipo de cifrado.

Sobre estos criterios de evaluación nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

**Se hará un seguimiento diario** del rendimiento del alumno. En cada clase los alumnos tendrán que tocar en el piano o la guitarra los ejercicios mandados la clase anterior.

**La nota final** será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Ejercicios semanales realizados en el aula 30%

Examen primer trimestre 20%

Examen segundo trimestre 20%

Examen Final 30%

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO**

Asistir a clase con puntualidad.

Realizar correctamente los trabajos que se mandarán para casa. Estos ejercicios, de carácter semanal, serán corregidos en clase.

Sacar una nota mínima de un 5 en cada uno de los 3 exámenes del curso

## **ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO**

No hay actividades programadas para esta asignatura

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En la prueba extraordinaria se deberá:

Realizar un ejercicio de bajo cifrado al piano o la guitarra  
Leer una partitura sencilla a primera vista e improvisar sobre ella.

**La nota final** de la prueba extraordinaria será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Interés y participación positiva durante el curso (30%)  
Examen extraordinario (70%)

## **MATRÍCULA DE HONOR**

### **Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor**

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Acompañamiento podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura.

El profesor de la asignatura decidirá teniendo en cuenta la asistencia a clase y la nota media de los exámenes.

## **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

El número de faltas de asistencia permitido, para no perder la evaluación continua, será de 8 faltas anuales

## **6º CURSO**

### **OBJETIVOS**

El sexto curso de la asignatura de Acompañamiento tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer las características básicas de los diferentes estilos musicales: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Atonal, Nacionalista, Flamenco y Jazz.
2. Desarrollar la capacidad de improvisación en los diferentes estilos musicales, fomentando la creatividad de cada alumno



- para que éste explore y descubra aspectos inéditos en su forma de tocar
3. Conocer y valorar la importancia de la improvisación a lo largo de la Historia de la Música.
  4. Dominar todas las tonalidades por igual.
  5. Desarrollar en el alumno el sentido crítico, es decir, la capacidad de juzgar.
  6. Desarrollar la memoria musical.
  7. Ser capaz de tocar de oído.
  8. Desarrollar los reflejos y la capacidad de concentración.
  9. Ser capaz de interrelacionar los diferentes tipos de cifrado: cifrado armónico, cifrado funcional y cifrado americano.
  10. Valorar la importancia extraordinaria de la precisión rítmica.
  11. Desarrollar la capacidad para crear o improvisar acompañamientos a melodías en diferentes estilos.
  12. Ser capaz de crear arreglos para piano –o guitarra- que incluyan o no, la melodía y de variar los arreglos ya existentes en obras clásicas.
  13. Demostrar madurez intelectual mediante el uso de la palabra, siendo capaz de expresar oralmente sus pensamientos o sus planes en el momento de iniciar una improvisación, o siendo capaz de describir con precisión aspectos armónicos, rítmicos o formales de una obra escrita o improvisada.

## **CONTENIDOS**

Continuación del estudio de los diferentes tipos de cifrados:  
armónico, funcional y americano.

Los estilos musicales. Características básicas.

La improvisación en una variedad de estilos: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Atonal, Flamenco, Blues y Jazz.

Escalas modales.

El acompañamiento de melodías.

El arreglo para piano o guitarra. Texturas

La mayoría de los contenidos anteriores son de carácter procedimental. En la asignatura de Acompañamiento pretendemos que el alumno no simplemente conozca el

contenido conceptual, sino que, sobre todo, lo aplique inmediatamente al instrumento de una forma práctica.

El mecanismo de aprendizaje de un procedimiento no es como el de un concepto, necesita mucha repetición y, este proceso se desarrolla en cada alumno de forma diferente. Además, siempre tendremos en cuenta el ritmo impredecible de aprendizaje de los alumnos y el carácter recurrente de los contenidos, lo que nos hará realizar ajustes constantes en la distribución temporal de los mismos.

## **COMENTARIOS SOBRE LOS CONTENIDOS.**

A continuación incluimos unos comentarios generales sobre cada uno de los contenidos correspondientes a sexto curso.

### **Los estilos musicales. Características básicas.**

Las características básicas de los estilos musicales están aquí entendidas como un pretexto para improvisar. No se trata de profundizar en esas características estilísticas, sino de llegar a una síntesis de ellas, a los ingredientes básicos que hacen que un estilo musical sea reconocible y perfectamente distinguible de otros.

Es un enfoque desde el punto de vista del improvisador, es un acercamiento a los diferentes estilos en busca de ideas para inmediatamente aplicarlas al piano y tocar. También es un complemento a los estudios de Historia de la Música desde otro punto de vista, que resulta muy útil porque clarifica conceptos.

Trabajaremos los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Atonal, Flamenco, Blues y jazz.

### **El cifrado armónico americano:**

El cifrado armónico moderno americano, se ha impuesto en todo el mundo como una especie de bajo cifrado actual. Es importante que los alumnos conozcan y practiquen este cifrado, y al mismo tiempo lo relacionen con el bajo cifrado tradicional y el funcional para comparar sus diferentes enfoques y puntos de vista.

El cifrado americano consta, en lo que respecta a cuatriadas, de cinco tipos de acordes. Si contamos las posibles transposiciones y las inversiones, nos sale un total de doscientos cuarenta acordes que pueden y deben ser conocidos y dominados por los alumnos. Estos doscientos cuarenta acordes constituyen el total de acordes básicos

disponibles, y pueden aparecer en cualquier estilo musical y en entornos de armonía funcional o no funcional.

### **Escalas modales.**

Además de todas las escalas mayores y menores, trabajaremos en este curso las escalas modales. Como venimos comentando, cualquier concepto teórico es puesto en práctica al piano, inmediatamente, en forma de ejercicios de improvisación controlada (combinaciones rítmicas, movimiento contrario, etc.)

Las escalas que trabajaremos son las siguientes: dórica, frigia, frigia española, lidia, eólica, locria, escala de Blues, exátona y simétrica disminuida.

### **El arreglo para piano o guitarra y el acompañamiento de melodías. Texturas.**

El arreglo pianístico es la creación de una pieza de piano autónoma, independiente, con validez por sí misma pero que parte o tiene su origen en una obra ya existente, sea ésta una pieza clásica completa o una simple melodía cifrada.

El arreglo pianístico o guitarrístico puede incluir o no la melodía. Si no la incluye lo llamamos acompañamiento a la melodía, pero las técnicas de desarrollo armónico o la distribución de los acordes, las disposiciones modales o *voicings* son las mismas.

Utilizando ejemplos muy fáciles de piezas clásicas de piano llegaremos a la síntesis armónica de la obra mediante el análisis y la eliminación de todo lo que sea superfluo. Esto nos permitirá cifrar la pieza con cualquiera de los sistemas de cifrado disponibles y comprender su esencia armónica. Este camino “de ida” -es decir, partir de lo escrito, la obra, para llegar a su síntesis armónica- se completa con el “de vuelta” que consiste en llegar al arreglo pianístico, a la textura creada por el compositor, pero tomando como punto de partida del cifrado básico. De esta manera, podremos crear o improvisar variaciones y nuevos arreglos pianísticos para la pieza estudiada.

Por otra parte, es muy formativo la utilización de modelos rítmico-armónicos pianísticos (texturas) extraídos de obras clásicas, para trasladarlos –mediante la imitación- a otras progresiones armónicas.

A lo largo del curso el alumno tendrá ocasión de realizar arreglos pianísticos medio improvisados de piezas clásicas y de canciones del repertorio de Jazz tradicional, la música Pop, etc., a partir de partituras que contengan solamente la melodía cifrada.

Todo lo anterior será, naturalmente, adaptado a la guitarra para los alumnos de este instrumento.

## LA IMPROVISACIÓN

### Ideas generales.

La importancia de la improvisación es enorme y ha sido injustamente olvidada durante mucho tiempo, aunque en los conservatorios de Estados Unidos e Inglaterra forma parte importante de la enseñanza musical desde hace muchos años

Mucha gente piensa erróneamente que la improvisación es apropiada sólo en la música ligera o de jazz; cuando en realidad, casi todos los grandes compositores clásicos han sido también grandes improvisadores. Y, de hecho, existía la costumbre, por ejemplo, de no escribir las *cadenzas* en los conciertos para instrumento y orquesta, dejándolas abiertas para la improvisación del solista. Hoy en día los concertistas no improvisan las *cadenzas*, se las estudian a conciencia perdiendo así parte de la idea original del compositor. Por otra parte, es conocido que las últimas versiones de muchas obras del barroco, por ejemplo el *5º Concierto de Brandemburgo* de Bach, son fruto de sucesivas improvisaciones que fueron alargando la obra original.

También es interesante recordar los juegos de sociedad de los siglos XVII y XVIII en los que una persona proponía un tema para que alguien desarrollara una improvisación sobre él. O las famosas exhibiciones públicas que daban Mozart, Clementi y otros músicos de la época sobre improvisación durante sus viajes por Europa.

En definitiva, la improvisación siempre ha formado parte inseparable de la música y debemos potenciarla en nuestro sistema de enseñanza porque es tremendamente formativa, desarrolla la creatividad y amplía la cultura musical y el sentido crítico, entre otras muchas cualidades que más adelante comentaremos.

Para hacer, por ejemplo, una improvisación en el estilo Romántico, el alumno tendrá que conocer todos los “ingredientes” de este estilo que pretende imitar improvisadamente.

Los ejercicios que se pueden hacer para ir desarrollando el sentido de la improvisación son muy diversos. Naturalmente, el nivel de virtuosismo que cada persona tenga en su instrumento se podrá reflejar en el resultado final de su improvisación. Pero lo mejor de la improvisación es que sea cual sea el nivel de instrumento que se tenga, desde el principio se puede desarrollar plenamente.

Si tuviera que definir la improvisación con una sola palabra, ésta sería: Lenguaje. La improvisación es un lenguaje, una forma de hablar, de expresarse. Una persona que improvisa es alguien que nos está diciendo algo, que se está expresando; alguien que nos está transmitiendo sus ideas tal como las siente, exactamente igual que cuando hablamos.

### **Ejercicios de improvisación:**

El estudio de la improvisación lo podemos dividir en dos secciones: improvisación melódica e improvisación armónica o improvisación de acompañamientos.

En el estudio de la improvisación melódica el alumno tratará de crear melodías siguiendo determinadas reglas tonales, modales o rítmicas. Por ejemplo podrá crear melodías en tonalidades mayores o menores, o siguiendo escalas pentatónicas o exátonas. También podrán hacerse ejercicios de imitación rítmica o desarrollo temático de un modelo o célula melódico-rítmica.

Resulta muy efectivo el improvisar embellecimientos a melodías muy conocidas por todos, y en diferentes tonalidades.

Respecto a la improvisación de acompañamientos es fundamental que el alumno conozca los acordes y sus inversiones lo más a fondo posible, aquí se estudiará el cifrado americano moderno, cuyo uso se ha generalizado en todo el mundo y se profundizará en los cinco acordes básicos –séptima mayor, séptima de dominante, menor con séptima, acorde semidisminuido y séptima disminuida- y sus variantes más importantes. En la medida en que el alumno domine estos cinco acordes, con sus inversiones, en todas las tonalidades –lo cual nos da un total de doscientos cuarenta acordes- estará más capacitado para improvisar acompañamientos.

Por otra parte el profesor explicará las características básicas de los principales estilos musicales: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Atonal, Flamenco, Blues y Jazz. Estas explicaciones esquemáticas serán la base para que el alumno pueda improvisar en estos estilos siguiendo paso a paso las instrucciones del profesor.

### **Beneficios de la improvisación.**

La práctica de la improvisación tiene muchos efectos beneficiosos y no sólo en aspectos musicales:

Desarrolla los reflejos.

Desarrolla la capacidad de concentración.

Hace perder poco a poco el miedo a equivocarse.

Desarrolla la independencia rítmica.

Desarrolla la creatividad (incluso las personas que piensan que no tienen creatividad acaban sorprendidas al descubrir aspectos inéditos en su forma de tocar)

Desarrolla el auto control, la sangre fría. Se aprende a dominar la tensión.

Produce efectos positivos en la autoestima y en la confianza en uno mismo.

Ayuda a tomar conciencia del potencial personal.

Ayuda a conocernos mejor y a descubrir nuestros puntos fuertes y débiles.

Desarrolla el control y la fuerza mental.

Despierta la conciencia de la individualidad, de la personalidad única e inimitable que todos poseemos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.

Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Realización al piano o la guitarra de estructuras armónicas cifradas con cualquier tipo de cifrado: armónico, funcional o americano.
2. Realizar variaciones rítmicas sobre la estructura anterior
3. Realizar variaciones melódicas sobre la misma estructura.
4. Realizar improvisaciones en los diferentes estilos musicales: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Atonal, Flamenco, Blues y Jazz, tomando como punto de partida una obra ya existente, una estructura armónica, un cifrado, una estructura rítmica, un tema melódico o un motivo rítmico. En definitiva, casi cualquier cosa que fije unos parámetros que sirvan de pretexto para iniciar una improvisación.
5. Tocar en el instrumento el esqueleto armónico de piezas clásicas sencillas.
6. Improvisar variaciones melódicas y rítmicas sobre piezas clásicas sencillas.
7. Improvisar acompañamientos a canciones cifradas con el cifrado americano.
8. Crear arreglos para piano o guitarra partiendo de una melodía cifrada con cualquier tipo de cifrado.

9. Tocar de memoria todas las escalas menores. (natural, armónica y melódica)

Sobre estos criterios de evaluación nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

**Se hará un seguimiento diario** del rendimiento del alumno. En cada clase los alumnos tendrán que tocar en el piano o la guitarra los ejercicios mandados la clase anterior.

**La nota final** será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Ejercicios semanales realizados en el aula 30%

Examen primer trimestre 20%

Examen segundo trimestre 20%

Examen Final 30%

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO**

Asistir a clase con puntualidad.

Realizar correctamente los trabajos que se mandarán para casa. Estos ejercicios, de carácter semanal, serán corregidos en clase.

Sacar una nota mínima de un 5 en cada uno de los 3 exámenes del curso

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO**

No hay actividades programadas para esta asignatura

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En la prueba extraordinaria se deberá:

Realizar dos improvisaciones al piano o la guitarra.

Cada una en un estilo diferente elegidos entre los trabajados en el curso.

**La nota final** de la prueba extraordinaria será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Interés y participación positiva durante el curso (30%)

Examen extraordinario (70%)

### **MATRÍCULA DE HONOR**

**Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor**



Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Acompañamiento podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura.

El profesor de la asignatura decidirá teniendo en cuenta la asistencia a clase y la nota media de los exámenes.

## METODOLOGÍA

En la asignatura de Acompañamiento se combinan perfectamente los aspectos teóricos y prácticos quizás más que en ninguna otra disciplina.

En las clases el profesor dará mucha información teórica: tipos de acordes, cifrado tradicional, cifrado americano, clases de cadencias, características básicas de los estilos musicales, tipos de escalas modales, etc; pero toda esta información será puesta en práctica inmediatamente por el alumno al piano de forma improvisada.

Esta improvisación será en general controlada y razonada. Primero la idea, el concepto, después el sonido. Desde dentro hacia afuera.

Por tanto, el Acompañamiento es una asignatura eminentemente práctica en donde el alumno, día a día, desarrollará sus habilidades, su control mental y su creatividad.

El profesor planteará frecuentemente la interrelación entre los distintos contenidos y entre contenidos de distintas asignaturas. Por ejemplo, temas de reflexión serán:

- La relación entre el concepto teórico y la sensación o emoción musical que produce cuando se convierte en sonido. (Se trata de identificar qué concepto teórico produce qué sensación).

- La capacidad de reconocer con la vista algún elemento teórico en una partitura y recordar la sensación que produce (oído interno) O al revés:

- La capacidad de reconocer una sensación al escuchar algo e identificarlo con un concepto teórico, y después ser capaz de escribirlo con notas en un pentagrama y de tocarlo en varias tonalidades.

- La música es algo unitario. ¿De qué manera podemos ser músicos más completos?

- Si al escuchar algún fragmento musical, o al tocar una partitura, identifico y consigo aislar algo hermoso ¿No me gustaría saber qué es lo que causa esa belleza? ¿No me gustaría saber qué elemento musical es el responsable de esa sensación?

Con frecuencia estaremos relacionando y llevando a la práctica conceptos que los alumnos ya conocen por haberlos trabajado en las clases de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición e Historia de la Música.

El profesor no impondrá sus criterios sino que intentará abrir los ojos -y los oídos- de los alumnos ofreciendo diferentes opciones y alternativas cuando estos intenten improvisar, estimulándolos mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades musicales.

El recurso metodológico más importante, por tanto, es el **ejemplo**. El profesor será una persona cercana, realizará improvisaciones mostrando al alumno los caminos que puede seguir, le servirá de guía y le enseñará a valorar críticamente la calidad de la música. De esta manera contribuirá al desarrollo de la personalidad musical y la sensibilidad propias del alumno así como de su receptividad y su creatividad.

Todo lo anterior se enmarca dentro de lo que se denomina **metodología de la motivación**. En definitiva el alumno aprende sólo aquello que quiere aprender. Si no hay una motivación, si no hay un deseo de aprender por parte del alumno nunca se producirá el aprendizaje.

Otro principio metodológico fundamental es el **aprendizaje funcional**. Es importante que el alumno comprenda que los contenidos que va a estudiar le van a ser útiles en el futuro incluso para otros estudios con los que aparentemente no tengan relación alguna. En este sentido, existen estudios como el de Bjorn Alterhaug (*Improvisation on a triple theme*) que concluyen que la práctica de la improvisación, dejando aparte los aspectos musicales, tiene grandes beneficios en el día a día de la vida de los alumnos pues contribuye al desarrollo de su personalidad, al control de sus tensiones e inseguridades y aumenta la confianza en uno mismo, tal como hemos comentado anteriormente.

## RECURSOS

Cualquier música que necesitemos, o que veamos necesario que escuchen los alumnos la podemos conseguir a través de internet.

Páginas como *Classical Midi Archives* -donde se encuentran literalmente miles y miles de obras de cientos de compositores que pueden bajarse al ordenador en formato *Midi* o en formato de grabación de audio- o recursos como la *Naxos Music Library* con acceso a fonoteca de música clásica y jazz, nos abren un mundo de posibilidades inmenso

La colección de discos compactos “*Play-a-long*” de Jamey Aebersold es de gran utilidad porque proporciona grabaciones reales de acompañamientos sobre los que podemos improvisar siguiendo las partituras que se incluyen.

Las aplicaciones informáticas “*ireal pro*” o “*Band in a Box*” tienen un valor extraordinario pues proporcionan acompañamientos automáticos para cualquier progresión armónica sobre la cual podemos improvisar. Además permiten cualquier

transposición, y se pueden cambiar fácilmente otros parámetros como el tempo, el compás, el estilo musical y también el timbre con que queremos escuchar el resultado final.

Además de todos los recursos informáticos y relacionados con la tecnología que acabamos de mencionar; entre los más tradicionales, pero imprescindibles, debemos citar: un aula espaciosa, un piano, un teclado, una pizarra, un equipo de música y un metrónomo.

Entre el material a utilizar en el curso podemos citar los siguientes libros:

“Teoría y práctica del bajo cifrado” de Miguel Asins

“Nuevo tratado de Acompañamiento” de Camilo Williart

“Figured harmony at the keyboard” de R.O. Morris

“Escuela del bajo cifrado” de Ángeles López

“Flamenco al piano. Soleá.” de Lola Fernández.

“Real book” (colección de canciones de jazz)

#### PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El número de faltas de asistencia permitido, para no perder la evaluación continua, será de 8 faltas anuales

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música